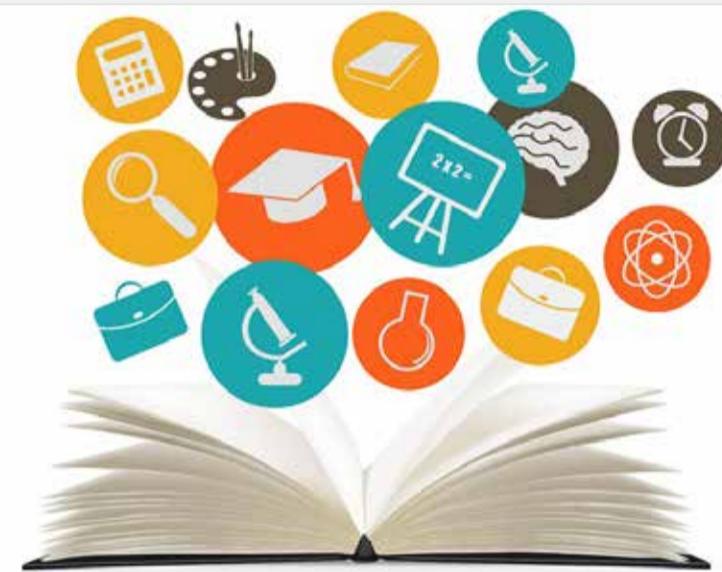


في يوم الدراسة والبحث

# التأثير المتبادل بين الثقافة والبحث العلمي



لعلاقة بين  
الثقافة والبحث  
العلمي هي علاقة  
كاملية وحوار  
مستمر، لا ينمو  
علم في فراغ  
واقافي، بل هو  
شاحطاً إنساني  
مغروس في تربية  
المجتمع وقيمته

**ثانياً: تأثير البحث العلمي على الثقافة**

- ١- تغيير النماذج الفكرية والرؤى للعالم:**  
حدثت الاكتشافات العلمية الكبرى مثل عمر الأرض والنظرية الطبوغرافية والنسبية، وببنية الحمض النووي، ثورات في فهم البشر لأنفسهم وللكون، مما دى إلى تحولات ثقافية جذرية. لقد غير العالم من درايكوتا الزمان والمكان والذات وكل مانiera حولنا.
- ٢- تعديل السلوكيات والممارسات الاجتماعية:** أدخلت التقنيات الطبية مثل وسائل منع الحمل و طفل الآباء، تغييرات عميقية على مفهوم الأمومة والعلاقات الجنسية. وغيرت وسائل الاتصال والنقل الرقمية مفاهيم الزمان والمكان والخصوصية وأنماط التواصل الاجتماعي.
- ٣- خلق مفاهيم مثل «المسؤولية البيئية» «الاستدامة» و«الأمن السيبراني»، والتي**

## **مخرج مصري يشيد بجودة السينما الإيرانية**

**للوطن** أشرف البولكيني، المخرج المصري وأخوه لجنة حكيم قسمى الدولي وعزة في مهرجان «سينما الحقيقة» الدولي، أكد على أن السينما الإيرانية تتمتع بجودة عالية وقد حصدت العديد من الجوائز العالمية. وأوضح أنه شاهد عدًّا من الأفلام المشاركة من إيران وفلسطين ولبنان وروسيا، ووجد مستوىها الفني مرتفعاً. وأضاف: أنه يتبع سينما الإيرانية منذ سنوات، ويعتبرها من أبرز سينمات الشرق الأوسط، مشيرًا إلى أنه يفضل الأفلام التاريخية الإيرانية على وجه الخصوص.



## حضور باز لـ إيران في معرض الكتاب الدولي في طهران

**لوقات**/ تشارك مؤسسة بيت الكتاب والأدب الإيراني ببرامج ثقافية ومهنية واسعة في الدورة الثانية والأربعين من معرض إسطنبول الدولي للكتاب، الذي يضم ناشرين من ١٤ دولة وأكثر من ١٥ مشاركاً، وتشمل مشاركتها عرض قدرات صناعة النشر الإيرانية، والتعريف ببرنامج «الغرنت»، وإبراز أعمال الرسامين الإيرانيين، إضافة إلى بتبادل حقوق النشر وإجراء حوارات مع ناشرين ومديري مؤسسات ثقافية تركية. وتعرّف إيران أكثر من ٢٥ عنواناً في مجالات الأدب والفنون والطفولة والدراسات الإيرانية.



**علاقة تكاملية وحوار مستمر**

في الختام يمكننا أن نستنتج بأن العلاقة بين الثقافة والبحث العلمي هي علاقة تكاملية حوار مستمر. لأنهم العالم في فراغ ثقافي، بل هو نشاط إنساني مغروس في تربة المجتمع وقيمه. وفي الوقت نفسه؛ فإن العالم ليس مجرد انتاج ثقافي سلبي؛ فهو أحد أقوى عوامل تغيير الثقافة ذاتها. إن الفهم الواعي لهذه العلاقة المترابطة ضروري لصناع السياسات والعلماء على حد سواء؛ لضمان أن يخدم التقدم العلمي هدف المجتمع وقيمه الإنسانية، وفي المقابل، ببناء ثقافة مجتمعية داعمة للإستقصاء العلمي للرصين والتفكير النقدي. المستقبل الأفضل ينبع من ثقافة تستوعب روح العلم، ومن علم يتحسس نبض الثقافة والإنسان.

**٢- الإطار الأخلاقي والمنهجي:** تُشكّل الثقافةُ المعايير الأخلاقية التي تحكم التجارب (خاصةً في المجالات الحيوية والطبية). كما أن نظرة الثقافة للعالم (هل هي نظرية كوبينية أم تحليلية؟ هل تومن بالسببية المطلقة أم بالاحتمالات؟) أو ربما هناك أفكار مختلفة حول الطرق التي تؤثر بها الثقافة على البحث العلمي يمكن أن توفر على المنهاج العلمي المفضلة.

**٣- تسهيل أو عرقلة التقدم العلمي:** بين تاريخ العلم أن الثقافات التي تتوجه التساؤل والنقاش والانفتاح على الأفكار الجديدة توفر بيئة خصبة للابتكار. في المقابل، قد تؤدي السياقات الثقافية التي تفرض وصاية فكرية صارمة أو ترفض النتائج المخالفة لمعتقدات راسخة إلى اعتقاد التقدّم العلمي، ولو مؤقتاً.

حداها مع الأخرى في اتجاهات واسعة  
وعميقة. وفي هذا الصدد، يمكن تقديم بعض  
الأمثلة المهمة على تفاعل الثقافة والبحث  
باتجاهاتهما المترادلة.

يُعدُّ التفاعل بين الثقافة والبحث العلمي علاقة جدلية معقدة ومتبادلة التأثير. فالثقافة، بمعناها الواسع الذي يشمل المعتقدات والقيم والتقاليد والأنماط السلوكية السائدة في مجتمع ما، تُشكّل الإطار الذي ينشأ فيه العلم وينارس نشاطه باشكالٍ مختلفة. وفي المقابل، ينبع البحث العلمي معرفة وتقنيات جديدة تحدث بدورها تحولات عميقة في الثقافة السائدة داخل هذه المجتمعات. هذه العلاقة ليست ذات اتجاه واحد، بل هي حلقة تفاعلية مستمرة تتفاعل،

الوقف  
د. حسن بستي  
استاذ جامعي

د. سعد بن سليمان  
أستاذ جامعة الإمام الصادق (ع)

بعد موافقة الاتحاد الدولي،

A photograph of a skier standing on a snowy slope. The skier is wearing a helmet and goggles, and is dressed in a vibrant green, white, and red jacket. They are holding two ski poles. The background shows a snowy landscape with other skiers and poles visible.

بعد عودتها الى ايران؛

## عاطفة أحمدي: وطني أكثر البلاد أماناً من أي مكان آخر في الدنيا

**٢٠٢٢** ومتلها بعد تغير جنسيته، لكنه عاد إلى إيران ودُعي إلى معسكر المنتخب مؤخرًا.  
وكان نصيري قد ضمن مقعدًا في أولمبياد طوكيو **٢٠٢١**، لكن فرقاً للواح، كان على إيران إسال رياضي واحد فقط إلى الألعاب الأولمبية، إما نصيري أو نازنين مولاي، ومع انسحاب نصيري، أصبحت مولاي ممثلة إيران في أولمبياد طوكيو. بعد ذلك، انتقل نصيري إلى جمهورية أذربيجان.

**عادت المتزلجة الدولية السابقة «عاطفة حمدي» إلى بلادها إيران بعد ثلاث سنوات من اللجوء في ألمانيا.**

**ونقلًا عن وزارة الرياضة والشباب، أعلنت عاطفة حمدي، المتزلجة الدولية والمراة الإيرانية الوحيدة المشاركة في الوفد الإيراني بدورة الألعاب الأولمبية الشتوية في بكين، والتي هاجرت إلى ألمانيا عام **٢٠٢٢**، عودتها إلى إيران عبر منشور**

وفي هذا الشأن، صرَّح محسن شادي، رئيس الاتحاد الإليرياني للتجليف، حول عودة بهمن نصيري إلى معسكلات المنتخب الإليرياني: «عاد بهمن نصيري إلى إيران في مايو/أيار ولم يشارك مع منتخب جمهورية أذربيجان من ذلك الحين. لذا، تمت دعوته إلى معسكلات المنتخب الوطني. وقد سبق للمدرب الروسي للمنتخب الوطني للرجال أن عمل مع بهمن نصيري في روسيا وجمهورية أذربيجان، وهو يثق به قوية كبيرة. ويعتقد المدرب الروسي أننا نقادرون على تحقيق نتائج إيجابية مع بهمن نصيري، فظروفه مثالى، ويوافق سجله مع جمهورية أذربيجان، فهو من بين أفضل اللاعبين في آسيا. وأنامل أن يحقق نتائج حديدة لأن أضفًا».

على حسابة إنسغرام، كتبت في منشورها: «أهلًا بكم يا أبناء وطني الأعزاء، سعدني أن أبلغكم أنني موجودة في بلدي، إيران. إن بلدي وأرضي ووطني هي أكثر الأماكن مثالية من أي مكان آخر في الدنيا. وإنني كإيرانية، إيان إيران هي دائمًا بيتي الآمن. ويدعم وعون من سماحة قائد الثورة آية الله العظمى سيد علي الخامنئي» حفظه الله». سأعود إلى دفة عائلتي».

الطباطبائي للروايات

# برسبيوليس يعود لصدارة الدوري الإيراني مؤقتاً



عاد فريق برسبيوليس إلى صدارة الدوري الإيراني بفوزه على فريق المنيوم اراك بهدف دون رد. في المباراة التي جرت مساء الأحد ضمن الجولة ١٤ من الدوري الإيراني الممتاز على ملعب شهر قنس بطهران، سجل هدف المباراة الوحيد “تيفي بيغوما” في الدقيقة ٣ من عمر اللقاء، وبهذه النتيجة ارتفع رصيد برسبيوليس إلى ٢٥ نقطة متali الصدارة فيما تجمد رصيد المنيوم اراك عند ١٥ نقطة في المركز العاشر. وفي مباراة أخرى جرت مساء الأحد أيضاً فائز تراكتور سازи تبريز على ضيفه بيكان ١-٢ رافعاً رصيده إلى ٢١ نقطة في المركز الثالث ولديه مباراة أقل، واحتل سياهان المركز الثاني برصيد ٢٤ نقطة ولديه مباراتين أقل فيما يأتي ستة مباريات أقل، ويحتل طهران في المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة ولديه أيضاً مباراتين أقل.

## **إيران تفوز بالميدالية الذهبية في مسابقات قوارب التنين في دبي**



أعلن نائب رئيس اللجنة الرياضية بالمديرية العامة للمواطن والشؤون البحرينية بمحافظة بوشهر «مهران راويان»، عن فوز المنتخب الإيراني بالميدالية الذهبية في مسابقات قوارب الثنائي في بطولة دي يوروكاب.
أوضح راويان أن «هادي دريان نجاد»، ممثل المنتخب الإيراني بهذه المسابقات، فاز بالميدالية الذهبية وأحرز لقب البطولة مسجلاً زمناً قدره ٥٠,٥ ثانية، في سباق ٢٠٠ متر.
و قال: في هذه
الاستعدادات، وتم تطبيق إجراءات احترازية مشددة لمنع انتشار فيروس كورونا.
وأضاف: يواصل المنتخب الوطني الإيراني لقوارب الثنائي المنافسة بهذه المسابقات، حيث يتنافس ضد فرق أخرى في مسافة ٢٠٠ متر.