أمين عام المهرجان للوفاق:

«سينما الحقيقة».. صوت المظلومين في مواجهة الظلام الإعلامي

الوفاق ٦ مونتاجات خواسته

افتُتِحت الدورة التاسعة عشرة لمهرجان سينما الحقيقة في طهران يوم الأربعاء ١٠ ديسمبر بحضور مخرجين محليين ودوليين، بينهم الفلسطيني رشيد مشهراوي. أشار أمين عام المهرجان محمد حميدي مقدم إلى أن الدورة الجديدة تعكس تحولات العالم المعاصر، وتُسلّط الضوء على دور السينما الوثائقية في النقد وطرح الأسئلة. كما أكد على أهمية الوحدة الوطنية بعد الحرب الصهيونية المفروضة، موجهاً تحية لنساء وأمهات غزة وضحايا الإعتداءات الصهيونية. من جانبه، تحدّث ضيف شرف المهرجان، المخرج الفلسطيني مشهراوي عن دور الوثائقي في تحويل أرقام الضحايا إلى وجوه وقصص، وإزاحة الستار عن أربعة أفلام فلسطينية مشتركة الإنتاج. اختُتم الحفل بعرض فيلم «نامش زن» أي «إسمها إمرأة»، وبهذه المناسبة أجرينا حواراً مع أمين عام المهرجان الأستاذ «محمد حميدي مقدم» فيما يلي نصه:

تنوع واسع وحضور فلسطيني لافت

بدايةً، سألنا الأستاذ محمد حميدي مقدم عن مميزات هذه الدورة من المهرجان، فقال: تتميز الدورة الجديدة من مهرجان «سينما الحقيقة» بتنوع كبير في موضوعات الأفلام المشاركة، إذ تشمل الوثائقيات الإجتماعية، والبيئية، والطبية، والرياضية، إضافةً إلى الأعمال المرتبطة بخطاب الثورة الإسلامية والوثائقيات العابرة للحدود.

ويبرز هذا العام قسمٌ خاص بعنوان «إيران الموحّدة، الحضارة العريقة، حرب الصهيونية المفروضة الـ١٢ يوماً» الذي يضم ٣٠ فيلماً يوثق أحداثاً محلية بصيغ وأساليب مختلفة. كما يشهد المهرجان حضوراً قوياً للأفلام الدولية المختارة من أبرز الإنتاجات العالمية. وكذلك قسم «غزة، مقاومة، فلسطين» الذي يقدّم أعمالاً إيرانية وأجنبية عالية المستوى، إضافةً إلى أربعة أفلام فلسطينية جديدة من إنتاج مشترك بين مركز «كُسترش» وشركة «مشهراوي»، والمقرر إزاحة الستار عنها غداً الأحد.

حضور عربي لافت

أما عن مدى الإقبال على المهرجان ومشاركة الدول العربية فقال أمين عام المهرجان: كان الإقبال ممتازاً، إذ إمتلأت القاعات جميعها رغم الأمطار في يوم الإفتتاح. أما بالنسبة للدول العربية فنحن مهتمون جداً بها، وأحد أهداف «سينما الحقيقة» هو عرض سينما مختلفة، عادلة، ومتجددة من الدول العربية.

الأفلام التي تُنتج في المنطقة، وخاصةً في لبنان وفلسطين واليمن والعراق، لها مكانة خاصة لدينا. وفي قسم العروض الخاصة لدينا فيلم بعنوان «سينما كواكب» وهو فيلم ممتاز من عُمان، يتناول موضوعاً سينمائياً ذا طابع نوستالجي، وفي خلفيته قضية غزة. لدينا أفلام من لبنان، وأفلام خاصة من فلسطين، ولدينا صُنّاع أفلام نحاول إشراكهم في المهرجان غداً الأحد عبر الإتصال المباشر بشكلٍ إلكتروني، وذلك لعدم تمكّنهم من السفر، فهم في رفح وغزة وقد صنعوا أفلامهم في ظروف المخيمات.

كما لدينا أفلام جيدة ورفيعة المستوى من تونس في قسم المسابقة الدولية، ولدينا ضيوف من لبنان وفلسطين والعراق، فضلاً عن عرب مقيمون في دول أوروبية يديرون ورش العمل والدورات التدريبية لدينا.

مشروع يوثّق صوت غزة للعالم

وفيما يتعلق بالأفلام الفلسطينية المشاركة، أوضح حميدي مقدم: هي مجموعة أفلام من إنتاج السيد مشهراوي. قبل عامين، بعد ٧ أكتوبر وبعد كارثة الإبادة في غزة، قام مشهراوي بتنظيم هؤلاء المخرجين داخل فلسطين ليصنعوا أفلاماً عن الأحداث وحياتهم، حتى لا يضيع صوت أهل غزة وفلسطين في ظلام الإحتكار الإعلامي الغربي. الموجة الأولى تحوّلت إلى مجموعة بعنوان «نقطة الصفر»، وقد حققت نجاحات كبيرة، وعرضناها العام الماضي وكانت حوالي ٢٠ فيلماً، وقد ترشحت للأوسكار. أما الجزء التالي الذي بدأه مشهراوي فهو بعنوان «نقطة الصفر+»، وهي مجموعة جديدة شاركنا في إنتاج أربعة وثائقيات منها كإنتاج مشترك، وسيتم إزاحة الستار عنها في المهرجان.

يبرز هذا العام قسمٌ خاص بعنوان «إيران الموحّدة، الحضارة العريقة، حرب الصهيونية المفروضة الـ١٢ يوماً» الذي يضم ٣٠ فيلماً يوثق أحداثاً محلية بصيغ وأساليب مختلفة

تعزيز التعاون الثقافي

وحول حجم التعاون المشترك بين إيران والدول العربية، قال حميدي مقدم: يؤكد مهرجان سينما الحقيقة إهتمامه الكبير بتوسيع التعاون الثقافي مع دول الجوار والدول ذات القيم المشتركة في العقيدة والثقافة واللغة، بما يشمل دول آسيا الوسطى والدول الصديقة والقريبة والبعيدة. يسعى المهرجان إلى عرض الأفلام الوثائقية الإيرانية في هذه البلدان، وإنتاج أعمال مشتركة تعالج موضوعات وتاريخاً مشتركاً، بهدف تعزيز الروابط بين الشعوب وإطلاق حركة تبادلية مستمرة. كذلك يطمح المهرجان إلى إستضافة أفضل إنتاجات تلك الدول، ليتعرف صُنّاعها على الثقافة الإيرانية والسينما الأكاديمية، بما يسهم في توسيع دائرة التعاون المشترك.

رسالة المهرجان

وأخيراً عن رسالة المهرجان، قال حميدي مقدم: الرسالة هي العدالة، الحرية، السلام، والدفاع عن حق المظلوم، وألا يضيع صوت المظلومين في ظلام العالم، كل هذا تحت مظلة واحدة. كما يُظهر الشعب الإيراني في حياته اليومية أنه شعب مثقّف، ذو حضارة عريقة، وديانات وثقافات متعددة تحت مظلة إيران الكبرى.

المهرجان يريد أن يكون صدى لهذه الأصوات: صوت المقاومة، صوت الحرية، صوت السلام، وصوت مواجهة الإحتكار الإعلامي الغربي والفضاء الإفتراضي الظالم الذي يعمل ضد الدول الإسلامية.

وزير الثقافة: الغزل لا يزال يتصدّر شعر إيران

الوفاق/ أكد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي «سيد عباس صالحي» على أن فن الغزل لا يزال يتصدّر المشهد الشعري في الأدب الفارسي، وذلك في رسالة وجّهها إلى حفل إختتام الدورة الثالثة لجائزة الغزل الوطنية «حسين منزوي» في زنجان. وأشار الوزير إلى أن الشعر يمثّل جوهر الهوية الثقافية للإيرانيين، وأن التراث الشعري الممتد لأكثر من ألف عام يزخر بالقصائد والمثنويات والمنظومات الحكميّة، بينما إستطاع الغزل أن يُعبّر عن مشاعر الإنسان بلغة موسيقية نابضة بالحياة.

ونوّه الوزير إلى أن الغزل لم يفقد بريقه رغم الحداثة، وأن أعمال كبار الشعراء مثل «حسين منزوي» دليل على حيوية هذا الفن. كما إعتبر مشاركة الجيل الجديد من شعراء الغزل وابتكاراتهم في اللغة والأسلوب علامة على تجدّد هذا القالب الشعري وازدهاره.

تجدر الإشارة إلى أنه الشاعر الراحل حسين منزوي، المولود عام ١٩٤٦ م، في زنجان، ترك عدداً من الدواوين المؤثرة قبل وفاته عام ٢٠٠٤ م، بعد معاناة مع مرض القلب.

تكريم الفائزين في ختام مهرجان همدان الدولي لمسرح الأطفال والناشئة

الوفاق/ اختُتمت الدورة الثلاثين من مهرجان همدان الدولي لمسرح الأطفال والناشئة بحفل رسمي حضره مسؤولون وثقافيون يوم الخميس ١١ ديسمبر، وشهد المهرجان تكريم الفنان «مجيد قنّاد» والإعلان عن الفائزين في مختلف الفئات. كما تم تكريم والدة الشهيد عباس حيدري، وعقيلة وابن الشهيد فرشيد كريمي، وكذلك عقيلة وأبناء المعلّم الراحل المخلص مهدي رستكاري، تقديراً لشجاعة وتضحيات هؤلاء الرجال العظام. في قسم الكبار، حصد عرض «لافكاديو» جوائز في التأليف الموسيقي وتصميم المشهد، بينما نال عرض «كُل بي مراد» جوائز في الموسيقى والتمثيل.

كما برز عرض «لمس» في تصميم الأزياء والتمثيل النسائي، فيما حصد عرض «دشمن خدا» أهم جوائز الإخراج والعرض المتكامل. أما في قسم الأطفال، فقد فاز عرض «أوكابي» بعدة جوائز في الموسيقى وتصميم المشهد والتمثيل، بينما نال عرض «بينوكيو» جوائز بارزة في الموسيقى والتمثيل والإخراج، إضافة إلى جائزة أفضل عرض في القسم. كما تم تكريم عدد من الممثلين الشباب في فئات مختلفة، إلى جانب جوائز خاصة بمسرح الدمى.

ويهنئ «ثريا آقائي» لانتخابها عضواً في اللجنة الأولمبية الدولية؛

رئيس الجمهورية يشكر وزير الرياضة لتطوير الرياضة النسائية بالبلاد

الوفاق/ قدّم رئيس الجمهورية مسعود بزشكيان شهادة تقدير لوزير الرياضة والشباب أحمد دنيامالي، شاكراً له الجهود المبذولة من قبل الوزارة في تطوير الرياضة النسائية في البلاد.

وجرى تقدير وزارة الرياضة والشباب في حفلٍ أُقيم بمناسبة تكريم يوم الأم والمرأة برعاية رئيس الجمهورية.

وأعرب رئيس الجمهورية في شهادة التقدير عن شكره للنجاحات التي تحققت بفضل الاجراءات المنسجمة وأداء المجموعات التابعة للوزارة، في ترسيخ أساس الأسرة وتوسيع الفرص أمام النساء الايرانيات للاضطلاع بدورٍ أكبر في تحمل المسؤوليات، وتمكين المرأة والنهوض بالخدمات الممنهجة.

ومن جهةٍ ثانية قدم رئيس الجمهورية مسعود بزشكيان التهاني للرياضية الإيرانية ثريا آقائي لاختيارها عضواً في اللجنة الأولمبية الدولية وعودة المقعد الرياضي الدولي إلى إيران بعد ٢١ عاماً.

وكتب في منشور على منصة «إكس»: «تزامناً مع ذكرى ميلاد السيدة فاطمة الزهراء (س) ويوم المرأة، أبارك لإبنتي العزيزة ثريا آقائي عضويتها في اللجنة الأولمبية الدولية وعودة المقعد الرياضي الدولي إلى إيران بعد ٢١ عاماً».

وأضاف:" نساءنا يستحقن الأفضل، نشكركم لأنكم تمهدون السبيل لتقدم إيران وتطورها".

يُذكر أن لاعبة الريشة الإيرانية قد اختيرت عضواً في اللجنة الأولمبية الدولية.

إيران تستعيد مقعدها في اللجنة الأولمبية الدولية

بدعم ومساندة من رئيس اللجنة الأولمبية الدولية، وبفضل الدبلوماسية النشطة للجنة الأولمبية الوطنية، حصلت الإيرانية «ثريا آقايي» على عضوية اللجنة الأولمبية الدولية، لتستعيد إيران أحد أهم مقاعدها الدولية في الحركة الأولمبية.

وبتأييد مباشر من كريستين كاونتري رئيس اللجنة الأولمبية الدولية، ومن خلال تحركات دبلوماسية فاعلة واتصالات مدروسة قامت بها اللجنة الأولمبية للجمهورية الإسلامية الايرانية، نجحت ايران وبعد سنوات طويلة في نيل واحد من أكثر المناصب الدولية قيمةً وتاثيراً على مستوى الرياضة العالمية.

ويُسجّل هذا الإنجاز التاريخي في وقت لم يكن لإيران على مدى أكثر من قرن من حضورها في الحركة الأولمبية سوى عضوين فقط في اللجنة الأولمبية الدولية.

ويعود هذا المقعد العالمي المهم الى إيران بعد واحد وعشرين عاماً، وهذه المرة من نصيب البطلة الإيرانية ثريا آقايي، لاعبة الريشة الأولمبية، المعروفة بكفاءاتها السلوكية والمهنية، والتي قدمت أنموذجا للمرأة الإيرانية الكفوءة والمجتهدة.

وفي تعليقها على هذا الإنجاز، اعتبرت اللجنة الاولمبية الوطنية أن الأمر تحقق بفضل جهود مضنية واتصالات دولية فعالة، ومتابعات مهنية لإعادة المكانة التي تليق بإيران في الساحات الرياضية العالمية.

بنهاية اليوم الثاني..

ثمان ميداليات ذهبية لإيران في دورة الألعاب البارا أولمبية الآسيوية للشباب

الوفاق/ واصل الشباب الإيراني تألقهم في دورة الألعاب البارا أولمبية للشباب، حيث أضافوا ميداليات قيّمة أخرى إلى رصيد الفريق الإيراني، مسجلين بذلك يومًا تاريخيًا للرياضة في إيران.

وفيما يلي أهم فعاليات اليوم الثاني للرياضيين الإيرانيين:

رفع الاثقال: اختُتمت منافسات رفع الأثقال في اليوم الثاني بفوز ماني سعيدي بفئة وزن ٩٧ كغم بالميدالية الذهبية.

وأحرز محمد كريم نيا الميدالية البرونزية متفوقاً على منافسين أقوياء من تركمانستان وماليزيا وأوزبكستان، الذين حطموا الأرقام القياسية العالمية في هذه الفئة العمرية.

وفي ختام منافسات فئة ٦١ كيلوغراماً للناشئات، نجحت عطية سادات حسيني، الناشئة الموهوبة التي تُعدّ من الرباعات اللواتي لديهن مستقبلاً واعداً في رفع الأثقال، في منافسة رافعات الأثقال من إندونيسيا وأوزبكستان وكازاخستان بقوة، ورفعت وزن ٩١ كيلوغراماً لتفوز بالميدالية الذهبية لهذه النسخة من الألعاب.

كما رفعت حسيني وزن ٩٣ كيلوغراماً بقوة في المحاولة الثالثة، إلا أن لجنة التحكيم اعتبرت حركتها مخالفة، ما أدى إلى إنذارها. ومع ذلك، لم يؤثر ذلك على أدائها المتميز.

أما فاطمة إيماني فقد تنافست في فئة وزن ٦٧ كغم، وقد أنهت المنافسة على منصة التتويج بالمركز الثاني عبر تسجيل ثلاث حركات صحيحة ورفع ٧٠ كغم في الحركة الأخيرة، مضيفةً ميدالية أخرى إلى سلة ميداليات إيران.

واختُتمت منافسات رفع الأثقال لوزن ٧٢ كيلوغرامًا بفوز حسين فاند بميدالية ذهبية أخرى، فقد رفع حسين فاند ١٣٧ كيلوغرامًا، ثم ١٤٣ كيلوغرامًا، لكنه لم يتمكن من رفع ١٤٨ كيلوغرامًا في محاولته الأخيرة، ليُتوّج بميدالية ذهبية أخرى.

كرة المنضدة: في ربع نهائي منافسات كرة المنضدة فاز بنيامين وحيدي على منافس من العراق وتأهل إلى نصف النهائي، ليضمن بذلك ميداليته البرونزية.

منتخب إيران لكرة السلة على الكراسي المتحركة يحرز المركز الأول

فاز فريق كرة السلة الثلاثية على الكراسي المتحركة للفتيان بالمركز الأول بعد تغلبه على اليابان في المباراة النهائية لدورة الألعاب البارا أولمبية الآسيوية للشباب وتقلد الذهبية.

في هذه المباراة فاز المنتخب الإيراني بنتيجة ١٥-٩، محرزاً لقب البطولة لهذا الموسم.

وضم منتخب إيران لكرة السلة الثلاثية للكراسي المتحركة كلاً من: محمد طه يارمحمدي، فؤاد مظفري أفخم، أبو الفضل جلائي، أمير مهدي يوسفي. ويقف على رأس الكادر التدريبي غلام رضا نامي.

هذا وحلت فتيات إيران بالمركز الثاني في منافسات كرة السلة على الكراسي المتحركة بعد خسارتهن في النهائي أمام منتخب تايلند، حيث انتهت المباراة بنتيجة ١٣ – ٧، وتقلد المنتخب الايراني الميدالية الفضية.

الرماية في القفز البارا أولمبي

حصد المنتخب الإيراني للرماية في القفز البارا أولمبي ٨ ميداليات ذهبية و١٢ فضية و١٢ برونزية. ففي منافسات الرماية بالقفز البارا أولمبي ضمن دورة الألعاب البارالمبية الآسيوية الخامسة للشباب ٢٠٢٥ في دبي، تنافس ٣١ رياضيًا إيرانيًا في ثلاث فئات: المكفوفين، والوقوف، والجلوس.

بدأ الرياضيون المنافسة في فئة مستخدمي اليد اليسرى، ثم انتقلوا إلى فئة مستخدمي اليد اليمنى.

وفي ختام هذه المنافسات، التي أُقيمت بنظام مكثف وفي يومٍ واحد بمشاركة رياضيين من إيران وأوزبكستان وكازاخستان والإمارات وأفغانستان وقيرغيزيا ومنغوليا وسوريا وتايلند وطاجيكستان، وقد فاز المنتخبان الإيرانيان للرجال والسيدات في الرماية في القفز البارا أولمبي بـ٣٢ ميدالية "٨ ذهبيات و١٢ فضية و١٢ برونزية".