

«روح الأمين» يرسم تزامن الولاية والشهادة في لوحة جديدة



الوطن/ تزامناً مع ذكرى ميلاد أمير المؤمنين الإمام علي (ع) وذكرى استشهاد الفريق الشهيد الحاج قاسم سليماني، تم إزاحة الساتر عن أحد أعمال فناني التشكيلي حسن روح الأمين، وهولوغرتحم رواية زمرة عن إبتكاط الولاية بالمقاومة. يحاول هذا العمل أن يصور،

بلغة زمرة ومحاسية، إبتكاد مفهوم الولاية العلوية في جهة المقاومة المعاصرة، فقد استخدم روح الأمين عناصر قدسية، إلى جانب علم الجمهورية الإسلامية الإيرانية ووجه بعض المناضلين، يخلط أجواء معنية تبرير قيم التضحية والشهادة والوفاء بالمبادئ.

من الناحية البصرية، يتميز العمل باستخدام الألوان الدافئة، والحركة في التكوين، والإضاءة المركبة على العناصر المchorوية؛ وهي سمات سبق أن ظهرت في أعماله العاشرة، وأصبحت بمثابة توقيع شخصي له في الرسم المعاصر الإيراني.

تمديد مهلة مهرجان «الطيران» السينمائي الدولي



الوطن/ تم تدشين مهلة إرسال الأعمال إلى الدورة السابعة لمهرجان «الطيران» السينمائي الدولي حتى ١٠ يناير.

المهرجان الذي يقام بهدف التعريف بالطاقات والإمكانات والقضايا المتعلقة بالأشخاص ذوي الإعاقة، سيستضيف هذا العام أيضاً أعمال المخرجين والفنانين المهمتين من داخل البلاد وخارجها. كما تستقبل هذه الدورة من المهرجان أعمالاً في أقسام الفيلم القصير الرواية، الوثائقية، الرسوم المتحركة، والسيناريو والمونتاج بافق إنساني، إبداعي وتوسيعه بأبعاد جاهة الأشخاص ذوي الإعاقة، تحدياتهم وفرائدهم، كما يمكن للمخرجين من ذوي الإعاقة المشاركة في المهرجان بموضوع حر.

من الزخرفة إلى صياغة الهوية «المراة في المرأة».. هندسة النور وصناعة المحنى

ديني، ومن جهة محاولة لإضفاء شرعية روحية.

الهندسة القدسية

وهنا يظهر مجال النقد؛ هل بقيت الهندسة القدسية وقية لعمقها المعنى أم تحولت إلى أداء لتزيين السلطة؟ الجواب غير محسوم، وهذا التعليق نفسه يُعد من نقاط قوة العمل.

شفافية المادة ولعب الضوء يوحيان بالصدق والبقاء والوضوح، وهي مفاهيم بارزة في خطاب الثورة الإسلامية وفن المقاومة.

ومع ذلك، يبقى خط الانزلاق إلى الجمالية البهجة قائماً، إذ قد يطغى البريق البصري على المعنى. وهذا هو الحال الذي يواجهه الفن الملتزم دائمآً الحدود التي يعيّن الحقيقة وجاذبية الشكل.

في هذا العمل، لم يعد العلم مجرد شيء استهلاكي أو رمز مناسب، بل أصبح «نصاماً» يمكن قراءته وتفسّره وحيي مساماته. هنا النهج يقرب العمل من تقاليد الفن المفهومي، حيث المعنى يتقدم على الماهرة، دون أن تُلغى الماهرة. فالنظام الهندسي الدقيق وضبط الآلوان وتوازن البنية يبرهن أن الفنان متتمكن من لغة الشكل ويستخدمها خدمة الفكرة.

وأخيراً يبقى فن المرايا شاهداً على قدرة التقافة الإيرانية على التحليق في هذا الفن، حيث يُبرز عمل «آينه در آينه» أي «المرأة في المرأة» الذي أطلق مؤخراً من مركز العمارة في «مركز الفن بطهران»، كحدث يتجاوز مجرد إنتاج في هذا العمل، الذي أنهى أستاذ فن المرايا «سيباوش طريزي»،

البنية العمودية

البنية العمودية للعمل تذكّر بالبيات، الذي يزداد وضوحاً أمام حفلة داكنة محايدة. هذه التباين بين التور والظلام يخدم المعنى: فالعلم لا يُعرف في الفرغ، بل في مواجهة «آينه در آينه» أي «المرأة في المرأة» الذي أطلق مؤخراً من مركز العمارة في «مركز الفن بطهران»، كحدث يتجاوز مجرد إنتاج في هذا العمل، الذي أنهى أستاذ فن المرايا «سيباوش طريزي»،

البيات

على الجمع بين

القدسية والحداثة،

بين التراث والابتكار

انعكاس الحقيقة، في التقليد المعماري الإيراني، لم تكن المرأة مجرد مادة مصقوله، بل إن كسرها وتقطيعها وتركيبيها بجانب بعضها فعل واع قائم على هندسة قدسية، حيث يكتاثر التور ليذكر بالوحدة من الأضحة والفضاءات الطقسية إلى القاعات

والمباني الحكومية، كان فن المرايا دائماً وسيطاً بين الإنسان والمعتali، بين الرؤية والتفكير.

تأكيد ليونسكو على تسجيل هذا الفن يسلط الضوء على المهارات

اليدوية، والمعرفة التقنية المعقولة شفهياً، وارتباطه العميق بالطقوس والفضاءات الجماعية؛ وهي عناصر تجعل فن المرايا تراثاً مهماً وديناميكياً.

وفي هذا السياق، فإن الإهتمام بالتراث المعاصر ليس أمراً هاماً شائياً، بل ضرورة لاستمرار هذا التقليد العالمي، خاصة في مواجهة أعمال جديدة وقراءات حديثة.

«المراة في المرأة»

في هذا الفن، يُبرز عمل «آينه در آينه» أي «المرأة في المرأة» الذي أطلق مؤخراً من مركز العمارة في «مركز الفن بطهران»، كحدث يتجاوز مجرد إنتاج في هذا العمل، الذي أنهى

أستاذ فن المرايا «سيباوش طريزي»،



لحظة رمزية في تاريخ فن الإيرانية ليس مجرد زخرفة بصرية، بل لغة لغات هندسية عميقة، تستحضر روحية وهندسية عميقة، من هامش الزخرفة إلى متن النور وتعيد صياغة الهوية في مواجهة الزمن.

تسجيل «فن المرايا في العمارة

الإيرانية» ضمن قائمة التراث الثقافي

غير المادي العالمي لليونسكو، يُعد

انتخاب «رحمان عموزاد ومحمد هادي ساروي» الأفضل عالمياً..

المصارعة الإيرانية عام ٢٠٢٥؛ تألق وكتابة تاريخ عريق

إيران تحرز لقب بطولة العالم للمرة السادسة في المصارعة الحرة

صعد المنتخب الإيراني للمصارعة الرومانية، التتويج العالمي في بطولة العالم ٢٠٢٥ التي أقيمت في كرواتيا، محققاً ميداليتين ذهبيتين وميداليتين فضيات وثلاث ميداليات برونزية.

وأقيمت بطولة العالم للمصارعة الحرة في غرب عاصمة كرواتيا، في الفترة من ١٢ إلى ١٥ سبتمبر. وفي ختام المنافسات حصد رحمان عموزاد المركز الأول في فئة وزن ٦٥ كغم، وأمير حسين زارع المركز الثاني في فئة وزن ٦٧ كغم، وأحمد محمد نجاد جوان المركز الثالث في فئة وزن ٦١ كغم، وأمير علي ذربي라 المركز الرابع في فئة وزن ٩٧ كغم، ومحمد نخدوي المركز الخامس في فئة وزن ٧٩ كغم، وكامران قاسم بور المركز السادس في فئة

وزن ٨٦ كغم، وأمير حسين فیروز بور المركز السادس

في فئة وزن ٩٢ كغم، وفي تصنيف الفرق النهائي فاز

المنتخب الإيراني بالبطولة برصيد ١٤٥ نقطة، وجاء

المنتخب الأميركي كأفضل مصارع في العالم لعام ٢٠٢٥ في

المنتخب الإيراني في المركز الثاني برصيد ١٣٤ نقطة،

في العالم لعام ٢٠٢٥، وذلك عبر منشور على صفحاته على إنستغرام، حيث أشار الاتحاد الدولي بأداء المنتخبات الوطنية للمصارعة الرومانية، مشيداً بفوزها بالبطولة في فئات الناشئة والشباب والأمري (أقل من ٢٣ عاماً) والمنتخب الوطني، ونشر

صوراً لهذه الفرق وأبطال المصارعة الإيرانية، وكتب: «حصلت إيران ٢٩ ميدالية في جميع الفئات العمرية، منها ١٠ ميداليات ذهبية و٦ فضية و١٣ برونزية».

وأضاف الاتحاد الدولي أن المنتخب الوطني الإيراني فاز بالبطولة وحصل أكبر عدد من الميداليات برصيد ١٨٠ نقطة. كما كان أفضل أداء للمنتخب الإيراني في فئة الوزن الثقيل، حيث فاز بميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية وميدالية برونزية.

في العالم لعام ٢٠٢٥ بشكل لافت للنظر، حيث انتخب منتخب إيران للمصارعة الرومانية كأفضل منتخب عالي للعام المنصرم.

خطف منتخب المصارعة الحرة لقب بطولة العالم لعام ٢٠٢٥ للمرة السادسة، وبذلك كان العالم الماضي عاماً مشرقاً في تاريخ المصارعة

العام المنصرم. وكذلك اختير في عام ٢٠٢٥ خمسة مصارعين إيرانيين من بين أفضل مصارعي العالم، وبذلك يكون العام الماضي عاماً ملائماً تارياً

فاز بالمصارعة، وفيما يلي توضح أهم هذه الإنجازات للمصارعة في العام المنصرم؟ فقد أعلن الاتحاد العالمي للمصارعة عن فوز المنتخب الإيراني للمصارعة الرومانية بـ«أفضل فريق

«حسين طببي وباقر محمدی» مرشحان لجوائز أفضل لاعب كرة الصالات في العالم



يختار الموقع العالمي «فوتسال بلانت» في نهاية كل عام ميلادي أفضل لاعي كرة الصالات في العالم لذلك العام، وإيران لديها ثلاثة ممثلين في قسم أفضل لاعي كرة الصالات في العالم من وجهة نظر موقع «فوتسال بلانت». ومع نهاية عام ٢٠٢٥ الميلادي، أعلن الموقع عن المرشحين للصالات المختلفة، حيث تمتلك إيران ممثلةً في أقسام أفضل لاعب، وأفضل حارس مرمي، وأفضل منتخب وطيفي في العالم. وبينما منتخب إيران الوطني لكرة الصالات للحصول على لقب أفضل منتخب وطيفي للجالى في العالم مع المنتخبات الوطنية البرازيلية والأرجنتينية والبولندية. كما يتنافس تاير محمدی، حارس مرمي فريق كيتي بسند أصفهان، والم منتخب الوطني للبلدان، للحصول على جائزة أفضل حارس مرمي في العالم، مع فريحه ريفراس من الأرجنتين وماتيوس أوسونساودي ليو غوجلي من البرازيل.

كذلك تم ترشيح حسين طببي، قائد المنتخب الإيراني، وسيتنافس في هذا القسم مع برونيهيون

البرازيلي، وسفيان المسارمان من المغرب، وبابا راميز من إسبانيا.

هذا وسيتم الإعلان عن أسماء الفائزين بجوائز «فوتسال بلانت» في يوم ٦ يناير ٢٠٢٦.

لنادي خير خرم آباد، إضافة إلى المدرب أميردار ضاروخواه. محمود كاهر، نجم الكورة الإيرانية السابلة، ودانيل مارادي رئيس دائرة التحكيم في الاتحاد الإيراني لكرة القدم، حيث تابعوا اللقاء من مدرجات ملعب الجزيرة الحمراء. وغادر المنتخب الأولمبي الإيراني يوم السبت إلى العاصمة السعودية الرياض، عقب ختام معرضه في المعرض، وشهدت المباراة حضور عدمن الشخصيات الكروية الإيرانية، من بينهم مهدى مهدوى كيا، القائد السابق للمنتخب الوطني، والمدرب الحالي لنادي الجزيرة وليبيان في المقابلين، يلعب منتخب كوريا الجنوبية وأوزبكستان الصين في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخب الشباب الإيراني، مدرب منتخب الشباب الإيراني، وسيمهدى رحمني حارس، وتألندن.

بروح معنوية مرتفعة، تحت قيادة المدرب أميردار ضاروخواه. وسجل هدف المبارزة الوحيدة مدافع المنتخب الكروية في الاتحاد الإيراني في مرمى فريقه عند الدقيقة ٦٠. وخال المبارزة، أشرف الجهاز الفني جميع اللاعبين العشرين يوم السبت إلى العاصمة السعودية الرياض، عقب ختام معرضه في المعرض، وشهدت المباراة حضور عدمن الشخصيات الكروية الإيرانية، من بينهم مهدى مهدوى كيا، القائد السابق للمنتخب الوطني، والمدرب الحالي لنادي الجزيرة وليبيان في المقابلين، يلعب منتخب كوريا الجنوبية وأوزبكستان الصين في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخب الشباب الإيراني، مدرب منتخب الشباب الإيراني، وسيمهدى رحمني حارس، وتألندن.

معسكره الإعدادي منذ ٢٨ ديسمبر في دي استعداداً للكأس آسيا ٢٠٢٦ التي تستضيفها السعودية، واجه منتخب الصين تحت ٢٣ عاماً في مباراته ودية. وانتهى اللقاء بفوز المنتخب الصيني بهدف دون مقابل، الإنجليزي لكرة القدم، بأن المنتخب الألبيجي الإيراني، الذي يقيم

حق منتخب إيران لكرة القدم تحت ٢٣ عاماً (الأولمبي) فوقاً

وأدى على نظيره الصيني في آخر

آسيا. ون哉ت له قبل انطلاق منافسات

الإنجليزي بهدف دون مقابل،

الإنجليزي لكرة القدم، بأن المنتخب

الأولمبي الإيراني، الذي يقيم