

## أخبار قصيرة


**تسجيل ٣١ أعمال مسرحية في مهرجان فجر الدولي للمسرح**

**الافق**/ أعلنت إدارة مهرجان فجر الدولي للمسرح عن تسجيل ٣١Work من أعمال مسرحية في قسم العروض على خشبة المسرح ضمن الدورة الرابعة والأربعين، منها ١٣١Work عاماً من العاصمه طهران و١٧٩Work عملاً من مختلف المدن الإيرانية. وقد قدمت هذه الأعمال للجمهور في أنحاء البلاد خلال الفترة من ديسمبر ٢٠٢٤ حتى نهاية ٢٠٢٥، ما يعكس حيوية المشهد المسرحي الوطني وتنوعه.

المهرجان الذي من المقرر عقده في فبراير ٢٠٢٦ بادارة سید وحید فخر موسوی، يُعد أبرز حدث سنوي للمسرح الإيراني. منذ تأسيسه عام ١٩٨٢ يُكرّر على قيم الثورة والعرض الاجتماعية، وأضاف أقساماً مثل الكتابة المسرحية والتصرير والمسرح الإذاعي.

ابتداءً من منتصف الثمانينيات بمشاركة فرق أجنبية، وفي التسعينيات اكتسب صفة «الدولي» ليصبح حديثاً شائعاً في إيران. خلال العقدن الأخيرين توسيع عرض ورش تدريرية وحضور فرق محترفة، ليظل منصة لاكتشاف المواهب وتبادل الخبرات مؤكداً مكانته كأهم حدث مسرحي في إيران ودوره في ربط المسرح المحلي بالحركة العالمية.


**وثانقي «الفراغ الذي تركه فرهاد» يشارك في سينما الحقيقة**

**الافق**/ أصبح الفيلم الوثائقي الطويل «جاي خالي فرهاد» جاهزاً للعرض بعد اختياره رسمياً للمشاركة في المسابقة الوطنية للدورة التاسعة عشرة من مهرجان «سينما الحقيقة» الدولي للأفلام الوثائقية. وبالتزامن مع هذا الإنجاز، جرى إطلاق الملصق الرسمي للفيلم الذي صممته الفنانة مازيار علي باري. الفيلم من إخراج عطية أرمني وإنما ناجح سعيد صفار، ويقدم رواية إنسانية عن تجربة النسيان والذاكرة، حيث يعيش الفرد المصادر بفقدان الذكرة في يرزاً غير مكتمل بين التذكر والنسى.

**مدينة خوي تثبت موقع مقبرة «شمس التبريري»**

**الافق**/ خلال مراسم إزاحة الستار عن كتاب «آستان شمس تبريري»، أكد حجت الله أثوبي مستشار وزیر التراث الشفافي الإيراني أن نشر هذا الكتاب أنه كل الشكوك حول موقع مقبرة شمس التبريري في مدينة خوي. أثوبي أوضح أن الكتاب يوثق وجود تسع مقابر منسوبة لشمس التبريري في دول مختلفة، بما يعكس مكانته العالمية، واقتصر إنشاء شبكة تربط المدن التي تحتضن قبوره باسمه.

**«ذكريات سفير»**  
في كتاب «خاطرات سفير» أي «ذكريات سفير»، الذي هو من تأليف «نيلوفر شادموري»، تسرد الكاتبة تجربتها كطالبة دكتوراه في فرنسا، حيث واجهت تحديات بسبب حجابها وهويتها الإسلامية. تحولت إلى سفيرة غير رسمية لإيران، مدافعة عن الإسلام وقيمته، لتتجعل من تجربتها الجامعية قصة ملهمة في الهوية والمقاومة الثقافية.

**«الجامعة والطالب الثوري من وجهة نظر قائد الثورة الإسلامية»**

كتاب «دانشکاه ودانشجو انقلابی از دیدگاه رهبر معظم انقلاب اسلامی» أي «الجامعة والطالب الثوري من وجهة نظر قادسی زاده»، يجمع كلمات قائد الثورة الإسلامية حول دور الجامعة والطالب الثوري في بناء المجتمع. يضم أكثر من ١٥٠ نقطة توجيهية عن العلم، المسؤولية، والالتزام، ليكون مرجعاً للطلاب في فهم دورهم في النهضة الوطنية والإسلامية.

**«همسات البنات.. مهارات الحياة الجامعية»**

كتاب «دخترانهای در کوشی.. مهارت افزایی دختران دانشجو» أي «همسات البنات.. مهارات الحياة الجامعية» من تأليف مجومعة كتاب «شمسه»، وهو كتاب جماعي يعرض تجارب الطالبات الجامعيات في مهارات الحياة اليومية، من تدوين الملاحظات في إدارة العلاقات الأسرية والاجتماعية. يقدم نصائح عملية للتعامل مع الأساتذة والسكن الجامعي، ويحاطب الطالبات والطلاب على حد سواء.

**«في ضريح الصمت»**  
كتاب «در یاهوی سکوت» أي «في ضريح الصمت» من تأليف «جودا كلاته عربی»، يوثق حياة الشهيد عباس رامیمي، أحد الطلاب المشاركون في اقتحام وكرا الترسان الأمريكية، الذي واصل مسيرته في الثورة وال الحرب حتى استشهد في عملية والفجر ٤. يعرض مسيرته الجهادية كرمز للتضحية والإيمان الجامعي.

**«يوم الوعي والحرية»**  
يوم الطالب الجامعي في إيران هو يوم الوعي والحرية، يوم يذكر الأجيال بأن الجامعة ليست مجرد قاعات للدراسة، بل فضاء للتضحيه والإبداع والمقاومة. والكتب التي تناولت حياة العلماء والطلاب والمجاهدين، تظل منارات فكرية تلهم الأجيال الجديدة، وتؤكد أن الطالب الجامعي سيبقى دائماً صوت الحق والنهضة.

**يوم الطالب الجامعي في إيران هو يوم للوعي والحرية. يذكر الأجيال بأن الجامعة ليست مجرد قاعات للدراسة، بل فضاء للتضحيه والإبداع والمقاومة**
**«سبعة وعشرون شخصاً»**  
كتاب «بیست و هفت نفر» أي «سبعة وعشرون شخصاً» من تأليف «محمد رضا نجفي»، مجموعة قصصية عن ٢٧ شخصية جامعية، تعرض مواقف حياتية وسلوكية يواجهها الطلاب خلال دراستهم. تقدم حلولاً تربوية لتجنب الفشل وبناء الثقة، وتُعد دليلاً عملياً لفهم آداب الحياة الجامعية، موجهة للطلاب الجدد ومفيدة للجميع.

**الأمين العلمي أن أفضل المؤسسات الفنية توحيد جهود المؤسسات الفنية وتجنب التكرار، مع التركيز على إنتاج أعمال جديدة تخرج مفهوم الزوار من حدود الحرم لتصل إلى العالم أجمع. أما سید محمد حسن نواب «الأمين لمركز أن العتبة الرضوية المقدسة الأولى قبل عامين شهدت تقديم تضم أكبر مجموعة فنية تتحمّر حول الإمام الرضا (ع)، وأن المؤتمر ينعقد في إطار إعداد الوثيقة الوطنية لمدرسة الفن الرضوي التي يجري العمل على اعتمادها من المجلس فيما يوضح «سيد رضي موسوی»**

تحضيرية في جامعة تبريز مطلع بنابر، إضافة إلى ندوة دولية قبل المؤتمر في مشهد المقدسة. من جانبها، أشار «أميرهendi حکمی» المدير العام لمركز أن العتبة الرضوية المقدسة ١٥ بحثاً، وبناءً على تلك التجربة جرى التخطيط للدورة الثانية بشكل حيوي، وأكّد أن المقدمة في إعداد الدورة الأولى من تأليف محمود حسپی، أب الفزیاء تربیة، ترویجية جذّابة للمساعدة واسعه، وأن المؤتمر انطلق في ٢١ نوفمبر ٢٠٢٥، وكان آخر موعد لتقديم المخلصات في ١١ ديسمبر ٢٠٢٥، مع تنظيم جلسات

محاور رئيسية تشمل: المبادئ النظرية، الدراسات المقارنة والتاريخ، الشاهد العینی والمصادر، التنظیر والتقدیم العلمی، إضافة إلى استشارة المستقبل والسياسات الثقافية، آخر مقدمة مشهد المقدسة، وبمشاركة باحثین ومهتمین بالفنون الإسلامية. المؤتمر يتناول خمسة فروع، بمقدار مائة مفكرين من ١٢ دولة.

## قريباً.. إقامة مؤتمر «مدرسة الفن الرضوي» الدولي في مشهد المقدسة

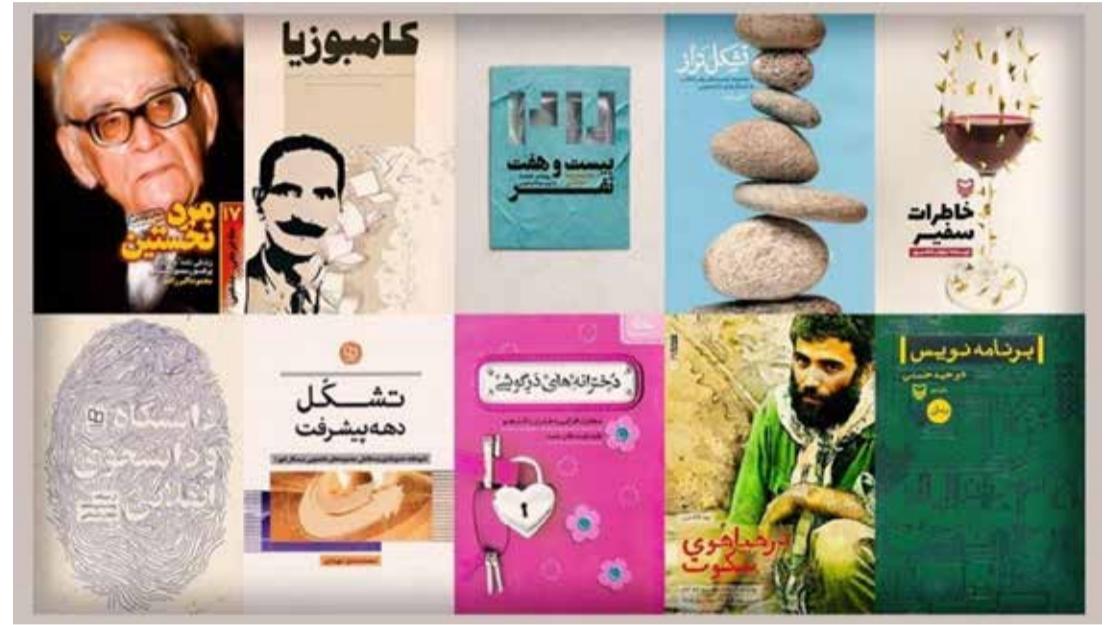


بحضور القائم بأعمال قسم الشؤون الفنية في وزارة الثقافة

### افتتاح أول معرض لفن الورق في منطقة «منا» بطهران

**الافق**/ شهدت طهران يوم الجمعة ٥ ديسمبر ٢٠٢٥ افتتاح أول معرض لفن الورق (آرت فرگاندی) في منطقة «منا» أي منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تحت عنوان «أین بیر»، بتنظيم جمعية أصحاب المعارض في طهران وبالتنسيق مع مكتب الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي. أقيم الحدث في مركز تنمية الفكر للأطفال والناشئة بحضور مسؤولين من وزارة الثقافة، بينهم محمد مهدی أحmedi القائم بأعمال قسم الشؤون الفنية في وزارة الثقافة، الذي أكد على أهمية الورق كوسقط في له دوار اقتصاد الفن وتقنيات الورق والرافعة، ليصبح منصة لتبادل المعرفة والخبرة. المعرض يستمر حتى ١٢ ديسمبر ٢٠٢٥، ويعُد خطوة أولى ضمن سلسلة معارض سنوية تهدف إلى بناء نموذج مناصب مهنية للمصوريين الإيرانيين وجمعيات مهنية مستداماً وموحدة سوق الفن الإيراني.

## يوم الطالب الجامعي؛ يوم مكافحة الاستبداد.. الكتاب والطالب الجامعي.. مسارات فكرية تلهم الأجيال



عن يوم الطالب الجامعي: إن طبيعة الحركة الطلابية في بلادنا هي أنها مناهضة للغطرسة والهيمنة والديكتاتورية ومدافعة عن العدالة.

**مسارات فكرية تلهم الأجيال**  
يوم الطالب الجامعي في إيران، الذي ليس مجرد مناسبة للأحتفاء بالعلم، بل هو فرصة للتأمل في تجارب شخصيات وأعمال أدبية أرضيها الفاحلة إلى جنة منمرة. رغم القيود، ظل مرجعًا للعلماء الأوروبيين حتى استشهد بالاسم عام ١٩٧٤، ليبقى مثالاً للصمود والإبداع العلمي.

عن يوم الطالب الجامعي: إن طبيعة الحركة الطلابية في بلادنا هي أنها مناهضة للغطرسة والهيمنة والديكتاتورية ومدافعة عن العدالة.

**«الرجل الأول»**  
كتاب «مرد نحستن» أي «الرجل الأول» من تأليف «محمود أكبرزاده»، يتناول سيرة البروفيسور سيد محمود حسپی، أب الفزیاء الإيرانية، الذي درس تخصصات متعددة وأسس كلية الهندسة بجامعة طهران. قدم إنجازات علمية كبيرة وحاصل على لقب «الرجل الأول العلمي في العالم».

عن يوم الطالب الجامعي: إن طبيعة الحركة الطلابية في بلادنا هي أنها مناهضة للغطرسة والهيمنة والديكتاتورية ومدافعة عن العدالة.

**«الرجل الأول»**  
كتاب «مرد نحستن» أي «الرجل الأول» من تأليف «محمود أكبرزاده»، يتناول سيرة البروفيسور سيد محمود حسپی، أب الفزیاء الإيرانية، الذي درس تخصصات متعددة وأسس كلية الهندسة بجامعة طهران. قدم إنجازات علمية كبيرة وحاصل على لقب «الرجل الأول العلمي في العالم».

عن يوم الطالب الجامعي: إن طبيعة الحركة الطلابية في بلادنا هي أنها مناهضة للغطرسة والهيمنة والديكتاتورية ومدافعة عن العدالة.

**الافق**/ تحيي إيران يوم الطالب الجامعي في السادس من ديسمبر/كانون الأول كيوم للطالب الجامعي وتقام في إرجاء البالاد فعاليات ومراسم خاصة، تيمناً بظهورات مجموعة من طلاب جامعة طهران في ذات اليوم من عام ١٩٥٣ إحتجاجاً على زيارة نائب الرئيس الأميركي نيكسون، وقد قمعت سلطات الشاه المقبور المظاهرات واستشهد على أثرها ٣ من الطلاب وهم «مصطفی بزرگ نیما» و«أحمد قندجی» و«مهدي شريع رضوی». وكانت حركة الطلاب الجامعيين في ذلك اليوم بمناسبة بريق أمل في ليلة مظلمة ليُعيد فجر مشرق جديد في نفوس الشعب وأن الطالب والاحباط في نفسهم الشعوب في هذا اليوم بشعاراتهم التأمينية أكدوا في هذا اليوم بشعاراتهم التأمينية بأن الطيبة المتفقة في إيران لازالت واحدة، وتعتبر هذه الحركة هي بداية لسقوط السلطة، وستظل كالأسد بوجه قوى الظلم والاستكبار. وقال قائد الثورة الإسلامية آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي،