

التراث الأدبي، ثروة لمستقبل السياحة في البلاد



الافتتاح في حين أن العديد من دول العالم قد حلت تياتر سياحية حديثة بالاعتماد على تراثها الذي، توقف إيران اليوم، وهي تمتلك واحدة من أغنى التقاليد الأدبية في العالم، عند نقطة يمكنها فيها تحويل هذه الثروة إلى واحدة من محركات التنمية الثقافية والاقتصادية والسياحية. السياحة الأدبية اليوم من أكثر فروع الاقتصاد الإبداعي ديناميكية، وقد أظهرت التجربة العالمية أن هذا المجال قادر على تحقيق الاتساع الاقتصادي في المدى القصير والمساهمة في تطوير الصورة الوطنية للدول على المدى البعيد. العديد من المدن التي كانت في السابق مجرد أسماء في الكتب، أصبحت اليوم، بالإضافة إلى السردية والشخصيات الأدبية، تستضيف سياحة من جميع أنحاء العالم؛ نموذج يوضح أن الأدب يمكن أن يكون كراس ملآن، مصدراً للتحول السياحي والاقتصادي والثقافي. في عالم اليوم، الأدب ليس مجرد رثا مكتوب بل فرصة تنموية؛ فرصة تحول، من خلال صناعة التجربة والسرد والتعريف الذي، إلى منصة تعزيز العلامة التجارية للمدن والدول.

الأدب، محرك التنمية السياحية والاقتصادية

تمنع إيران بتاريخ عريق في الأدب الفارسي والعربي وأدب الشعوب، ومتناهٍ واحد من أندر مجموعات الرواية في العالم. الشخصيات الأدبية المؤثرة، المنظومات الخالدة، الروايات الأسطورية والأعمال المعاصرة، جعلت من إيران أرضًا يحمل كل ركن فهامة. هذا التراث يمكن أن يكون الركيزة الأساسية للعامة تجارية وطنية مبنية على مبدأ الأدب. هذه الإمكانيات الهائلة اليوم على اعتاب طفرة جديدة. من خلال تعزيز التعاون بين المؤسسات الثقافية والإدارة الحضرية، والجهات السياحية، يمكن لإيران تحويل هذا الرصيد الأدبي إلى مسار استراتيжи وجعله متوجهاً إلى السائحين المحليين والأجانب. ويند الأدب أحد أهم عناصر الاقتصاد الإبداعي، الذي يمتلك القدرة على تحول إلى محرك رئيسي لتنمية المدن. وقد أظهرت التجارب العالمية أن البيوت والأرقة والأحياء والأماكن التذكارية يمكن أن تنبض بالحياة من جديد من خلال السرد الصحيح، وتنكتب دورًا سياحياً واقتصادياً جديداً. الجرافيك الأدبية في إيران هي مجموعة واسعة من الروايات الحضرية والريفية التي يمكن تحويلها إلى شكلة من المسارات السياحية. وقد أصبحت هذه الإمكانية الآن محط اهتمام صانعي السياسات، ويمكن أن تتحول في المستقبل القريب إلى أحد مؤشرات بناء الهوية السياحية في إيران. المدن التي تُعرف بأها موطن الشعراء والكتاب يمكنها، من خلال استثمار جسيم في خلق التجارب، أن تتحول إلى وجهات دولية؛ وجهات تعزز السياحة الثقافية وتنشط الاقتصاد المحلي. إيران هي أرض ترى نفسها الآن في «مرأة السياحة الأدبية»؛ مرأة تتم بمستقبل قائم على التنمية وبناء الهوية. إذ إن اتباع هذا المسار، فإن الأدب لن يكون حاضرًا في الكتب فقط، بل سيجري أيضًا في الاقتصاد والتنمية ومستقبل البلاد.

كهف خرسين.. أثر طبيعي وطنبي جنوب إيران



الافتتاح بندرياس هي إحدى المدن الجنوبية في إيران، والتي يمكن أن تكون وجهة مثيرة للغاية للسياح الذين يسافرون إلى جنوب إيران، وذلك بسبب معالمها الفريدة والمميزة. وأحد معالمها الجذابة هو كهف خرسين، الذي يحظى باهتمام كبير من قبل السياح الذين يزورون هرمزغان. يبلغ ارتفاع كهف خرسين ٣ أمتار، ويبلغ عرض مدخله حوالي ٤ أمتار، بعد قطع عدة أمتار من طوله البالغ ١٧٨ مترًا، تدخل قاعة تُعتبر في الواقع أكبر قاعة في هذا الكهف، بل القاعة الوحيدة فيه. خلال المسار داخل هذا الكهف، تصادف عدة ممرات قصيرة وضيقة، بحيث يصل ارتفاع الممرات في بعض الأماكن إلى ١٠ أمتار، ويصل عرضها في أوس أجزاء الكهف إلى ١٠ أمتار، وأناء تقدمنا في المسار، نرى العدید من الهواط الملحة التي اضفت على الكهف جمالًا وبدائية. ومن الجدير بالذكر وجود تيار من المياه المالحة في الكهف، والذي، نظرًا لانحدار الكهف، يكون سريع الجريان نسبيًا باتجاه خارج الكهف في فصل الشتاء ومحطول الأمطار الغزيرة. المنطقة التي يقع فيها الكهف مقارنةً بالقباب الملحة جاذبية في هرمزغان، وذلك بسبب ميزاتها الفريدة، والتي يمكن أن تكون وجهة مثيرة للغایة.

شلال الملح الذي شكل أعمدة ضخمة ومتعددة من الملح، داخل هذه القبة توجد مناظر متعددة تشبه الشلالات، وقد تكونت منها قناديل ملحية متعددة بجمال خاص. كما توجد داخل هذه القبة أعمدة ضخمة جدًا من الملح تأس قلوب الروايات وافتلت أنيابهم لهذا السبب، فإن سواحل الخليج العربي ليست وحدها من تجذب السياح المحليين والأجانب في هذه المحافظة الجنوبية من إيران، فهذه المناطق تمتلك أيضًا من الإمكانيات الطبيعية التي تحمل جوانب ترفيهية كبيرة. بالإضافة إلى ذلك، فإن كهف خرسين في هرمزغان يخضع لإشراف دائرة حماية البيئة.

بمشاركة ٧ دول؛

إيران تحجز لقب بطولة «كأس الفجر الدولية» لرفع الأثقال



بعدان حل ثانٍ. آرية بابدار في وزن اثمن ١١٠ كغم؛ رفع في الخطاف ١٦٧ كغم، وفي النتر ٢٠٥ كغم، وفي المجموع ٢٣٧ كغم؛ وحل ثالثًا برصيد ٩٤ كغم. رضا حسن بور في وزن ١١٠ كغم؛ رفع في الخطاف ١٩٠ كغم، وفي النتر ٢٣٥ كغم، وفي المجموع ٤٢٥ كغم؛ ليحل بالمركز الأول ويحصل على الميدالية الذهبية. علي عالي بور في وزن ٩٤ كغم؛ رفع في محاولة الخطاف ١٦١ كغم، ورفع في النتر ١٩٦ كغم، وفي المجموع ٣٥٧ ليحتل المركز الثاني ويحصل على الميدالية الفضية. ١- إيران ٨٠، ٨٠ كغم؛ رفع في الخطاف ١٥١ كغم، وفي النتر ١٩٥ كغم، وفي المجموع ٣٤٦ ليحل ثالثًا برصيد ٤٨٦ نقطة. ٢- تركمانستان ٣٨٦ نقطة. ٣- أوزبكستان ٣٨٦ نقطة. ٤- طاجيكستان ٢٦٩، ٤٤ نقطة. ٥- سيريلانكا ٢٦٥، ٤٤ نقطة. ٦- العراق ١٩٨، ٣٢ نقطة. ٧- أفغانستان ١٩٥، ٣٢ نقطة.

الافتتاح أحرزت إيران لقب بطولة «كأس الفجر الدولية» لرفع الأثقال التي جرت في إيران، حيث حصدت ٣ ذهبيات و٤ فضيات وبرونزية واحدة. وأقيمت هذه المسابقات على مدى يومين في طهران؛ حيث كانت منافسات اليوم الأول في الوزن ٦٠، ٦٠ كغم، وفي النتر ٧٥ كغم، وفي المجموع ٨٨ كغم، أما منافسات اليوم الثاني فكانت في الوزن ٦٥ كغم، وفي النتر ٨٨ كغم، وفي المجموع ١٠٠٠ دلار.

بغيب ثلاثة لاعبين؛

استقلال يواجه فولاد خوزستان من أجل الصدارة



الافتتاح يواجه عصر صعباً للهلال طهران ضيفه فولاد خوزستان في مهمة قد تبدو صعبة بعض الشيء، حيث يغيب عنه لاعبين أساسين. ويدخل الأزرق الطهراني وعيه على صدارة الترتيب، حيث أنه اذا فاز في هذه المباراة سيحصل على الصدارة ويكتفى بذلك. تمام الساعة الرابعة والربع عصرًا، ولا يفوتنا نشرى الى أن الفريق الخوزستانى هو من الفرق الجيدة هذا الفصل بقيادة المدرب يحيى غل محمدى، الذي يقود الفريق نحو نتائج جيدة، وكل ذلك يغيب عنه داكيز نازون، والاثنان يغيبان بداعى الإصابة، خصوصاً خارج الديار.

إيران تطالب بتصديح خطأ في تسمية «الخليج الفارسي» في محتوى الاتحاد الدولي للسيارات

عقب نشر محتوى منسوب إلى الاتحاد الدولي للسيارات يحمل اسمًا غير صحيح للخليج الفارسي، أصدر الاتحاد الإيراني للدراجات النارية والسيارات خطأً سهلاً للدرافت على جميع وسائل الإعلام، وتوخي الدقة في يطالب فيه بالتصحيح الفوري والالتزام بالأسماء الجغرافية الصحيحة. وأيضاً الاتحاد يستخدم اسم غير صحيح للاسم التاريخي والرسمي للخليج الفارسي في أحد المحتويات الإعلامية المنسوبة إلى الاتحاد الدولي للسيارات، ويعتبر هذا الأمر مخالفًا للمبادئ المهنية الإعلامية والمعايير والمسجلة دولياً، وسوف يتبع هذه القضية من خلال القنوات الإدارية والقانونية والدبلوماسية.

الافتتاح «علي رضا منصوريان» مدرباً جديداً لنادي الطلبة العراقي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الطلبة العراقي تعاقدها مع المدرب الإيرلندي «علي رضا منصوريان» لقيادة الفريق الأول خلال المرحلة المقبلة، مستندة إلى سجله التدريسي الحافل في الدوري الإيراني وتجربته المونديالية. وذكرت الهيئة الإدارية في بيان لها أنها تعاقدت مع المدرب الإيراني على رضا منصوريان، الذي سبق أن قاد عددًا من الفرق الكبيرة في الدوري الإيراني، أبرزها استقلال طهران وفولاد خوزستان ونفط طهران، فضلاً عن العاصمة العراقية بغداد الذي يحظى بجماهيرية كبيرة في الشارع الرياضي العراقي.

للنائنة في تاييد،

٥ ميداليات ملونة.. حصاد إيران في بطولة آسيا للشطرنج

هذا الفتنة السنوية، كافأزت إيران بالمركزين الأول والثاني في بطولة آسيا للشطرنج للناشئين حصد ناشئة إيران خمس ميداليات ملونة لممثلين للناشئين المقامة في تايلاند، تغلب ١٢ لاعبًا إيرانيًا على منافسهم في هذه المنافسات، فاز كاشا محبوي وبياراد أحتمي بالميداليات الذهبية. وفي نهاية البطولة، احتل المنتخب الإيراني حسبي، وأيهان هير، وبيرادمن رضيابور، وبياراد أحتمي، ومهدى المركز الرابع في جدول الميداليات برصيد ١٥ ميدالية، أسدی كلاد، وطه لاشني، وساريما كوثري، وثناء شادانيبور، ورهرا بروین، وستايش كريمي، وصباكارجي.



برسيوليس يهزم شمس آذر ويرتقي إلى الصدارة مؤقتاً

فرق الدوري، جادملواردكان برصد ١٧ نقطة (مباراتان أفل) واستقلال طهران ١٦ نقطة (مباراتان أفل) وغل غهري سريجان ١٦ نقطة (مباراتان أفل). وهذا وانتهت المباريات الثالث الأخرى مساء وسباهان أصفهان ١٥ نقطة (مباراتان أفل). وهذا بتسجيل الهدف الثاني بواسطة لاعبه الدولي الأوزبكي أوسوتون أورونوف. وبهذا الفوز ارتفع رصيد برسبيوليس إلى ١٨ نقطة في الصدارة مؤقتاً فيما تجمد رصيد بيكان ١- مليون صفر ذوب آهن ١٥ نقطة في المركز. شمس آذر عند ٩ نقاط في المركز. ويأتي في المركز من الثاني إلى الخامس في ترتيب

برسيوليس بهدف سجله سروش رفيعي في الدقيقة ١٠. فاز فريق برسبيوليس على مضيفه شمس آذر ٢٢، تمكن شمس آذر من العودة إلى أجواء المباريات بتسجيله هدف التعادل الذي في هذه المباراة التي جرت على ملعب «سدار آزادكان» في قزوين مساء الجمعة، تقدم