

أخبار صصيرة



تكريم عالمي لفنان كاريكاتير إيراني في الصين

الملتقى أختير عمل الفنان الإيراني «حسين عبد الله عالي» ليُدخل في الأرشيف الدائم لمتحف البि�تالي الدولي للكاريكاتور والكاريكاتير بمدينة جياشينغ الصينية، خلال دورته الحادية عشرة، عبد الله عالي، أحد رواد الكاريكاتير في تبريز وعضو مجمعية الكاريكاتير العالمية، عُتر عن فخره بهذا الإنجاز الذي يعكس الحضور القوي للفنانيين الإيرانيين في الساحة الدولية. أشار إلى أن تبريز كانت دائمًا في طليعة هذا الفن، إذ صدرت منها أول صحفية كاريكاتير في العالم باسم «ملناصر الدين». كما دعا إلى دعم الكاريكاتيريين ونشر مجلات متخصصة، مؤكداً أن الفن النقدي والفكاهي يسهم في رفع الوعي المجتمعي ويستحق اهتماماً إعلامياً أكبر.



مجلس تطوير الثقافة القرآنية ينظم مهرجان «الآيات الحمراء» الدولي

سيقام أول مهرجان دولي بعنوان «آيات سرخ» أي «الآيات الحمراء» يدعم وتعاون من مجلس تطوير الثقافة القرآنية والمجلس الأعلى للثورة الثقافية في إيران، وذلك بهدف إلهاكم من مشاهد المقاومة في المنطقة، حيث يسعى إلى تجسيد الصلة بين الفن والتقاليم القرآنية في مواجهة التيارات الاستكبارية والصهيونية، وإعادة تعريف وجوب الجهاد الفي لأصحاب الثقافة والفن.

وأشار إلى ذلك، «محمد مهدى عزيز زاده»، المدير التنفيذي للمهرجان وقال: إن هذا المهرجان سُمّم بهدف توضيح الأسس القرآنية للمقاومة الفاعلة، وهدفنا الرئيسي في هذا الحدث الفني هو إعادة قراءة المعتقدات والمعرفات القرآنية المتعلقة بالمقاومة وعرضها في قالب فني جذاب.



حضور يارز لفنان إيراني في إفتتاح مهرجان مراكش السينمائي

بدأ الممثل والمخرج والسينمائي الإيراني «بيمان معادي»، عمله كضيوف في لجنة تحكيم الدورة الثانية والعشرين من مهرجان مراكش الدولي السينمائي، بالتزامن مع افتتاح المهرجان.

وافتتحت الدورة الثانية والعشرين من مهرجان مراكش الدولي للفيلم مساء الجمعة ٢٨ نوفمبر ٢٠١٧ بعرض فيلم «صوت الرجل الميت» للمخرج غاس فان سانت، وبحضور أعضاء لجنة التحكيم على السجادة الحمراء. يذكر أن بيمان معادي بدأ نشاطه السينمائي في كتابة السيناريو للكتاب «صوت الب久» و«الكوما» وكفه سثاره، ويحقق معهانًا جاحداً ملحوظاً لكنه مع ذلك لم يستطع الكتابة وأنطلق نحو التمثيل والإخراج ليحلق في عالم النجمية.

وتجربتها القيمة. وأعرب عن شكره للحكومة الإيرانية على الدعوة والضيافة خلال مشاركته في مهرجان فجر السينما الدولي، مبرزاً عمق العلاقات التاريخية والأخوية بين إيران وباكستان. وأوضح الوزير: إن إيران كانت أول دولة اعترفت باستقلال باكستان عام ١٩٤٧ ، فيما كانت باكستان أول من اعترف بالثورة الإسلامية في إيران، مشيرًا إلى أن البلدين يشتakan بحدود طولية وقريبة وثقافية مشتركة، وأن صداقتها صمدت أمام تحديات عديدة غير العقوبات. كما أشار إلى الزيارات المتبدلة بين قياديي البلدين وتوقيع مذكرة تفاهم في مجالات الثقافة والتراجم والسينما، إضافة إلى الاتفاق على تشكيل مجموعة عمل مشتركة لتطوير التعاون.

وأكده بجي على أن باكستان تتطلع للإستفادة من خبرة السينما الإيرانية عبر إنتاجات مشتركة، خاصة بمشاركة الشباب وصناعة الأفلام، بما يعزز التعاون الثقافي وثني التجربة السينمائية بين البلدين.

السينما الغربية الحوار العالمي

من جانبها أكد رئيس منظمة السينما الإيرانية رائد فريززاده على أن السينما تمتلك دوراً فريداً في تعزيز الحوار وتعلم فن الاستماع، مشيرًا إلى أنها أكثر الفنون قدرة على بناء جسور التواصل الحضاري. مرحباً بـ ٢٣ دولة مشاركة في الدورة الـ ٤٣ لمهرجان فجر السينما الدولي، ومشيداً باستضافة شيراز للحدث بوصفها مدينة الفكر والأدب والحوار. وأوضح: إن المهرجان يشكل فرصة للتتبادل الشفافي وتوسيع التعاون السينمائي المشترك، مؤكداً على أن لغة السينما قادرة على خلق فهم عالي متشترك يجتمعه العالم اليوم لتعزيز القيم الإنسانية والتقارب بين الشعوب.

ومن جهةه أكد معاون وزير الثقافة الصربي «لو كريكور ياكج» على أن إيران صاحبة أسلوب مميز في السينما ولديها كتاب بارعون، معلنًا عن خطط لتنظيم مهرجان كلاس وورش تدريبية وإراسل خبراء إلى إيران، بما يعكس رغبة في تعزيز التعاون السينمائي وتبادل الخبرات بين البلدين.

صالحي: السينما تعد من أهم الأدوات لبناء العلاقات الثقافية والحضارية بين الشعوب، فهي لغة عالمية قادرة على تقرب المذاهب والثقافات، وعلى تغيير وجهات النظر حول العالم.

الملتقى يرسخ التعاون الثقافي بين ٢٢ دولة

اختتم الملتقى التفاوضي بين السينما الإيرانية والسينما الدولية في شيراز أعماله مساء (١٤٣٧)، بمشاركة وزير الثقافة الإيرانية ومسؤولين محليين ودوليين، إضافة إلى وفود من ٢٣ دولة. ركزت المناقشات على تعزيز التعاون عبر تطبيق أساسيات سينمائة واتزانة واقتدار ملتقى، الذي انعقد ضمن فعاليات المهرجان.

الملتقى يرسخ التعاون الثقافي واسعًا

ومواجهة ظواهر الهمينة والخداع، مشدداً على دور السينما والثقافة في تعزيز التقارب بين الشعوب وبناء جسور التواصل الحضاري، ورحب بقائمة بالوفود الأجنبية المشاركة في المهرجان، وأشار إلى أنها أكثر الدول قدرة على بناء جسور التواصل الحضاري. مرحباً بـ ٢٣ دولة مشاركة، تعاون تفاقي مع هذه الدول، داعياً إلى توسيعها.

وأوضح أن شيراز، بما تحمله من رموز حضارية مثل سعدي ومالا تاريجي، يمكن أن تصبح مركزاً للدبلوماسية الثقافية والسينمائية الإيرانية. كما أشار إلى مشاريع سينمائية مشتركة وحوارات ببناء مع دول عادة، بينما باكستان وأذربيجان وطاجيكستان وأوزبكستان، مؤكدًا وجود قواسم ثقافية مشتركة. واعتبر أن اختيار شيراز لاستضافة القسم الدولي من مهرجان فجر خطوة هامة لإيران مكانة إيران الثقافية عالمياً.

الملتقى يرسخ التعاون الثقافي بين ٢٢ دولة

من جهةه أكد وزير الثقافة الباكستاني أورنج زيب خان كهجي على أن السينما الإيرانية تُعد من أرق الصناعات السينمائية عالمياً، مشيداً ببراءتها

العلاقات الثقافية والحضارية بين الشعوب، فهو لغة عالمية قادرة على تقويب الدم وتعزيز القيم الإنسانية، ومهرجان فجر يوفر فرصاً واسعة للتعاون الدولي، بما يعزز بناء عالم أكثر إنسانية. كما تناول الوزير مجالات التعاون بين إيران والدول الصديقة، مثل الإنتاج المشترك للأفلام الوثائقية والوثائقية والرسوم المتحركة، مستعرضاً نماذج الموروث الحضاري المشترك مع باكستان وأوزبكستان وتركيا. وأكد على أن الاهتمامات والرؤى المشتركة والموروث الثقافي يمكن أن تؤسس لفهم جديد ومتضامن بين الشعوب، معيناً استعداد إيران لتوسيع علاقتها السينمائية باستخدام التكنولوجيا الحديثة كالذكاء الاصطناعي وتطوير الموارد البشرية عبر التدريب وتبادل الخبرات.

الملتقى يرسخ التعاون الثقافي بين ٢٢ دولة

Shiraz: مركز دبلوماسي ثقافي وصون القيم الإنسانية

Shiraz: مركز دبلوماسي ثقافي وصون القيم الإنسانية</