إختتام الدورة التاسعة عشرة للمهرجان بتكريم الفائزين

«سينما الحقيقة».. احتفاء بالوثائقي وترسيخ مكانة إيران الثقافية

الوفاق/ أسدل مهرجان «سينما الحقيقة» الدولي للأفلام الوثائقية ستار دورته التاسعة عشرة مساء الثلاثاء (١٦ ديسمبر) في قاعة «وحدت» بطهران، وسط حضور رسمي وثقافي واسع، من بينهم «سيد عباس صالحي» وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، و«رائد فريدزاده» رئيس المنظمة السينمائية، و«زينب سليماني» إبنة الفريق الشهيد «قاسم سليماني»، ومشاركة لافتة لصنّاع السينما الوثائقية من داخل إيران وخارجها. وقد جاءت هذه الدورة لتؤكد مرة أخرى مكانة الوثائقي الإيراني كأحد أهم روافد المشهد الثقافي، ولتعكس تنوع التجارب الفنية وتفاعلها مع قضايا المجتمع والذاكرة والهوية. الحفل الختامي لم يكن مجرد إعلان للجوائز، بل كان منصّة فكرية وفنية تجلّت فيها رؤى صنّاع الوثائقي، وتوّجها خطاب وزير الثقافة الذي شكّل محوراً دلالياً مهماً في قراءة موقع إيران في خريطة السينما الوثائقية.

إيران جنّة صنّاع الوثائقي

افتُتحت مراسم الإختتام بعرض أدائي مصحوب بقصيدة للشاعر «نيما يوشيج»، في مشهد جمع بين الشعر والأداء البصري. وجاءت كلمة وزير الثقافة لتشكل محوراً فكرياً مهماً في الحفل، إذ أكد على أن إيران «جنّة صناع الوثائقي» كما قال الدكتور «محمدرضا أصلاني»، لما تمتلكه من تاريخ عريق، وتنوع جغرافي وثقافي، وثراء في الطقوس والممارسات الإجتماعية.

وأشار وزير الثقافة إلى أن السينما الوثائقية الإيرانية استطاعت، رغم الظروف الصعبة، أن تقدّم روايات خالدة عن المجتمع الإيراني، وأن تحفظ ذاكرة البلاد للأجيال القادمة. كما دعا إلى تقدير جهود صنّاع الوثائقي وعدم نسيان تضحياتهم، مؤكداً أن هذه الأعمال تشهد على أن «إيران لا تنحني».

جيل جديد وصورة متعددة لإيران

وفي نفس السياق، أكد أمين عام المهرجان «محمد حميدي مقدم» على بروز جيل جديد من السينمائيين الشباب في الدورة الحالية، مشيراً إلى تنوع الأفلام وقدرتها على تقديم صورة متعددة لإيران والعالم. واعتبر تجربة إنتاج فيلم في غزة مثالاً على دور الوثائقي في نقل أصوات الشعوب في الأزمات.

ذاكرة وطنية وحضور وجداني

خصص المهرجان قسماً خاصاً بعنوان «إيران»، تناول تاريخ البلاد وثقافتها، كما استعاد أحداث الحرب الصهيونية المفروضة الأخيرة، في حضور عائلات الشهداء. وقد اعتُبر هذا القسم تجسيداً لوحدة الإيرانيين في مواجهة المحن، وتأكيداً على دور السينما الوثائقية في حفظ الذاكرة الوطنية.

تنوع في الموضوعات وحضور فلسطيني بارز

شهدت الأقسام الدولية تنوعاً كبيراً في الموضوعات والأساليب. ففي مسابقة غزة، فاز فيلم «ملاحظات حول المنفى» بجائزة لجنة التحكيم، بينما تقاسم فيلمي «بازي إدامه دارد» أي «اللعبة مستمرة» و«غزه كودكي به يغما رفته» أي «غزة.. الطفولة المسروقة» جائزة أفضل فيلم. وفي القسم الدولي للأفلام القصيرة والمتوسطة، فاز «أصواتي از برتكاه» أي «أصوات من الهاوية» بالجائزة الخاصة، بينما نال فيلم «بناهجويان» أي «اللاجئون» الشارة الخاصة. أما جائزة أفضل وثائقي متوسط، ذهبت إلى فيلم «كوروش»، في حين فاز فيلم «بز ٥٠١» أي «ماعز ٥٠١» بجائزة أفضل فيلم وثائقي طويل، وتوّج «كسوف ماه سرخ» أي «خسوف القمر الأحمر» بالجائزة الخاصة.

كما مُنحت تماثيل الشهيد آويني الذهبية والفضية والبرونزية لثلاثة أعمال بارزة، وتوزعت الجوائز الوطنية على عدد من الفئات، وتمّ تقديم جائزة «جندي الوطن» بحضور زينب سليماني، إلى الأميرال ناصر سرنوشت، الشخصية الرئيسية في فيلم «عمق الميدان»، وفي الختام، فاز فيلم «كابوك» بجائزة أفضل فيلم من منظور الجمهور.

مكانة السينما الوثائقية

جاء ختام الدورة التاسعة عشرة لمهرجان «سينما الحقيقة» ليؤكد مرة أخرى مكانة السينما الوثائقية في المشهد الثقافي الإيراني، وليرسّخ حضورها كأداة فاعلة في حفظ الذاكرة وتعزيز الهوية والإنفتاح على العالم. وقد عكس المهرجان، من خلال برامجه وكلمة وزير الثقافة، رؤية واضحة لدور الوثائقي في صياغة الوعي الثقافي، وتقديم سرديات صادقة عن الإنسان والمكان.

صالحي: إيران «جنّة صنّاع الوثائقي»، لما تمتلكه من تاريخ عريق، وتنوع جغرافي وثقافي، وثراء في الطقوس والممارسات الإجتماعية

إقامة الدورة الأولى لجائزة الإمام الخميني(رض) العالمية

الوفاق/ إستضافت القاعة الدولية للمؤتمرات في طهران، أمس الأربعاء ١٧ ديسمبر، مراسم افتتاح الدورة الأولى من «جائزة الإمام الخميني(رض) العالمية»، بحضور الضيوف والنخب العلمية والثقافية.

أكد رئيس منظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية، حجة الإسلام محمد مهدي إيماني بور، على أن الجائزة تهدف إلى إبراز الصدى العالمي لفكر مفجّر الثورة الإسلامية، وتُعد من أبرز جوائز الثورة الإسلامية وطنياً ودولياً. كما تسعى إلى تقديم قراءة علمية معمّقة لفكر الإمام الخميني(رض)، بالإعتماد على طاقات الجامعات والحوزات العلمية والمستشارين الثقافيين داخل إيران وخارجها.

زنجان تستقبل نخبة عروض التمثيل الصامت

الوفاق/ تأهلت ١٣ مسرحية التمثيل الصامت، إلى المرحلة التنافسية للدورة الرابعة من مهرجان زنجان الدولي، بعد اختيارها من بين ٥٦ عملاً. وأكد «ساسان قجر» أمين المهرجان، يوم الثلاثاء ١٦ ديسمبر، على أن التمثيل الصامت، فن يتجاوز غياب الكلام ليحوّل الجسد إلى لغة سردية كاملة. وأشاد رئيس منظمة «مايم» العالمية «ماركو استوجانوويج» بجهود المهرجان. وتتناول محاور المهرجان الذي يختتم أعماله اليوم الخميس ١٨ ديسمبر، موضوعات المقاومة والتراث والطفل والقضايا الإجتماعية، مع التركيز على تطوير لغة الجسد المسرحية.

رئيس الاتحاد الروسي للمصارعة:

المصارعون الإيرانيون المنافسون الأبرز لنا

قال رئيس الاتحاد الروسي للمصارعة: بلا شك، إن المصارعين الإيرانيين ليسوا فقط منافسينا الرئيسيين على الحلبة، بل هم أيضاً أصدقاء نتعاون معهم ونبني معهم صداقات منذ سنوات عديدة.

هذا ووصل ميخائيل مامياشفيلي، رئيس الاتحاد الروسي للمصارعة إلى إيران في زيارة عمل، وتزامنت هذه الزيارة مع إقامة المباراة النهائية للدوري الإيراني الممتاز للأندية، وهي منافسات شارك فيها مصارعون روس، من بينهم البطل الأولمبي زائوربك سيداكوف، وبطل العالم عباسغاجي ماغوميدوف، والمصارع الحائز على الميدالية العالمية شامل محمدوف، بالإضافة إلى إبراهيم قاديف وأحمد إدريسوف.

وخلال هذه الزيارة، ناقش مامياشفيلي، إلى جانب شخصيات بارزة في عالم المصارعة الإيرانية، سُبل توسيع التعاون في مختلف المجالات، بما في ذلك إقامة معسكرات تدريبية مشتركة والمشاركة في البطولات. كما تم التركيز بشكل خاص على إقامة مباريات مباشرة في المصارعة الحرة والرومانية بين المنتخبات الرئيسية في إيران وروسيا. تجدر الإشارة إلى أنه في عام ٢٠٢٤، وفي إطار دوري المصارعة للمحترفين في موسكو، تمكنت المنتخبات الوطنية الإيرانية من هزيمة

روسيا في كل من المصارعة الحرة والمصارعة الرومانية بنتيجة ٥-٥ وبفارق ضئيل.

وفي هذا الصدد، صرّح مامياشفيلي قائلاً: لا شك أن المصارعين الإيرانيين ليسوا فقط منافسينا الرئيسيين على حلبة المصارعة، بل هم أيضاً أصدقاء تربطنا بهم علاقات تعاون وصداقة متينة منذ سنوات طويلة. أنا على ثقة بأن مصارعي البلدين سيقدمون عرضاً رائعاً وجذاباً، وسنسعى جاهدين لتنظيم هذا الحدث على أكمل وجه. في إيران، تلقينا دعوة للظهور على شاشة التلفزيون، وأكدتُ أن المصارعين الإيرانيين، أينما حلّوا، يحظون بدعم جماهيري كبير، وهو دعم يُسمع بوضوح في كل مباراة. أنا على يقين من أننا نستطيع، بالتعاون مع الاتحاد الإيراني للمصارعة، التوصل إلى أرضية مشتركة في مجال التدريب المشترك وتنظيم بطولات الأندية، وأننا سنتمكن في المستقبل القريب من تنظيم عدة لقاءات بين الفريقين.

وقد حقق المصارعون الروس المشاركون في إيران انتصارات في مبارياتهم بالدوري الايراني، فقد فاز زائوربك سيداكوف وعباسغادجي ماغوميدوف باللقب والكأس، بينما خسر فريق إبراهيم قاديف وشامل محمدوف وأحمد إدريسوف في المباراة النهائية.

تراكتورسازي وبرسبوليس في مواجهة ساخنة لا تقبل القسمة على إثنين

الوفاق/ يلتقي فريقا تراكتور سازي تبريز وضيفه برسبوليس طهران عصر اليوم الخميس في تبريز وعلى ملعب «يادكار إمام»، وذلك في مباراة مؤجلة ضمن منافسات بطولة الكأس في إيران.

فعند الساعة الرابعة والربع من عصر اليوم ستُطلق صافرة حكم المباراة بيجن حيدري معلنةً عن بدء مواجهة لا يمكن أن تنتهي بالتعادل؛ فجمالية منافسات بطولة الكأس أنها يجب أن تنتهي بفوز أحد الفريقين، وعليه سيسعى كِلا الفريقين الى اقتناص الفوز والتأهل الى المرحلة الأخرى.

من جهتهم، أصحاب الأرض سيتسلحون بأنهم أصحاب الضيافة والجماهير، ويريد المدرب الكرواتي سكوجيج أن يثبت أن فريقه مازال هو الأقوى بين الأندية الإيرانية – خصوصاً بعد تدني نتائجه الأخيرة في الدوري – ويسعى جاهداً لاستعادة

موقع الفريق وهيبته.

أمّا من الجهة الثانية، فإن الضيوف – وبعد عودة المدرب البرازيلي أوسمار – لم يخسروا أي مباراة ولم يتعادلوا سوى في دربي طهران أمام استقلال، ولذلك فهم يسعون لإثبات وجودهم وإسعاد جماهيرهم عبر الفوز في هذه المباراة التي وصفها العديد من النقاد والمحللين بأنها نهائي مبكر.

مشاركة إيرانية بارزة في تحكيم الـ «سيباك تاكرو» ببطولة جنوب شرق آسيا

شارك نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لرياضة "سيباك تاكرو"، بصفته عضوًا في لجنة التحكيم لمنافسات هذه اللعبة، ضمن دورة ألعاب جنوب شرق آسيا.

وحضر سهراب آزاد، نائب رئيس اتحاد سيباك تاكرو الآسيوي، بصفته عضوًا في لجنة الحكام لمنافسات هذه الرياضة ضمن دورة ألعاب جنوب شرق آسيا، التي تستضيفها العاصمة التايلندية بانكوك.

ويشغل آزاد حاليًا منصب نائب رئيس اتحاد سيباك تاكرو الآسيوي (ASTAF)، ويُعد أحد الشخصيات البارزة والدافعة لتطوير هذه الرياضة على مستوى القارة. وعلى مدى السنوات الماضية، اضطلع بدور مهم في تعزيز الإدارة الفنية، ودعم الدول الأعضاء الجديدة، والمساهمة في توسيع انتشار هذه الرياضة خارج نطاقها التقليدي.

وتعكس مشاركته في ألعاب SEA التزام الاتحاد المتواصل في الارتقاء بمستوى مسابقات سيباك تاكرو، وضمان حضور حكام ذوي خبرة ويتمتعون بالحياد في كبرى البطولات.

وانطلقت هذه المنافسات في ٧ ديسمبر، وتستمر حتى ٢١ منه في بانكوك، بمشاركة ١١ دولة.

سيدات إيران يتأهلن إلى نصف نهائي كأس العالم في التزلج على العجلات

الوفاق/ تأهلت سيدات إيران للتزلج على العجلات إلى نصف نهائي كأس العالم، وذلك بعد فوزهنّ على سيدات الأرجنتين. فقد تمكن المنتخب الإيراني للسيدات من تحقيق فوز ساحق على منتخب الأرجنتين بنتيجة ١٦-٠ في ربع نهائي النسخة السابعة من كأس العالم للتزلج على العجلات في الإمارات العربية المتحدة، ليضمن بذلك تأهله إلى نصف النهائي. وسجلت أهداف المنتخب الإيراني في هذه المباراة كل من: شكيبا شعباني، مهدية مؤمني، فاطمة أديبي فر، مهلا مرادي، برند خرمي، فاطمة عادل مهربان، بريماه عميديان، شقايق رحماني، وهستي ديزنكيان.

حكم إيراني ومساعده يقودان نهائي جنوب شرق آسيا

انطلقت فعاليات دورة الألعاب الأولمبية الثالثة والثلاثين لجنوب شرق آسيا، وسيتولى الحكم الإيراني موعود بنيادي فر تحكيم المباراة النهائية بين منتخبي تايلند وفيتنام. ووفقًا للموقع الرسمي لاتحاد كرة القدم، الذي أعلن أن المباراة النهائية لدورة الألعاب الأولمبية الثالثة والثلاثين لجنوب شرق آسيا ستقام اليوم الخميس بين منتخبي تايلند وفيتنام، وسيقودها الحكم الدولي الإيراني بنيادي فر. ويساعده في هذه المهمة كل من: عليرضا ايلدورم من ايران، بانغ غيول، وشيو هاني.