

● أخبار قصيرة



تكريم عالمي لفنان كاريكاتير إيراني في الصين

الوقاف/ أختير عمل الفنان الإيراني «حسين عبد الله عدي» ليُخلد في الأرشيف الدائم لمتحف البينالي الدولي للكاريكاتير بمدينة جياشينغ الصينية، خلال دورته الحادية عشرة. عبد الله، أحد رواد الكاريكاتير في تبرز وعضو جمعية الكاريكاتير العالمية، عبّر عن فخره بهذا الإنجاز الذي يعكس الحضور القوي للفنانين الإيرانيين في الساحة الدولية. أشار إلى أن تبرز كانت دائماً في طليعة هذا الفن، إذ صدرت منها أول صحيفة كاريكاتير في العالم باسم «ملانصر الدين». كما دعا إلى دعم الكاريكاتيريين ونشر مجلات متخصصة، مؤكداً أن الفن النقدي والفكاهي يسهم في رفع الوعي المجتمعي ويستحق اهتماماً إعلامياً أكبر.



مجلس تطوير الثقافة القرآنية ينظّم مهرجان «الآيات الحمراء» الدولي

سيقام أول مهرجان دولي بعنوان «آيات سرخ» أي «الآيات الحمراء» بدعم وتعاون من مجلس تطوير الثقافة القرآنية والمجلس الأعلى للثورة الثقافية في إيران، وذلك بإلهام من مشاهد المقاومة في المنطقة، حيث يسعى إلى تجسيد الصلة بين الفنّ والتعليم القرآني في مواجهة التيارات الاستكبارية والصهيونية، وإعادة تعريف واجب الجهاد الفني لأصحاب الثقافة والفن. وأشار إلى ذلك، «محمد مهدي عزيز زاده»، المدير التنفيذي للمهرجان وقال: إن هذا المهرجان صُمم بهدف توضيح الأسس القرآنية للمقاومة الفاعلة، وهدفنا الرئيسي في هذا الحدث الفني هو إعادة قراءة المعتقدات والمعارف القرآنية المتعلقة بالمقاومة وعرضها في قالب فنية جذابة.



حضور بارز لفنان إيراني في افتتاح مهرجان مراكش السينمائي

بدأ الممثل والمخرج والسينمائي الإيراني «بيمان معادي»، عمله كعضو في لجنة تحكيم الدورة الثانية والعشرين من مهرجان مراكش الدولي السينمائي، بالترامن مع افتتاح المهرجان. وافتتحت الدورة الثانية والعشرون من مهرجان مراكش الدولي للفيلم مساء الجمعة ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٥ بعرض فيلم «صوت الرجل الميت» للمخرج غاس فان سانت، وبحضور أعضاء لجنة التحكيم على السجادة الحمراء. يذكر أن بيمان معادي بدأ نشاطه السينمائي في كتابة السيناريو ليكتب «صوت البجع» و«الكوما» و«كافيه ستاره» ويحقق معها نجاحاً ملحوظاً لكنه مع ذلك لم يستسغ الكتابة وانطلق نحو التمثيل والإخراج ليحلق في عالم النجومية.

وتجربتها القيّمة. وأعرب عن شكره للحكومة الإيرانية على الدعوة والضيافة خلال مشاركته في مهرجان فجر السينمائي الدولي، مبرزاً عمق العلاقات التاريخية والأخوية بين إيران وباكستان. وأوضح الوزير: إن إيران كانت أول دولة اعترفت باستقلال باكستان عام ١٩٤٧، فيما كانت باكستان أول من اعترف بالثورة الإسلامية في إيران، مشيراً إلى أن البلدين يشتركان بحدود طويلة وتقاليد وثقافة مشتركة، وأن صداقتهما صمدت أمام تحديات عديدة عبر العقود. كما أشار إلى الزيارات المتبادلة بين قيادتي البلدين وتوقيع مذكرة تفاهم في مجالات الثقافة والتراث والسينما، إضافة إلى الاتفاق على تشكيل مجموعة عمل مشتركة لتطوير التعاون. وأكد كهيجي على أن باكستان تنطلع للإستفادة من خبرة السينما الإيرانية عبر إنتاجات مشتركة، خاصة بمشاركة الشباب وصنّاع الأفلام، بما يعزز التعاون الثقافي ويثري التجربة السينمائية بين البلدين.

السينمالة الحوار العالمي

من جانبه أكد رئيس منظمة السينما الإيرانية رائد فريزنزاده على أن السينما تمتلك دوراً فريداً في تعزيز الحوار وتعليم فن الإستماع، مشيراً إلى أنها أكثر الفنون قدرة على بناء جسور التواصل الحضاري. مرحباً بممثلي ٢٣ دولة مشاركة في الدورة الـ ٤٣ لمهرجان فجر السينمائي الدولي، ومشيداً باستضافة شيراز للحدث بوصفها مدينة الفكر والأدب والحوار. وأوضح: إن المهرجان يشكل فرصة للتبادل الثقافي وتوسيع التعاون السينمائي المشترك، مؤكداً على أن لغة السينما قادرة على خلق فهم عالمي مشترك يحتاجه العالم اليوم لتعزيز القيم الإنسانية والتقارب بين الشعوب.

ومن جهته أكد معاون وزير الثقافة الصربي «لاو كريكوري باكيچ» على أن إيران صاحبة أسلوب مميز في السينما ولديها كتاب بارعون، معلناً عن خطط لتنظيم مشترك لاس ورش تدريبية وإرسال خبراء إلى إيران، بما يعكس رغبة في تعزيز التعاون السينمائي وتبادل الخبرات بين البلدين

الملتقى يرسّخ التعاون الثقافي بين ٢٣ دولة

اختتم ملتقى التعاون السينمائي الدولي في شيراز أعماله مساء ١ ديسمبر، بمشاركة وزير الثقافة الإيراني ومسؤولين محليين ودوليين، إضافة إلى وفود من ٢٣ دولة. ركزت المناقشات على تعزيز التعاون عبر تنظيم أسابيع سينمائية وإنتاج مشترك للأفلام. الملتقى، الذي انعقد ضمن فعاليات المهرجان، استضاف نحو ٢٠٠ ضيف أجنبي، مؤكداً أهمية السينما كجسر للتواصل الثقافي وتطوير العلاقات الدولية في المجال الفني، كما أقيم حفل ختام المهرجان أمس الثلاثاء بحضور وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي.

صالحى: السينما تعد من أهم الأدوات لبناء العلاقات الثقافية والحضارية بين الشعوب، فهي لغة عالمية قادرة على تقريب الأمم وتعزيز القيم الإنسانية المشتركة، ومهرجان فجر يوفر فرصاً واسعة للتعاون الدولي



وتعزيز القيم الإنسانية المشتركة

مهرجان فجر الدولي في شيراز..

منصة الدبلوماسية السينمائية

العلاقات الثقافية والحضارية بين الشعوب، فهي لغة عالمية قادرة على تقريب الأمم وتعزيز القيم الإنسانية المشتركة، ومهرجان فجر يوفر فرصاً واسعة للتعاون الدولي، بما يعزز بناء عالم أكثر إنسانية. كما تناول الوزير مجالات التعاون بين إيران والدول الصديقة، مثل الإنتاج المشترك للأفلام الروائية والوثائقية والرسوم المتحركة، مستعرضاً نماذج من الموروث الحضاري المشترك مع باكستان وأوزبكستان وتركيا. وأكد على أن الاهتمامات والرؤية المشتركة والموروث الثقافي يمكن أن تؤسس لفهم جديد وتضامن بين الشعوب، معلناً استعداد إيران لتوسيع علاقاتها السينمائية باستخدام التكنولوجيا الحديثة كالذكاء الاصطناعي وتطوير الموارد البشرية عبر التدريب وتبادل الخبرات.

شيراز: مركز الدبلوماسية الثقافية وصون القيم الإنسانية

وفي نفس السياق أكد المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية إسماعيل بقاني على أن هذه الفعاليات تمثل فرصة لصون القيم الإنسانية

الوقاف/ شهدت شيراز يوم الإثنين ١ ديسمبر، انعقاد الاجتماع الدولي للتعاون السينمائي ضمن مهرجان فجر الدولي، بمشاركة وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيد عباس صالحى، والمتحدث باسم وزارة الخارجية، إلى جانب وفود أجنبية. كما شارك في هذا الاجتماع ممثلون من ٢٣ دولة، بما فيها: جمهورية أذربيجان، وأوزبكستان، بيلاروسيا، البوسنة، باكستان، طاجيكستان، تركيا، الهند، أرمينيا، فرنسا، روسيا وغيرها. الملتقى أبرز دور إيران في تفعيل الدبلوماسية السينمائية وإثراء الحوار الثقافي عبر السينما، التي تُعد أداة للتواصل الحضاري.

مهرجان فجر: منصة لبناء سينما إنسانية

في كلمته أمام الاجتماع الدولي للتعاون السينمائي بمدينة شيراز، أكد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيد عباس صالحى على أن مهرجان فجر السينمائي الدولي في نسخته الثالثة والأربعين يشكل منصة لتعزيز التعاون بين الدول المشاركة، وبناء سينما إنسانية تركز على قيم السلام والعدالة. وأوضح: إن السينما تعد من أهم الأدوات لبناء

إيران والنجاحات في صناعة الألعاب والأنيميشن

صناعة الأنيميشن إيران حققت نجاحات بارزة في إنتاج أفلام ومسلسلات أنيميشن حازت على جوائز في مهرجانات دولية. كثير من هذه الأعمال استلهمت قصصاً من التراث الإيراني والإسلامي، منها «الفتى الدولقيسي»، «فيلشاه»، و«يوز»، مما ساهم في تقديم صورة حضارية غنية للجمهور العالمي. استخدام التقنيات الحديثة في التحريك والمؤثرات البصرية أظهر قدرة الفنانين الإيرانيين على منافسة الإنتاجات الكبرى.

الجمع بين الثقافة والتكنولوجيا يمكن القول إن هذه النجاحات

الاعتماد على محركات جاهزة، يتميز SeganX ببنية مكونية تسمح بدمج عناصر الرسومات، الأنيميشن، المؤثرات البصرية والصوتية في بيئة واحدة، إضافة إلى نظام ذكاء اصطناعي متطور لإدارة المهام مثل تحديد الأهداف والمسار. رغم افتقاره لبعض الخصائص مثل الفيزياء الكاملة والإضاءة المتعددة، إلا أن تطوره محلياً منح الفريق مرونة أكبر في تصميم الميكانيكيات وتقديم تجربة لعب سلسة. هذا النموذج يعكس قدرة إيران على بناء أدوات تقنية مستقلة تعزز مكانتها في صناعة الألعاب.

الأساطير والشخصيات الأدبية. هذه الأعمال لم تقتصر على السوق المحلي، بل وجدت طريقها إلى الأسواق الإقليمية، مما عزز حضور إيران في صناعة الألعاب عالمياً. **محرك SeganX** من أبرز الإنجازات الإيرانية تطوير محرك الألعاب الإيراني SeganX على يد استوديو «بارسه» أثناء إنتاج لعبة جاده هاي نبرد أي «طرق المعارك». اللعبة تنتمي إلى نمط الدفاع عن القلعة، وقد اختار الفريق كتابة محرك خاص بهم باستخدام لغة C++ على مدى عامين، بدلاً من

الوقاف/ شهدت إيران خلال السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً في الصناعات الإبداعية الرقمية، حيث برزت في مجالات إنتاج الألعاب الإلكترونية، تطوير محركات الألعاب، وصناعة الأنيميشن. هذه النجاحات لم تأت صدفة، بل كانت نتيجة جهود مترابطة من الكوادر الفنية والتقنية، إضافة إلى دعم مؤسسات ثقافية وعلمية.

صناعة الألعاب الإلكترونية

المطورون الإيرانيون استطاعوا إنتاج ألعاب تحمل طابعاً محلياً يعكس الهوية الثقافية والتاريخية، مثل الألعاب المستوحاة من

معرض طهران الدولي للكتاب يستعد لدورته السابعة والثلاثين بقيادة جديدة



الوقاف/ أصدر وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيد عباس صالحى حكماً بتعيين محسن جوادى، معاون الشؤون الثقافية في الوزارة، رئيساً للدورة السابعة والثلاثين من

وملهمة من الثقافة الإيرانية مع الحفاظ على هوية الألوان التقليدية (الأخضر والبرتقالي) وإضافة لمسات حديثة. أمين المهرجان محمد حميدي مقدم أكد أن الهدف هو فتح نافذة جديدة نحو العالم ومفاهيم السينما الوثائقية. فريق التصميم ركّز على البساطة والابتعاد عن العناصر الزائدة، مع إدخال رموز من التراث الإيراني مثل سفاليات نيشابور في الملبصق الوطني، والاستعانة بأعمال الفنان الهولندي موريس إشر في الملبصق الدولي. المهرجان هذا العام يشهد مشاركة أفلام بارزة في القسمين الوطني والدولي، إضافة إلى معرض صور وثائقية في بيت الفنانين الإيرانيين، وحضور قوي من الطلاب، مما يعكس تنوعاً ثقافياً وفنياً واسعاً يؤكد مكانة المهرجان كم منصة رئيسية للسينما الوثائقية.



الوقاف/ أزيح الستار عن ملبصق الدورة التاسعة عشرة لمهرجان سينما الحقيقة الدولي للأفلام الوثائقية في إيران، حيث جاء التصميم الجديد ليكس روحاً جريئة