

رئيس الجمهورية، مشيراً إلى وثيقة الرؤية الاستراتيجية للحكومة:

رُؤيتنا أَن تَتَبَوَّأْ إِيرَانُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْصَّدَارَةُ بِالْمَنْطَقَةِ



الستة السابعة والعشرون ● العدد ٧٨٨٨ ● الثلاثاء ٢١ ربّع الثّانِي ١٤٤٧ ● ٢٢ مهر ١٤٢٥ ● ١٤٢٥ ● أكتوبر ٢٠٢٤ ● صفحات ● ايران: ● اسيا: ● لبنان: ● سوريا: ● ليبيريا: ● سوربيا: ● ليبيريات

al-vefagh.ir newspaper.al-vefagh.ir

al-vefagh.ir

newspaper.al-vefagh.ir

٢٠... أَسْيَر فَلَسْطِينِي يَعْانِقُونَ الْحَرَّيْة

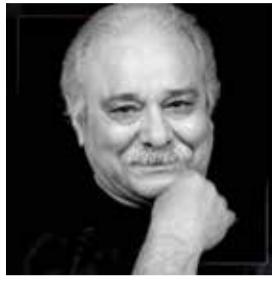
هل فقدت بوصلتها الأخلاقية؟ نحو تطوير السياحة البرية المشتركة

محور التعاون بين إيران وأذربيجان وروسيا

الاحتلال الصهيوني يرضخ لشروط المقاومة في تبادل الأسرى



أخبار صميرة



وزير الثقافة: «كاسيبي» جسد صورة شريفة ومحبوبة من الفن الإيراني

الفن / أثار رحيل الفنان والمخرج القدير محمد كاسيبي، الذي توفي يوم الأحد ١٢ أكتوبر بعد صراع مع المرض، موجة من الحزن في الأوساط الثقافية والفنية الإيرانية، حيث نعاه وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالحی، وعدهم من كبار المسؤولين والمؤسسات الفنية، مشيدين بإرثه الإبداعي والإنساني.

نعاه الوزير، مؤكداً أن الرحيل ترك «صورة شريفة ومحبوبة من الفن الإيراني» عبر أعماله المتنوعة في المسرح والسينما والتلفزيون. وفي بيان رسمي صادر عن

الوزارة، عبر كاسيبي عن حزنه العميق لرحيل كاسيبي، مشيداً بإنصافاته الفنية والتراثية، حيث قال: «لقد ترك بصمة لا تنسى في وجدان المجتمع الثقافي، وساهم في تربية الأجيال وحمايةقيم الثقافية لهذا الوطن».

رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون، بيمان جبلي، وصفه بأنه فنان مؤمن وصادق، رأى في الفن رسالة للهوى ونشر الفضيلة. أما محمد همدي دادمان، رئيس مؤسسة الفن التمثيلي، فأشار بدوره في تأسيس البنية الفكيرية للمؤسسة بعد الثورة، مؤكداً أن ذكره ستبقى حية في وجان الشعب الإيراني. حمدي رضا جعفراني، رئيس مؤسسة سوره السينمائية، اعتبر رحيله خسارة كبيرة لسينما الثورة، مشيراً إلى أن «صوته ونظرته لن يختفي»، فيما أكدت مؤسسة فارابي السينمائية أن كاسيبي كان نموذجاً للوفاق والصدق والأصالة الثقافية. تجدر الإشارة إلى أنه ولد كاسيبي عام ١٩٥١ في طهران، وبدأ مسيرته الفنية في سن الثالثة عشرة عبر المسرح، قبل أن يضمه إلى إدارة المسرح في طهران عام ١٩٧١. امتدت مسيرته لأكثر من خمسة عقود، شارك خلالها في أعمال تلفزيونية بارزة، إلى جانب أعمال مسرحية وسينمائية كثيرة وأخراجها.

تال كاسيبي تقديرًا خاصًا في مهرجان كتاب الدفاع المقدس، ورُشح لجائزة مهرجان فجر السينمائي وفاز بها.

أيات حافظ تزين برج آزادی في طهران

الفن / في احتفال شعرى بصرى فريد، تزيين برج آزادى في طهران بأيات الشاعر الفارسي الكبير حافظ الشيرازي، ضمن عرض فى مجمع بين الشعر والموسيقى والمعمار الإيرانية. وبحسب مصادر أفادت به وكالة «إيران أونلاين»، فقد أقيم هذا الحدث حافظ ١٢ أكتوبر، بمناسبة يوم تكريم حافظ الشيرازي، بالتعاون بين مؤسسة يوم تكريم حافظ والإرشاد الإسلامي في محافظة فارس، وشهدت واجهة برج آزادى عرضًا ضوئيًّا تضمن أيات مختارة من شعر حافظ وصورةً مستوحاة من مقرنه وحقيقة «كستان»، مما أضفى على البرج طابعًا من التأمل والعرفان، وجعل من هذا العمل المعماري منصة لاحتفاء بصرى بروح الشاعر الفارسي الحال.

رموز للمقاومة. وفي المشهد الختامي، يجلس أهل هرمز داخل قلعة الظالمن وينشدون نشيد الحرية، لتتحول القلعة إلى بيت آمن ونموذج معماري هجين.

بطل جماعي ومقاومة متعددة الأصوات
يُبرز العرض مقاومة النساء والأطفال جنباً إلى جنب مع الرجال، ويُقدم «بطلاً جماعياً» بدلاً من فرد واحد، في تجسيد لوحدة الشعب رغم تنوعه. كما يعيد الممثلون خلق «الازدواجية القسرية» من خلال الرقص الم المحلي، والتتحول إلى جنود، ورقص الجنود الهنود في الجيش البرتغالي.

قراءة فلسفية وتاريخية جزئية
يسود في العمل إيمان إقطاعي وعلاقة السيد-العبد، ويفترض كيف أن المستعمر لا يكتفى إلا من خلال اعتراف المستعمر، في علاقة متناقضة تجسدها المسرحية في مشهد طقس «زار»، الذي يتتحول إلى آدأ وهي جماعي ومقاومة، كل مشهد في العرض هو إجابة للمشهد السابق وسؤال للمشهد التالي، مما يُجسد الحركة الجدلية في بنية المسرحية. وُظفّر أن القديم ليس خطياً، بل يتحقق عبر النتاكلات، في قراءة فلسفية تسلّهم من هيكل والمادية الجدلية.

«ذرات آشوب» هو مسرح مادي وسرد متعدد
الطبقات عن مقاومة أهالي هرمز ضد الاستعمار البرتغالي، يكسر الزمن الخطى، يكشف تناقلات الاستعمار، ويدعو الجمهور إلى الفعل، وينبئ أن المسرح يمكن أن يكون أشيفاً، وسلاحاً، وأن يخرج الحقيقة المدفونة، ويتباهى بمستقبل تحريري.

من بغداد إلى بندر عباس.. صدى العرض يتسع
ومن المقرر أنه بعد عرضه في مهرجان بغداد، يُعرض «ذرات آشوب» في مدينة بندر عباس جنوب إيران، حيث يُتوقع أن يُحدث صدى ثقافياً كبيراً، خاصة في ظل الاهتمام بإحياء الذاكرة التاريخية لشعوب الجنوب الإيراني، وتقديم قراءة فنية جزئية تأثيرهم المقاوم.

الفن كذلة للتحرر
«ذرات آشوب» ليست مجرد مسرحية؛ بل ينبعق من تراب الأرض والوعي الجماعي، يمكن أن يكون أكثر تأثيراً من الشعارات السياسية، وليعد للمسرح دوره كمنصة للتثوري والمواجهة، إنه يعرض يُجسد كيف يمكن للفن أن يكون سلاحاً لكسر القدر التاريخي، وأرشيفاً لالمقاومة.

«ذرات آشوب» اجتمع في مناهض للاستعمار، المخرج، من خلال دمج ذرات التاريخ المتناولة لجزرية هرمز (الطبقوس، الدم، التراب الأحمر، والموسيقى)، خلق فوضى جميلة تُعزز الروح الوطنية وتدعى الجمهور لمواجهة الاستعمار.

هذا العمل يُثبت أن المسرح الشعبي، حين ينبعق من تراب المقاومة، يمكن أن يكون أكثر ثورية من شعارات الساسة والمشاهير الافتراضيين.

«ذرات آشوب».. مسرح إيراني في مهرجان بغداد الدولي للمسرح



«ذرات آشوب».. بيان مسرحي مناهض للاستعمار

من أبرز العروض المشاركة في المهرجان، العرض الإيراني «ذرات آشوب» من تأليف وإخراج إبراهيم بشتكوهي، والذي يُجسد نضال الروح الجماعية للأهالي جزيرة هرمز (جنوب إيران) ضد الاستعمار البرتغالي، المسرحية ليست مجرد عرض فني، بل بيان سياسي ناري يعيده قراءة التاريخ من منظور المظلومين، ويعتمد بشتكوهي في هذا العمل على دراما ترويجية المقاومة، والمسرح التقسيقي القوي، والسرد بما بعد الاستعمار، ليُقدم سرداً حياً ومحشواً عن نضال أهالي هرمز ضد الاستعمار البرتغالي، ويأخذ الجمهور في رحلة تاريجية-عاطفية، حيث لا يُعرض التاريخ بشكل مجرد، بل كتجربة حسية.

بدلاً من تقديم سرد كلاسيكي عن «ضحايا هرمز»، يقدم المخرج بنيته ما بعد استعمارية المناضلين الجليلين كفاعلين في التاريخ، ويدعو مشاهدalu من نضال المظلومين، ويخلق استعارات نقية للمقاومة الثقافية ضد تحرير الأقوية.

استعارات بصرية من تراب الأرض

تمثيل العرض يتضمّن بصري لافت، حيث صُممت السفن والقلعة البرتغالية من تراب هرمز الأحمر، في استعارة قوية عن تحويل أدوات المستعمر إلى

بغداد الدولي للمسرح يوم الجمعة ١٠ أكتوبر وعقب مراسم الافتتاح، انطلقت العروض المسرحية الرسمية ومن المقرر أن تستمر فعاليات المهرجان حتى السادس عشر من الشهر الجاري، بمشاركة ١٥ عرضاً عربياً ودولياً إلى جانب العروض العراقية، من بينها العرض الإيراني «ذرات آشوب»، أي «ذرات الفوضى»، فهو مناسب نقدم نبذة عن تاريخ المسرح في إيران، ثم نتطرق إلى المسرحية التي تمثل إيران في هذا المهرجان ونخته، فيها القيم والأسئلة الكبرى.

عبر العصوب، تطور المسرح من الطقوس الدينية إلى العروض الكلاسيكية، ومن المسرح الشعبي إلى التجريب المعاصر، محظوظاً بقدرته على إبراز الأفكار والمشاعر، إنمه مساحة تفاعلية تجسّد فيها الأفكار والمشاعر، وتحتّل فيها القيم والأسئلة الكبرى.

مهرجان بغداد الدولي للمسرح في مشهد احتفالي أعاد لبغداد ألقها المسرحي، انطلقت فعاليات الدورة السادسة من مهرجان

زيارة قائد الثورة الإسلامية في عهد الشاه المقتول..

متحف للمقاومة في طهران



الوقا / شهدت حديقة القصر في طهران مارس إزاحة الستار عن زيارة احتجاز قائد الثورة الإسلامية آية الله العظمى السيد علي الخامنئي داخل السجن ونهر البلاغة التي كان يلقها سماحته في النظام البهلوiي السابق، والتي تحولت إلى نصب تذكاري دائم يجسد معاناة السجناء السياسيين وصموهم في وجه الاستبداد. الحدث الذي حمل عنوان «تحت التعذيب»، حضره ١٠ ضيوف من السياسي لمتحف «قصر»، مصحوباً بعرض ميداني إيرانيين وممثلين عن المقاومة الفلسطينية، أبرزهم نائب مثل حركة حماس في إيران، الذي أكد أن احتفالية تعرّف سلاحي تحرير فلسطين، «في أجواء ناثب مثل ممثل حركة حماس في إيران، الذي أكد أن المقاومة لفتح القبور، والذريعة هي حصن الأمة مشددًا على أن القضية الفلسطينية هي قضية الأمة طوفان الأقصى»، ومؤتمر التضامن الدولي مع أطفال فلسطين.

مهرجان طهران الدولي للأفلام القصيرة يستضيف مشاركات

من ٥٥ دولة



إحدى المدارس من طهران، بالإضافة إلى مدارس من مدن أخرى، بهدف تعزيز التواصل بين الأجيال السينمائية. وعن جودة الأعمال، أشار إلى أن المهرجان اضطر إلى تمديد مدة العرض من ٨٠٠ دقيقة إلى ٩٨٤ دقيقة، نظرًا لكثرات المشاركين وقيمتها الفنية، مؤكداً أن اختيار الأعمال تم بدقة عالية، بعيداً عن السطحية، مع إبراعه التنوع الفكري في لجان التحكيم، كما أشار إلى أن المهرجان لم ينبعق دعماً خاصاً من أي جهة مؤسسية. هذا العام، باستثناء جائزة نهرة تُمنَّى قبل عاون شفون المرأة والأسرة، السيدة بهروز أذر، صاحفتها ضحّوا في مجلس أمناء الجمعية، والتي كانت داعمة للمهرجان بشكل كبير، وفي ردّه على سؤال حول مدى جرأة الأعمال فيتناول قضيّاً اجتماعية، قال إن طرح هذه المواضيع يتطلب لغة درامية مناسبة، والاتجاهات إلى تفاصيل سطحية. وأكد أن أعمال هذا العام وصلت إلى مستوى ناضج من التعبير، وأن المخرجين أظهروا جرأتهم من خلال جودة أعمالهم، وهو ما عبر عنه شخصياً مثيراً للإعجاب. واختتم المؤتمر الصحفي بالتأكيد على أن مهرجان طهران الدولي للأفلام القصيرة لا يسعى فقط لتكريم هذه الأعمال، وفي إطار دعم صانعي هذه الأعمال، بل لتقديم نصّة حقوقية للحوار، والتعبير، والتوثيق، في زمن تتسارع فيه الصور وتحتل في المعنى، ليبق الفيلم القصير أداة حبّة المهرجان يوماً مجموعة من طلاب

المشاركة، تليها فرنسا والبرازيل. وأكد شعبي أن المهرجان سيقام على مدار خمسة أيام، ويتضمن ندوات تخصصية، عروضًا للكوافر في التعاون مع مؤسسة سوين، وأفلاماً تاريرية مُرّمة من العرض المهرجان بمشاركة ٩٤ فيلماً من ٥٥ دولة، لتوكّد هذه الدورة مكانة المهرجان كمنصة للأعمال الفنادق في حملة «الوطن كما أراه»، إلى جانب تخصيص قسم خاص للفيلم التي تتناول قضيّاً اجتماعية، على مستوى جودة من الدرجة «أ». وتنوّع الأعمال المشاركة على عدة أقسام، أبرزها: ٣٤ فيلماً قصصياً، ١٤ و ١٣ فيلماً مسرحيّة، ١١ تجريبية، ٥ فيلماً ضمن قسم «آفاق» الموهاب الشابة، أعلن شعبي عن برنامج خاص للتفاعل مع طلاب المدارس الفنية والسينمائية، حيث سيتضيّف المهرجان يوماً مجموعة من طلاب الهند، والولايات المتحدة قائمة الدول

أخبار قصيرة



اتفاق مبدئي بين «قسد» ودمشق

أعلن قائدو قوات سوريا الديمقراطية
«قدس» التوصل مع السلطات الانتقامية
في دمشق إلى «اتفاق مبدئي» حول
آلية دمج قواته ضمن وزارة الدفاع
والداخلية. وقال مظلوم عبدي: إن
محادثات تجري حالياً مع السلطات
في دمشق».

وفي السياق، وصل وفد عسكري من «قدس» إلى دمشق لبحث آلية اندماج «قدس» ضمن الجيش، وفق ما أفاد به وكالات أنباء، مؤكدةً أنَّ هذا الاجتماع هو الأول من نوعه من ناحية اللجان المنبثقة عن اتفاقية ١٠ آذار/مارس الماضي.

وسبق أيام، أكد وزير الدفاع السوري مرهف أبو قصيرة أنَّ التقى عبدي في دمشق، حيث تم الاتفاق على وقف شامل لإطلاق النار في المحاور ونقطات الانتشار العسكرية كافية شمال سوريا وشمال شرقها.



الجيش السوداني يصد هجوماً عنيفاً لـ«الدعم السريع» على الفاشر

أعلن الجيش السوداني صد «هجوم عنيف» شنته مليشيا الدعم السريع على مدينة الفasher غربى السودان.

وقالت الفرقة السادسة مشاة بالجيش السودانى فى بيان صحفي إنها «تمكنت من صد هجوم عنيف شنته المليشيا على مدينة الفasher عند الساعة الرابعة صباحاً» (٢٠٠ - بتوقيت غرينتش).

وأوضحت أن قوات الدعم نفذت الهجوم من محورين، هما المحور الجنوبي باتجاه السلاح الطبيعى، والمحور资料

الشمالي باتجاه مستشفى (اقراؤ)، باستخدام المشاة والمركبات القتالية ودبابتين تحت غطاء من القصف بالأسلحة الثقيلة.

وشنّت مليشيا الدعم السريع هجمات بطائرات مسيرة على مركز إيواء دار الأرقمن، وجامعة أم درمان الإسلامية ومناطق أخرى داخل أحياء الفasher، وفق تنسقية لجان المقاومة بالفاشر.

سلیم جمیع الأسری الصهاینة
لأحياء

في المستشفيات، نقلت إذاعة جيش
الشمالية واحتلال الصهيوني عن مصادرها
وذكرت أن إسرائيل أكيداً أنها لم يهد هنالك أي رهائن
إلى استخراجهم، فيما أكد المتحدث
إلى وسط اسم اللجنة الدولية للصليب الأحمر
أهمية الالتفات إلى طوافمن المنظمة نفذت عملية
مع الأجهزة طلاق سراح الأسرى الصهاينة في
فالجاليات قطاع غزة.
أما من ومنظمة تشتمل الصفة الإفراج عن ٢٥٠ أسيراً

A group of young men are standing on a large mural of a man's face, likely Yannick Noah, during a protest. One man in the foreground is holding a Palestinian flag. The mural features a man with a beard and a yellow cap. The background is a clear blue sky.

٢... أَسِيرٌ فَلَسْطِينِيٌّ يَعْانِقُونَ الْحُرْيَةَ

الاحتلال الصهيوني يرضخ لشروط المقاومة في تبادل الأسرى

غزة بعد وقف
النار.. آلاف
الفلسطينيين
يبحثون عن رفا
أحبائهم بين
الدماء

أسرى صهاينة يحررون اتصالات من جهة أخرى، كشف منتدى عائلات الأسرى والمفقودين الصهاينة أن أسرى صهاينة لم يفرج عنهم بعد أجروا اتصالات عبر الفيديو من غزة مع عائلاتهم الاثنين.

وشارك منتدى العائلات مقاطع فيديو وصور العائلات ماتان زانغاوكر ونمروود كوهين وأريئيل ديفيد كونيو، وهم أسرى لم يكن قد أفرج عنهم بعد، بحسب السلطات الصهيونية، أثناء إجرائهم المكالمات.

وقالت المراسلة الصهيونية غيلي كوهين: «ما يحصل الآن لا يصدق. في حين لا يزال مatan تسنغاوكر في الأسر، فإنه يتحدث عبر video call من هاتفتابع لحماس إلى والدته وصديقه». ووصفت العديد من المنصات الصهيونية ومحملون صهاينة الحديث الهاتفي للأسرى الصهاينة وهم في الأسر مع عائلاتهم بـ«الجنون». أما المراسل في القناة 12 الصهيونية يارون أبراهم، فقد علق: «كان لديهم خرائط قواعد جيش الاحتلال، إذا ما العجيب أن يكون لديهم أرقام هواتف العائلات».

الغزيون يواجهون مأساة هائلة في شمال غزة

هذا وبدأ الفلسطينيون باستخدام الأدوات اليدوية وأيديهم العارية في مهمة شاقة للعنور على رفات أحبابهم المدفونين تحت أنقاض شمال غزة، وفق تقرير لصحيفة «الغارديان».

وعاد الآلاف الفلسطينيين منذ وقف إطلاق النار يوم الجمعة، في مهمة صعبة للبحث عن أحبابهم الذين قضوا في الغارات العجوية الصهيونية خلال الأسبوع أو الأشهر الماضية.

وتقدير هيئة الدفاع المدني في غزة أن حوالي 10 آلاف شخص ما زالوا عالقين تحت الأنقاض والمباني المنهارة.

وقد أتاحت توقف القتال فرصة أخيرة لفرق الإسعاف للبقاء بعملية البحث، ومنح العائلات فرصة لإنهاء معاناتهم.

وتعتبر المهمة هائلة بالنظر إلى تقديرات بـ 60 مليون طن من الأنقاض المنتشرة في جميع أنحاء القطاع.

العدو الصهيوني بجميع بنود الاتفاق واستكمال تنفيذها وفق الجداول الزمنية المحددة.

وأوضح حماس أن تحرير الأسرى الفلسطينيين، وبينهم أصحاب الأحكام المؤبدة والعالية الذين أمضوا عقوبة طويلة خلف القضبان، هو ثمرة بطوله وصمود الشعب الفلسطيني في قطاع غزة ومقاومته الباسلة، ووفاءً من المقاومة بعهداتها لأسرى الحرية، وتجسيد لإرادة التحرير التي لا تكسر أمام «بطش النازيين الجدد».

وأشار البيان إلى أن نتنياهو وجيشه الاحتلال فشلا طوال عامين من «حرب الإبادة والتدمير» في استعادة الأسرى بالقوة، واضطرا في النهاية للرخوض لشروط المقاومة، التي أكدت منذ البداية أن طريق عودة الجنود الأسرى لا يكون إلا عبر صفة تبادل وإنهاء العدوان على غزة.

وأكيدت الحركة أن المقاومة حرصت على الحفاظ على حياة الأسرى الصهاينة رغم محاولات الاحتلال المتكررة لاستهدافهم، في وقت يتعرض فيه الأسرى الفلسطينيون داخل سجون الاحتلال لأبشع الانتهاكات من تعذيب وتنكيل وقتل.

الإبادة» التي يشنها الاحتلال، وسعت في أكثر من مناسبة إلى التوصل إلى تفاهمات إنسانية، غير أن العدو أفشل كل الجهود بسبب «حساباته الضيقية وإشباعه لغريزة الانتقام لدى حكومته النازية».

وأشارت الكتائب إلى أن الاحتلال فشل في استعادة أسراه عبر الضغط العسكري، رغم تفوقه الاستخباري وفائض القوة التي يمتلكها، مؤكدة أن العدو «خضع أخيراً لاستعديه أسراه عبر صفة تبادل كما وعدت المقاومة منذ البداية». وأكد البيان أن الاحتلال كان بإمكانه استعادة معظم أسراه أحياء من ذشهر طويلة، لكنه فضل المماطلة والمكابرة، ما أدى إلى مقتل العشرات منهم نتيجة «سياسة الضغط العسكري الفاشلة».

وخاطبت الكتائب الأخرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال بالقول: «لقد قدمت غزة ومقاومتها أعلى ما تملك وسعت بأقصى طاقتها لكس قيودكم، ونعاهدكم أن تبقى قضيتكم على رأس أولوياتنا الوطنية حتى تناولوا حريتكم جمِيعاً».

وفي إطار صفة طوفان الأقصى لتبادل الأسرى، أعلنت كتائب الشهيد عز

استقبال حاشد رغم قمع الاحتلال
هذا ووصلت حافلات الأسرى
المحررين إلى رام الله في الضفة الغربية،
فيما تجمعت حشود غفيرة في قصر
رام الله الثقافي استعداداً لاستقبالهم.
وأفادت وسائل إعلام بأن ١٩٦٦
أسيراً فلسطينياً كانوا يستعدون منذ
صباح الإثنين في الحافلات الصهيونية
داخل السجون. وقالت: «من
المتوقع إطلاق سراح ٢٥٠ فلسطينياً
كـ...»

الذين ي sistem المركب عن الأسرى
الصهاينة الأحياء التالية أسماؤهم:
بار إبراهام كورشتاين، إفيتار دافيد،
يوسف حاييم أوحسان، سيفيف
كالفون، أفيتاناث أور، إلكانا بوجبوط،
ماكسيم هيركين، نمرود كوهين، مatan
تسنغاوكر، دافيد كونيو، إيتان هورن،
مatan أنغريست، إيتان مور، غالي
بيرمان، زيف بيرمان، عمري ميران،
ألون أوهل، غالي جلبوغ-دلل، روم
براسلافسكي، أريئيل كونيو.

وانتظرت بذلك في وقت حاول الاحتلال الصهيوني من الفلسطينيين في القدس والضفة الغربية من الاحتفال بتحرير الأسرى الفلسطينيين من سجونه. وأكد محامي مركز معلومات وادي حلوة القدس، سراج أبو عرفة، أن المخابرات الصهيونية استدعت أهالي الأسرى المنوي الإفراج عنهم ضمن صفقة التبادل ودفعتهم إلى توقيع على شروط الإفراج.

وأوضح المحامي أن شروط الإفراج تمثلت بـ«عدم التجمهر والتجمع ومنع أي مظاهر للاحتفال، وأن

الخطوة تأتي تأكيداً لالتزام المقاومة بتنفيذ ماتم الاتفاق عليه، مشددة على أهمية دور الوسطاء في ضمان الالتزام

بتقديم المرحلة الأولى من خطوة

بشدتها، أعلنت حركة المقاومة الإسلامية «حماس» أن كتائب الشهيد عز الدين القسام وفصائل المقاومة في قطاع غزة أفرجت عن عشرين أسيرًا من جنود الاحتلال، وذلك في إطار تقييد المرحلة الأولى من خطوة الرئيس الأميركي دونالد ترامب لوقف الحرب على قطاع غزة.

وأكملت الحركة، في بيان رسمي، أن هذه الخطوة تأتي تأكيداً لالتزام المقاومة بتنفيذ ماتم الاتفاق عليه، مشددة على أهمية دور الوسطاء في ضمان الالتزام

طلقت عند الثامنة من صباح الإثنين عملية تسلیم جميع الأسرى الصهاينة لأحياء لدى المقاومة الفلسطينية بالبالغ عددهم عشرين إلى كيان الاحتلال عبر الصليب الأحمر الدولي ذلك على دفعتين. شملت الدفعة الأولى سبعة أسرى التسلیم سلاسة وأمان. واحتشد مئات المواطنين في المدينة مرددين هتافات مؤيدة للمقاومة الفلسطينية خلال عملية تسلیم الأسرى الصهاينة، وسط أجواء وطنية تعكس فرحة الشعب الفلسطيني يانجاز صفقة التبادل.

غزة تستقبل الأسرى المحررين
وأكملت في قطاع غزة التحضيرات اللوجستية لتنفيذ عملية تبادل الأسرى واستقبال المحررين وسط أجواء وطنية، في إطار المرحلة الأولى من اتفاق وقف إطلاق النار.
وأعلنت الشرطة الفلسطينية في مدينة خان يونس عن اتخاذ إجراءات مروية وأمنية مشددة في محيط مجمع ناصر الطبي، ضمن الترتيبات الخاصة باستقبال الأسرى المحررين.
وكانت الشرطة قد ذكرت، في تعميم رسمي، أنه سيتم إغلاق عدد من الطرق الرئيسية والفرعية المحيطة بالمجمع أمام حركة المركبات ابتداءً من الساعة السابعة صباحاً وحتى إشعار آخر، لضمان انسانية الفعاليات وسلامة المشاركين.
وأوضح البيان أن ساحة مجمع

القدس بين طرفيه، وتم لهم إدخال خصوصياتهم لتقدير طبي أولي، مما جرت مكالمات هاتفية بين بعض محتجزين وعائلاتهم التي تنتظر صولهم إلى قاعدة ريعيم العسكرية برب غزة. وفي الدفعة الثانية، سلمت حركة حماس إلى الصليب الأحمر الدولي ثلاثة عشر أسرى صهيونياً.
المقابل، نشر مكتب إعلام الأسرى قائمة بأسماء الأسرى الفلسطينيين مقرر الإفراج عنهم في إطار الصفة، عددهم ألفاً وفوسسعمئة وثمانين وستين سيراً بذريتهم مئتان وخمسون من محكومين بالمؤبد وأصحاب الأحكام عالية. وأشار مكتب إعلام الأسرى إلى أنه سيتم إبعاد مئة وثلاثة وأربعون سيراً فلسطينياً من قائمة المحكومين المؤبد الذين سيتم الإفراج عنهم إلى حاج الضفة الغربية، بما فيها القدس محتملة.

سلیم جمیع الأسری الصهاینة
لأحياء
ب التفاصیل، نقلت إذاعة جیش
لاحتلال الصهیونی عن مصادرها
أکیدها أنه لم يعهد هناك أي رهائن
حياة لدى حماس، فيما أكد المتحدث
اسم اللجنة الدولية للصلیب الأحمر
عن طواقم المنظمة نفذت عملية
طرلاق سراح الأسری الصهاینة في
طاع غزة.

كتاب القسام: الاتفاق ثمرة لصمود الشعب والمقاومة من جهتها، أكدت كتائب الشهيد عز الدين القسام، الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية «حماس»، أن الاتفاق الذي تم التوصل إليه جاء ثمرة لصمود الشعب الفلسطيني وثبات مقاوميه، مشددة على التزامها الكامل بما ورد فيه من جداول زمنية، دام الاحتلال ملتزماً بتنفيذها. وأضافت الكتائب، في بيانها، أن المقاومة كانت حريصة منذ الأشهر الأولى للحرب على إيقاف «حرب

للسوريين من ذوي الأحكام المؤبدة بالعالية، بالإضافة إلى ١٧٠ معتقل من أبناء قطاع غزة الذين اعتقلتهم سوات الاحتلال عقب السابع من تكوتير/ تشرين الأول ٢٠٢٣، في خطوة صفت بأنها الأكبر منذ سنوات من حيث عدد الأسرى المفرج عنهم.

بدأت كتائب القسام عملية تسليم أسرى الصهاينة إلى فريق اللجنة الدولية للصليب الأحمر في تمام ساعة الثامنة صباح الإثنين، وانتشر مناصرون وحدة الضل التابعة للقسام في مسوار مدينية غزة لتأمين حركة فرق الصليب الأحمر وضمان سير عملية

القضاء على إرهابي بارز في الصومال

أسفرت عملية أمنية نفذت ليلة الأحد - الإثنين في منطقة «مباح» بمحافظة هرمان، بوسط الصومال، عن مقتل القائد الإلهي علي أحمد غوري (علي قبقي)، المسؤول عن استخبارات مدينة بلدوبين.

ونفذ العملية بنجاح أبطال الدفاع المحلي «معاويسي» بدعم من الحكومة الفيدرالية، حيث تم استهداف القائد أثناء جلوسه في مقهى وتم العثور بحوزته على بندقية AK-47 ومسدس.

ويعرف عن علي قبقي أنه كان وراء تخطيط تفجيرات وهجمات إرهابية أودت بحياة مسؤولين ومدنيين، ونجا من عدة محاولات سابقة لاغتياله قبل أن تسفر العملية الأخيرة عن مقتله.

وأكدت العملية على شجاعة معاويسي وجوهدهم المستمرة، بدعم الحكومة، لضمان الأمن ومنع الأعمال الإرهابية

جامعة إيرانية ضمن ٥٥٢ جامعة في الدول الإسلامية



مكمل حديد نانوي إيراني لتعزيز النمو الذهني للأطفال



وأصحاب بحصص مترين في بيروت واللبناني ٨٦

D. الحديد الموجود في هذه القطرة هو على شكل سوكروزومي؛ وهو شكل يتميز بتحمّل ضمسي أعلى مقارنة بمركبات الحديد الأخرى، مما يجعله أكثر ملائمة للأطفال الذين يعانون من مشاكل هضمية مثل الداء البطيء أو التهابات الأمعاء.

يُظهر الباحث أن الشكل السوكروزومي، بالإضافة إلى تقليل الآثار الجانبية الهضمية، يمنع غير لون الأسنان واسودادها مينا الأسنان اللبنية؛ وهي مشكلة غالباً ما يُلقى الآباء بشأنها. وكل ليلتر من هذه القطرة يحتوي على ٧ مل من الحديد العنصري، وهذه الكمية يمكنها تلبية احتياجات اليوتي للطفل بشكل جيد. إن وجود فيتامين A وD^٣ في هذا المنتج، بالإضافة إلى مساهمة في صحة الجهاز المناعي، يضمن أيضاً نمو العظام والأسنان. هذا المزيج المتعدد يجعل هذه القطرة لاتساعه فقط في علاج فقر الدم الناجم عن نقص الحديد، بل تلعب أيضاً وراثياً في النمو الذهني والتعلم والأداء العصبي للأطفال. وتنظر التقارير العلمية والتجارب السريرية أن قطرات الحديد السوكروزومية فعالة في تقليل الآثار الجانبية الشائعة للحديد فموي، مثل آلام المعدة والإمساك والغثيان.

الإضافة إلى ذلك، فإن هذا الشكل من الحديد، بسبب تركيبه الليبيوزمي، يمتص بشكل أفضل في أمراض الجهاز الهضمي المزمنة ويمنع تراكم الحديد في القناة الهضمية. وبالتالي، يمكن للأطفال ذوي الأجهزة الهضمية الحساسة استخدام هذا المكمل بثقة. وينبغي أن يُقدم هذا

يُمْتَنِّي بِرِجَاهِ رِجَاهِهِ مَعْ قَطَارِهِ، وَهُوَ مَنْسَابٌ لِلْأَطْفَالِ دُونْ سِنِّ الْأَنْتَلَةِ، الْتَّصْمِيمُ الْمُعْبَدُ
الْقَطَارُ رَسَّهُ عَلَى الْوَالِدِينَ اسْتِخْدَامَ الْمَنْتَجِ وَيُوْفِرُ كَانِيَّةً ضَبْطِ الْجَرْعَةِ بِدَقَّةٍ. إِلَى جَانِبِ
لَكَ، فَإِنَّ الْمَنْتَجَ خَالِيًّا مِنَ الْغَلُوْتِينِ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهُ لِلْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ نَظَامًا غَذَائِيًّا
خَالِيًّا مِنَ الْغَلُوْتِينِ.

تئقنية إيرانية وجودة عالمية

زاحة الستار عن إسفنج محلی لائقاف النزيف

مقدمة قال المدير التنفيذي لشركة معرفية منتجة للإسفنج الإبراني لإيقاف النزيف: هذا المنتج دسترياتي يتحكم سريعاً في النزيف خلال العمليات الجراحية المتخصصة، ويساعد على تسويف إنتانم الأنسجة وتحسين عملية العلاج.

أضاف حسن أطياي: يعيّن الإسفنج القابل للامتصاص لإيقاف النزيف أحد المعدات الاستراتيجية في العمليات الجراحية المتخصصة، حيث يتحكم في النزيف خلال فترة قصيرة يساعد على التئام الأنسجة بشكل أسرع. وتابع: يستطيع هذا الإسفنج امتصاص دم يصل إلى ٢٠ ضعف وزنه، ويساهم ببنية المتفاوضة حبيباً، فإنه يمتص بالكامل في الجسم بعد الجراحة ولا يحتاج إلى إخراج. ووفقاً للأطياي، فقد تم استخدام أكثر من عشرة مركبات متوافقة حبوباً على مقاييس الميكروفي في تصنيع هذا المنتج، حيث تعمل على خلق التصاق فعال في موقع الجرح مع تشبيب وتعزيز عملية وقف النزيف الطبيعي. وأوضح المدير التنفيذي لهذه الشركة المعرفية أن إنتاج هذا المنتج بالاعتماد على التكنولوجيا المحلية يحقق توفير في التكلفة الأجنبية يزيد عن مليوني دولار سنوياً للبلاد. وأكد أن جودة الإسفنج الإبراني لإيقاف النزيف، من حيث الامتصاص المرونة والأداء، يمكن مقارنته بالعلامات التجارية العالمية المعروفة، وقد حقق نتائج ناجحة في اختبارات السريرية. وقال أطياي: هذا الإسفنج، بتركيبة الأساسية القابل للقطting والمتفاوض حبوباً، يستخدم في جراحات الأعصاب والقلب وطب الأسنان والجراحات العظمية، كما أنه لا يقل تكاليف فحسب، بل يزيد أيضاً مثمن سلامته ودقة العمليات الجراحية.

إيران بحاجة لتعزيز السيادة في المجال العلمي والتكنولوجي

الوفاق / أكد النائب الأول لرئيس الجمهورية على أن استراتيجية وأولوية الحكومة الرابعة عشرة خلال السنوات الثلاث المقبلة هي تعزيز التأثير في الوصول إلى المرتبة الأولى علمياً وتكنولوجياً في المنطقة، مشيراً إلى أنه بعد الحرب المفروضة التي استمرت 12 يوماً،

تهدر امكانية تحقيقه أكثر من ٥ ملايين قطعة من مرشد الديال بالأشعاع بدعم من رئيس منظمة الطاقة الذرية

A photograph of a man with a beard and glasses, wearing a dark suit and a light blue shirt, standing behind a wooden podium. He is speaking into a microphone. Behind him is a large Iranian flag. The background is a dark wall with some indistinct text or graphics. The overall setting appears to be a formal event or press conference.

الطبية، وخاصة مرشحات الديبال، مُنْعِ مند أكثر من ٢٠ عاماً على مستوى العالم بسبب الأضرار والمخاطر التي يتسبب بها للمرضى، وأصبحت هذه الطريقة القديمة ملزمة في بلدنا منذ عام ٢٠٢٠ باستخدام الإشعاع، وخاصة أشعة غاما، في التعقيم. وقال مرتضوي: يتم إنتاج حوالي ١٠ ملايين قطعة من مرشحات الديبال «غسيل الكل» سنوياً في البلاد، ويتم استهلاك أكثر من ٥ ملايين قطعة منها محلياً. وفي السابق، لم تكن هناك قدرة كافية لتعقيم هذا العدد من مع زيادة قدرة أنظمة الإشعاع في طهران وبناب، وبفضل دعم رئيس منظمة الطاقة الذرية، أصبح متاحاً الآن تعقيم أكثر من ٥ ملايين قطعة من مرشحات الديبال «غسيل الكل» بالإشعاع في البلاد.

وأضاف «نورز مرتضوي» على هامش حفل توقيع مذكرة تفاهم بين هذه الشركة المعرفية واتحاد الديبال في البلاد: كنا نستخدم السموم وغاز أكسيد الإيثيلين في عمليات التعقيم، في حين أن استخدام هذا الغاز لتعقيم المعدات

دعم من منظمة تنمية التجارة

إيفاد شركات معرفية إلى معارض الإلكترونيات والهواتف المحمولة في الصين



عرض الإلكترونيات، ويركز بشكل خاص على منتجات مجال تصالات المتنقلة، ومعدات الاتصالات من الجيل الجديد، ملحقات الهاتف المحمولة، وتقنيات الذكاء الاصطناعي في أجهزة المحمولة، والحلول المبتكرة في مجال إنترنت الأشياء.

ال تقنيات الإلكترونية، والمكونات، والأنظمة الذكية، وإنترنت الأشياء، والأجهزة المنزلية الذكية، والأجهزة القابلة للارتداء، حيث يستضيف سنويًا المئات من الشركات الدولية وألاف الزوار المتخصصين من جميع أنحاء العالم.

الوجهة الثانية للوفد الإسرائيلي هي المعرض الدولي للاستيراد والتصدير في الصين «معرض كاتون»، الذي سيعقد في مدينة قوانغتشو خلال الفترة من ١٤ إلى ١٨ أكتوبر ٢٠٢٥.

ويُعتبر هذا المعرض، الذي بدأ العمل منذ عام ١٩٥٧، وأوسع الفعاليات التجارية في العالم، حيث يُعرف في كل دورة بأنه ملتقى الموردين والمشترين الدوليين من أكثر من ٢٠٠ دولة.

وبعد ذلك، سيقوم أعضاء الوفد التجاري بزيارة المعرض الدولي للهواتف المحمولة في هونغ كونغ Hong Kong International Mobile Electronics Fair أيضًا. ويعُقد هذا المعرض خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٥، ويعُد أحد الأفュو المتخصصية في إطار تطوير الصادرات التكنولوجية وتوسيع الأسواق الدولية للشركات المعرفية والإبداعية، سيتم إيفاد وفد مكون من نشطاء الأعمال والتقنيين الإيرانيين بدعم من منظمة تنمية التجارة، إلى المعارض الدولية للإلكترونيات في هونغ كونغ، ومعرض كاتون في قوانغتشو، ومعرض الهواتف المحمولة في هونغ كونغ.

وسيعمل هذا الوفد التجاري والتقني على إقامة نشاطات اقتصادية، وتحديد القدرات التصديرية، والتفاوض لتطوير التعاون التكنولوجي، حيث سيشارك في ثلاثة معارض آسيوية في مجالات الإلكترونيات وتقنيات الهواتف المحمولة والصناعات المرتبطة بها. الحدث الأول هو المعرض الدولي للإلكترونيات في هونغ كونغ Hong Kong Electronics Fair، الذي سيقام في مركز المؤتمرات والمعارض خلال الفترة من ١٣ إلى ١٥ أكتوبر ٢٠٢٥. ويعُد هذا المعرض أحد أكبر الأحداث الآسيوية في مجال