



**وزير الثقافة: «الشاهنامة»
جوهر التعاون الثقافي
بين إيران وطاجيكستان**

أكد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيد عباس صالحی، خلال لقائه نظيره الطاجيكي دولت سفر زاده وعدد من الشخصيات الثقافية الإيرانية، أن ملحمة الشاهنامة لفروذی تُمثل جوهر الهوية المشتركة بين إيران وطاجيكستان، ويمكن أن تكون محوراً للتخطيط الثقافي المتamasك وتطوير الأداء بين البلدين.

وأوضح أن هناك مجالات واسعة للتعاون الثقافي تشمل الطباعة والنشر والسينما والمسرح والموسيقى، مشيرًا إلى استعداد وزارة الثقافة الإيرانية لتبادل خبراتها مع الجانب الطاجيكي في هذه القطاعات.

صالحي أكد على أن الشاهنامة ليست مجرد ديوان شعرى، بل عملاً عظيماً يجمع بين الحكمة والأخلاقيات والتاريخ والفن، ويتيح فرصاً متعددة لتعزيز الأنشطة الثقافية والهوية المشتركة.

ورأى أن هذا الإرث الأدبي يمكن أن يشكل منصة لتعاون أوسع بين البلدين، نظرًا لعمق القواسم الثقافية التي تجمع الشعبين.

من جانبه، أكد نائب وزير الثقافة الطاجيكي على أن منح «جائزة قراءة الشاهنامة» بتوجيه من رئيس طاجيكستان يعكس الاهتمام الكبير بمكانة هذا العمل الملحمي، مشيرًا إلى إمكانية توسيع نطاق مثل هذه المبادرات على المستوى الإقليمي وبين الدول الناطقة بالفارسية.

وبذلك، برزت الشاهنامة كجسر ثقافي يربط إيران وطاجيكستان، ويعزز التعاون في مجالات الفكر والفن، بما يعكس وحدة الهوية الحضارية المشتركة بين الشعبين.

للعالم المحيط فحسب، بل تقدم أيضًا صورة متکسرة للمشاهد، وهو ما يجعل أعمالها فناً فاعلاً.

أكملت فرمانفرماينان مرا آن همتها كان خلق تيقن معاصرة تماماً. قالت: «سعيَ كان أن أكتشف سحر المرأة؛ لم أعد أنظر إليها كفن تقليدي، بل حاولت أن أتعرف على العناصر التي تصنع جمالها».

هندسة منير فرمانفرماينان

على مدى أكثر من نصف قرن، وبالاعتماد على الأشكال الهندسية المتناظرة والمتضادة، نشأ في العصر السلاجوق والصوفوي، وازدهر في أصفهان. يظهر في أبواب المأكن المقدسة، التوافد، القصور، والمنازل التاريخية. ينقسم إلى سبعة أنواع مثل العقد السريع، البطيء، والنجم، ويُعد من أبرز مظاهر العمارة الإيرانية التقليدية.

الهننسة كانت جزءاً لا ينفصل عن فن فرمانفرماينان، وقد قالت في رواية مشهورة: «الهندسة أعادتني إلى مسقط رأسي؛ إلى المربع والمثلث والدائرة، إلى مشاهدات طفولتي ووسط جمال هذا الوطن. كل شيء اكتسب معنى جديداً؛ المكعب، الأسطوانة والمنشور».

من أبرز إنجازاتها: «ألوان كبيرة لفندي لالة، مراتان لمجمع نياوران الثقافي، لوحقة في قصر نياوران، تمثال لحداثة متحف السجاد الإيراني، إضافةً إلى أعمال خاصة للمنازل، مارسخ مكانها كل مر لفن الإبراني المعاصر».

بين التراث والحداثة

النقوش الهندسية في العمارة الإسلامية الإيرانية ومنجزات منير فرمانفرماينان يُشكّل معاً حواراً بين الماضي والحاضر، بين التراث والحداثة. فيما تعكس النقوش التقليدية رؤية كونية وروحية، أعادت منير فرمانفرماينان صياغتها بلغة معاصرة جعلتها جزءاً من الفن العالمي. هذا التلاقي بين الأصالة والتجديد يؤكد أن الفن الإيراني، سواء في عمارة المساجد أو في أعمال الفنانين المعاصرين، سيسطّل شاهداً خالداً على قدرة الشفاعة على الجمع بين الجذور والآفاق الجديدة.

النقوش الهننسية في العمارة الإسلامية الإيرانية ومنجزات منير فرمانفرماينان يشكلان معاً حواراً بين الماضي والحاضر بين التراث والحداثة

استخدام المرأة كعنصر تقليدي، إلى جانب الهندسة والرياضيات والتركيب الدقيق، منح أعمالها بعداً استعارياً فالتناظر في أعمالها لم يكن مجرد خيار شكلي، بل سرداً لنظام كوني شامل يشرك عين وعقل الملتقي معًا.

المثلث: يعكس العالم الثلاثي وينتظر

الدالة: ترمي إلى حركة الأجرام السماوية

ووحدة الكون.

الربع: يمزّل الشّبات والكمال والروحانية. ومن

النقوش الهندسية في زخارف المآذن

الإيرانية مثل «بزدي ببني»، المقرنصات،

وفن العقد الهندسي.

في معظم النقوش الهندسية الموجودة في

سحر المرايا والهندسة في الفن الإيراني المعاصر

النقوش الهندسية في العمارة الإيرانية الإسلامية



سحر المرايا والهندسة في الفن الإيراني المعاصر

منير فرمانفرماينان (٢٠١٩-١٩٢٢) تُعد واحدة من أبرز فنانيات الإيرانيات المعاصرات وأكثرهن ارتباطاً بالهندسة في أعمالهن.

ولدت في قزوين ودرست الفنون الجميلة في جامعة طهران، ثم وصلت مسيرتها في الولايات المتحدة حيث تفاعلت مع نتارات الفن التجديدي والمفاهيمي. رغم جمالها الحقيقي، عبر تكرار التصميم وإعادة إبداعه، لكنها غالباً ما تكون محصورة داخل شكل سداسي أو مربع.

الفن / تظهر النقوش الهندسية في معظم آثار الفن والعمارة الإسلامية؛ وتجربة استخدام الأشكال الهندسية في الفن الإيراني تتمدّد من زخارف الكاشي في المساجد والقباب إلى المقرنصات، والـ«كره جيني» أي «فن

العقد الهندسي»، والنقوش الزخرفية في العمارة الإيرانية، ولها تاريخ طويل جدًا. هذه الهندسة ليست مجرد لغة بصرية، بل هي نوع من الرقية الكونية؛ نظام يربط بين الرياضيات والجمال والروحانية. ومن

أبرز خصائص الفنون الإسلامية مشاهدة النقوش الهندسية في زخارف المآذن، هذه الأشكال ليست «بزدي ببني»، المقرنصات، بل تحمل دلالات رمزية عميقه تعكس ثقافة المسلمين ورؤيتهم الكونية.

الفن الإسلامي، يمكن إبراز جمالها الحقيقي في قلب الحادثة، بقيت وفية لتراثها الإيراني، فمزجت بين تقاليد المرأة والزخارف الإسلامية والهندسة الدقيقة بلغة بصرية عالمية.

استخدام المرأة كعنصر تقليدي، إلى جانب

الهننسة والرياضيات والتركيب الدقيق،

منح أعمالها بعداً استعارياً فالتناظر في أعمالها لم يكن مجرد خيار شكلي، بل سرداً لنظام كوني شامل يشرك عين وعقل الملتقي معًا.

المثلث: يعكس العالم الثلاثي وينتظر

الدالة: ترمي إلى حركة الأجرام السماوية

ووحدة الكون.

الربع: يمزّل الشّبات والكمال والروحانية. ومن

النقوش الهندسية في زخارف المآذن

الإيرانية مثل «بزدي ببني»، المقرنصات،

وفن العقد الهندسي.

في معظم النقوش الهندسية الموجودة في

الإيرانيون يحصدون المراكز الأولى في بطولة آسيا للثانية



الوقا / حصد رياضيو إيران من الجنسين المراكز الأولى في بطولة آسيا للثانية السريع ٢٥ في فندي الرجال والسيدات، التي استضافتها إيران في مجمع آزادي الرياضي بطهران. شارك في البطولة ١٢ رياضية من سبع دول هي: إيران، باكستان، رياضيًّا في فئة الرجال، فازت «حديث نصر آزادي» بـ«لقب فئة السيدات، قطب، لبنان، فلسطين، قممان والمرأة». وفي ختام المنافسات، حصلت «فائزه سادات عابدیني نجاد» ثانية، و«ريحانة خاتونی» ثالثة.

أما في فئة الرجال، فقد فاز «فريدهادي بور» باللقب، وحل «ميثم رضائي» ثانية، و«محمد أمين صدر آمين» ثالثة. وحصل الفائزون الثلاثة الأوائل على جواز تقدمة قدرها ٥٠٠ دولار، و٣٠٠ دولار، و٢٠٠ دولار. وبذلك، ذهبت جميع الميداليات الثلاث في فندي الرجال والسيدات إلى إيران.

دوري النخبة الآسيوي،

في الوقت القاتل.. تراكتورسازي يقلب الطاولة على الدحيل



الغرب، يوم الاثنين أيضًا فاز الهلال السعودي على الشارقة الإماراتي -١- في الشارقة، والغرفة القطرية

الهلال وتراكتور والوحدة التأهل إلى دوري الـA.

كرة القدم،

الاتحاد الآسيوي يعتزم إطلاق دوري الأمم لمنتخبات القارة

إلى الأمام ضمن التزامنا المستمر بدعم تطوير الاتحادات الأعضاء، البالغ عددها ٤٤ اتحاداً. ومن المقرر أن ينافش الاتحاد الآسيوي المزيد من التفاصيل المتعلقة بنظام البطولة والجدول الزمني وأليات التطبيق عبر لجنة المختصة ومشاورات الأطراف المختلفة، على أن يتم الإعلان عنها في الوقت المناسب.

اعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، اعتزامه إطلاق مسابقة جديدة لمنتخبات القارة الصفراء باسم دوري الأمم، وذلك بعد رغبتها الإقليمية في استحداث بطولة مماثلة اعتباراً من عام ٢٠٢٩.

وذكر الاتحاد الآسيوي عبر موقعه الإلكتروني:

«بعد مراجعة داخلية شاملة وعملية تشاور، قرر

إيران تتوج ببطولة كأس العالم للزورخانة في الهند



أحرزت إيران لقب البطولة في المنافسات الجماعية لرياضة «الزورخانة» والمصارعة البهلوانية العالمية التي تستضيفها الهند في دورتها الخامسة. وشهدت المنافسات الجماعية أداءً لافتاً من العرق، بيلاروس، جمهورية أذربيجان، أوغندا، تزانيا، والهند، اللولة المصيفية، على منافسيه، ليتوّج فريق جمهورية أذربيجان ثالثاً بـ٣٧٢ نقطة، فيما حل فريق قطر في المركز الثاني بـ٣١٣ نقطة، أما باقي المراكز فجاءت على النحو الآتي: أوغندا ٣١ نقطة، تزانيا ٢٤ نقطة، بيلاروسيا ٢٦ نقطة، والهند ١٩ نقطة.

ووفق البرنامج المعلن، ستتواصل المنافسات لاحقاً بـ«المسابقات الفردية» إلى جانب بطولات المصارعة البهلوانية ضمن فعاليات هذه الدورة.