

الوفاق

صحيفة إيران
في العالم العربي
وصحيفة العالم
العربي في إيران

تصاميم



على هامش المؤتمر الوطني للاتصالات إطلاق المشروع الوطني للألياف الضوئية بحضور وزير الاتصالات



الوقت/ على هامش المؤتمر الوطني للاتصالات، الذي عقد تحت شعار «معاً من أجل تطوير الاتصالات» في فندق أولمبيك بطهران، كشفت شركة الاتصالات الإيرانية عن المشروع الوطني للانتقال من الكابلات النحاسية إلى الألياف الضوئية بحضور سيد ستار هاشمي، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. هذا المشروع، الذي بدأ تنفيذه منذ أكتوبر ٢٠٢٥، تم تقديمها رسمياً خلال المؤتمر، وأجري اختبار معاشرة الألياف الضوئية من خلال الاتصال بمدربتين وأربع محافظات في البلاد.

وصرح وزير الاتصالات، خلال هذا الحفل، قائلاً: إن المشروع الطموح لشركة الاتصالات لاستبدال الكابلات النحاسية بالألياف الضوئية لا يقتصر فقط إلى تقليل استهلاك الطاقة، بل يمثل خطوة كبيرة نحو تحقيق الاتصالات الخضراء. وأشار هاشمي إلى التطورات السريعة في التكنولوجيا، مؤكداً على ضرورة التخطيط المستقبلي في مجال الاتصالات، وأضاف: في ظل ظهور تقنيات مثل الاتصالات الفضائية والكمومية، يجب أن نخطط للمستقبل بحذر وتقدير. كما أعلن وزير الاتصالات عن نهج الحكومة الرابعة عشرة في تعزيز التوافق والتآزر في النظام الإيكولوجي للاتصالات، وقال: في اجتماعاتنا السنوية لتقديم جودة الاتصالات، منعنا أنفسنا من إشكال الاحتياط أو الأعمال المناهضة للتنافسية، وجعلنا رضا الشعب أولويتنا. وأعرب عن تقديره لجهود المدير العام ومجلس إدارة شركة الاتصالات، معتبراً تفاصيل هذا المشروع نتيجة التعاون والديناميكية في النظام الإيكولوجي للاتصالات في البلاد. المشروع الوطني للألياف الضوئية، الذي سيحدث تحولاً في البنية التحتية للاتصالات في البلاد، سُمِّم بهدف تعزيز سرعة وجودة الاتصالات، تقليل التكاليف، والتوجه نحو التقنيات المستدامة. وأظهر الاختبار المعاشر لسرعة الألياف الضوئية خلال المؤتمر قدرة هذه التقنية على تقديم خدمات متقدمة للmarkets التقنية المختلفة في البلاد.

دعم منظمة الفضاء والمعاونة العلمية لأبحاث الجامعات الفضائية

الوقت/ قال رئيس منظمة الفضاء الإيرانية: إن المنظمة والمعاونة العلمية والتكنولوجية التابعة لرئاسة الجمهورية تدعمان المشاريع التكنولوجية التي تؤدي إلى إنتاج منتجات في الصناعة الفضائية. وأوضح حسن سالاريه، خلال لقاء مع طلاب جامعة العلم والصناعة، مكانة الصناعة الفضائية في العالم، قائلاً: «بأن الاتصالات الفضائية في العالم منتصف القرن العرين، بعد الحرب العالمية الثانية، مع التناقض بين أمريكا والاتحاد السوفيتي، بهدف تعزيز المدينة؛ لكن مع ظهور التكنولوجيا، أصبحت الرؤى وأصبح هناك نهج لهذه الصناعة أكثر تبررًا، ودفع دول أخرى مثل الصين إلى هذا المجال، تغيرت الرؤى وأصبح هناك نهج يجمع بين الهمة والاقتصاد في هذا القطاع». وأشار سالاريه إلى أنه وزار هذها الشركات الخاصة والشركات القائمة على المعرفة في العالم جاء نتيجة هذه التغيرات في مسار تطوير التكنولوجيا الفضائية، ونشاهد اليوم أن شركات نجحوا وأشار إلى أن في بلادنا، الجامعات هي الرائدة في تطوير التكنولوجيا الفضائية، ونشاهد اليوم أن شركات قائمة على المعرفة مبنية قد نشأت من رحمها، وهي تعمل على تعزيز مكانتها في الصناعة الفضائية في البلاد. وأضاف: اليوم، يوجد في البلاد في الجامعات قدرة شديدة كبرى، يجب أن تستفيد منها بالشكل الأمثل، وبالنظر إلى الخبرة الفضائية المتوفرة في البلاد، فقد حان الوقت لتجاوز النظرة الحكومية للمساعدة الفضائية والتوجه نحو النظرة الخاصة وضرورة استكمال النظام الإيكولوجي الفضائي. وأشار رئيس منظمة الفضاء أن الدور الأكبر يدور وأنه يطال لقطع الخاص في الصناعة الفضائية ضرورة ترسير وتبسيط تطوير هذه الصناعة في البلاد، وقال: إن دخول القطاع الخاص يؤدي إلى زيادة الإنتاجية وتقليل الوقت والتكلفة. ويندون وجود منافسة صحية وقطاع خاص قوي، ليمكن تحقيق الأهداف الأولى. وأشار سالاريه إلى التعاون بين منظمة الفضاء الإيرانية والمعاونة العلمية والتكنولوجية لرئاسة الجمهورية، قائلاً: لحسن الحظ، تشكلتعاون وثيق بين منظمة الفضاء والمعاونة العلمية والتكنولوجية لرئاسة الجمهورية لدعم المشاريع التكنولوجية القابلة للتتحول إلى منتجات في المجال الفضائي. وأضاف: «هذه المشاريع، بعد تقييمها الفني والتخصصي، تحول إلى منتجات في الجامعات، ثم تُستخدم بشكل مضمون من قبل منظمة الفضاء في المشاريع الفضائية».

- «الوقاقي» صحيفة يومية «سياسية، اقتصادية، اجتماعية»
تصدر عن وكالة الجمهورية الإسلامية الإيرانية «إرنا»
مدير عام مؤسسة إيران الثقافية والإعلامية: علي متقيان
رئيس التحرير: مختار حداد
العنوان: إيران - طهران - شارع خوشبهر - رقم ٢٠٣
الهاتف: +٩٨٢١ / ٨٨٥٨٠٢٠٠
الفاكس: +٩٨٢١ / ٨٨٧٦١٨١٣
صندوق البريد: ١٥٨٢٥ - ٥٣٨٨
تلفاكس العملات: +٩٨٢١ / ٨٨٤٥٣٩
عنوان الوقاقي على الانترنت: www.al-vefagh.ir
البريد الإلكتروني: al-vefagh@al-vefagh.ir
الطباعة: مؤسسة إيران الثقافية والإعلامية



نهائي لجيل طفل متمسكاً بهويته الدينية والوطنية «فرید الدين مقصومي» عالم ربط العلم بالإيمان والشهادة

برى المحللون
الاجتماعيون أن
استشهاده يمثل
رمزاً لاستمرارية
مسيرة النخب
الملتزمين
في العقود
الأخيرة، أولئك
الذين حافظوا
على هويتهم
العلمية والدينية
في مواجهة
المجامات
الثقافية والدعائية



اليوم لهذا المصطنع تبلغ ٥٥ مليارات دولار. إلى جانب مسؤولياته الصناعية، كان السيد فريد الدين ينشط كمستشار وعضو في مجلس إدارة عدة شركات أخرى، ولعب دوراً فعالاً في دفع المشاريع الوطنية قدماً. كان ينظر إلى العلم ليس فقط كأداة للتقدم الشخصي، بل كواجب وطني لإعمار البلاد. كان السيد فريد الدين إلى جانب نشاطاته العلمية، يعيش الخدمة في المكان المقدس. وكان خادماً للمرقد الإمام الرضا (ع) ويعتبر ذلك شرفاً عظيماً، وفي رحلاته إلى مدينة مشهد المقدسة، كان دائمًا في خدمة الزوار. وفي ليلة مولد السيدة فاطمة الزهراء (ع)، كان ينظم احتفالاً كبيراً ويدعو مئات الأشخاص إلى ولية عشاء. كانت تلاوة القرآن والحضور في المجالس الحسينية من السمات الدائمة في حياته. تقول والدته: «منذ صغره، عندما كان يقرأ القرآن، كان يُقلد صوت الأساتذة عبد الباسط. كلما أردنا أن ننير البيت، كان يتطلب من فريد أن يقرأ القرآن».

حادثة مرقد شاهزاده في خريف عام ٢٠٢٢، وبعد انتهاء مهمته في محافظة فارس، توجه السيد فريد الدين إلى مرقد أحدهم بن موسى (ع) بنتي الزيارة وأداء الصلاة. في تلك اللحظات، وبينما كان يُؤدي صلاته بجوار الضريح، استهدفت إطلاقة نارمن إرهابي تكفيري. بحسب رواية والدته، الرصاصية الأولى أصابته في يده، والرصاصة الثانية اخترقت قلبه، وبعد لحظات استشهد في الحر.

كانت الحادثة الإرهابية في مرقد شاهزاده واحدة من أكثر الأحداث المؤلمة في عام ٢٠٢٢. ورأى العديد من المصلين أن هذه الحادثة كانت محاولة لزرع الفتنة والفوبي في إيران. واستشهاد النخب والخدم والزوار في هذه الحادثة أظهر أن هدف العدو ليس مجرد ضربة عسكرية، بل هو هجوم على الهوية الثقافية والعقائدية للشعب الإيراني.

تُقل جثمان الشهيد مصوبي من شيزاري إلى طهران، حيث أقيمت مراسم تشيع مهيبة بحضور الجمهور والعائلة والمسؤولين. بعد ذلك، تُوري جثمانه الظاهر في القطعة ٢٦ بمقبرة بهشت زهرا في طهران. كان والده، وهو من خدام مرقد الإمام الرضا (ع)، قد سافر إلى مشهد في ذلك اليوم، وسمع خبراستشهاد ابنه أثناء خدمته.

كان السيد فريد الدين معصوبى نمودجاً لجيل الشباب الذي، رغم تمنه بالعلم والتخصص، ظل متمسكاً بهويته الدينية والوطنية، وكان من النخب الذين لم يغلو بالعلم عن مسار الإيمان، وكان يؤمن بأن التقدم العلمي بلا التزام فقافي وأخلاقي لا جدوى منه.

عودته الواعية من الغرب إلى إيران، رغم توفر فرص عديدة للإقامة والعمل في الدول الأوروبية والأمريكية، كانت دليلاً على فهمه العميق لمفهوم الوطنية. كان يؤكد مراراً في حواراته أن «العلم لا قيمة له إلا إذا كان في خدمة شعوبك».

برى المحللون الاجتماعيون أن استشهاده يمثل رمزاً لاستمرارية مسيرة النخب الملتزمين في العقود الأخيرة؛ أولئك الذين حافظوا على هويتهم العلمية والدينية في مواجهة الهجمات الثقافية والدعائية.

هجرة من أجل العلم.. لامن أجل الدنيا
واصل السيد فريد الدين مسيرته العلمية بالالتحاق بجامعة أوكلاند في نيوزيلندا لإكمال دراسته في مرحلة الدكتوراه. وعلى عكس بعض النخب الذين ينجذبون إلى الحياة الغربية في الخارج، كان له دافع واضح: اكتساب العلم لخدمة وطنه.

ولد السيد فريد الدين في عائلة متدينة وملتزمة في طهران. ومنذ طفولته، كان له أنس بالقرآن الكريم والمفاهيم الدينية. وفي مرحلة المراهقة، بدأ بحفظ آيات القرآن والروايات. جذبه تعلم القرآن واهتمامه بالعلوم الدينية دفعه إلى المشاركة في جلسات تعليم القراءة والتربيل إلى جانب دراسته.

كان والده من المجاهدين في أيام النضال ضد النظام المقبور ومن المقاتلين في قترة الدفاع المقدس. رجل اعتبر الحلال في الرزق والتربية الإسلامية أساس الحياة. كما كانت أمه حريصة على تربية الأطفال. هذه الأجياء العائلية شكلت الأساس الفكري والأخلاقي للسيد فريد الدين؛ إنسان ربط

منذ البداية بين الإيمان والعلم. كان الذكاء والمثابة والانضباط الشخصي من السمات البارزة له خلال سنوات دراسته. في البداية، في مدرسة وحيد، ثم في ثانوية الشهداء، كان يُعرف كأحد الطلاب المتميزين.

لاحقاً، التحق بالجامعة، وتم قبوله في تخصص الهندسة الزراعية في جامعة حكومية؛ لكن اهتمامه بالعلوم التقنية دفعه إلى مواصلة دراسته في تخصص الهندسة الميكانيكية بجامعة العلوم والبحوث في طهران. إلى جانب دراسته الجامعية، لأن انقطاع الكهرباء لساعات واحدة عن شركة «ألمانيا الجنوب» سيؤدي إلى خسائر تقارب ألف مليار تومان، في حين أن خسارة عدم الإنتاج