

● أخبار قصيرة



صالحى: عام ٢٠٢٥ سيكون عاماً ثقافياً مميزاً بين إيران وتركيا

الوفاق / في لقاء جمع وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيد عباس صالحى مع السفير التركى في طهران حجابى كرلانقيج يوم السبت ١١ أكتوبر، أكد صالحى أن العلاقات بين شعبي إيران وتركيا قديمة وتاريخية، وأن الحكومتين تربطهما علاقات جيدة ومواقف مشتركة في العديد من القضايا. وأعرب عن أمله في أن يشهد عام ٢٠٢٥ تنفيذ برامج ثقافية عالية الجودة في كلا البلدين.

وأشار الوزير إلى إعلان منظمة التعاون الإسلامي هذا العام مناسبة لآلاف وخمسمائة عام على ميلاد النبي محمد(ص)، موضعاً أن فعاليات متعددة تُحضر في الدول الإسلامية بهذه المناسبة، واقترح إقامة مهرجان مشترك بعنوان «رسول الرحمة» يشمل مجالات متعددة مثل السينما، الفنون المسرحية، الفنون التشكيلية، الموسيقى، التواشيح، والأنشودات الدينية، تكريماً للسيرة النبوية. وأكد صالحى على ضرورة تعزيز التعاون الإعلامي بين البلدين، مشيراً إلى تأثير التصوير الإعلامي الغربى على علاقات دول الجوار، واقترح زيادة تبادل الوفود الإعلامية كخطوة مهمة في هذا المجال. وفيما يخص السينما، أشار إلى نجاح التعاون المشترك في إنتاج أفلام مثل «مست عشق» و «درخت كردو»، مؤكداً أن استمرار هذا النوع من التعاون سيكون له أثر إيجابي، واقترح توقيع تفاهات بين المؤسسات السينمائية في البلدين لتوسيع آفاق التعاون.

من جانبه، قال السفير التركى إن الحرب التي فرضت على إيران تسببت في تأخير بعض البرامج الثقافية المشتركة، لكنه أعرب عن أمله في تعويض هذا التأخير من خلال خطوات عملية، مؤكداً أن تعزيز العلاقات الثقافية سينعكس إيجاباً على الاقتصاد والسياسة.



مهرجان فجر الدولي للموسيقى يمنح الفنانين وقتاً إضافياً للمشاركة

الوفاق / أعلنت الأمانة العامة للدورة الحادية والأربعين لمهرجان فجر الدولي للموسيقى عن تمديد فترة استقبال الأعمال الفنية والمشاركات من الفرق الموسيقية والفنانين الراغبين في التعاون ضمن فعاليات المهرجان. وجاء هذا القرار استجابة للإقبال الكبير من قبل الفرق الموسيقية والفنانين على الدعوة المفتوحة للمشاركة، إضافة إلى كثرة الاتصالات والطلبات التي وردت للأمانة العامة بخصوص منح وقت إضافي لتحضير وإرسال الأعمال. وبحسب تصريح أرش أمينى، أمين المهرجان، فإن المهلة السابقة التي كانت محددة من ١١ سبتمبر حتى ١٢ أكتوبر، تم تمديدها حتى ٢٢ أكتوبر الجاري.

ويهدف مهرجان فجر الدولي للموسيقى، الذي يُقام هذا العام من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير في طهران، إلى تقديم أبرز الأعمال الموسيقية الإيرانية.

أنيق وجميل. لقد ورثت منه الخط التحريري، «خط ريز» أي «الخط الدقيق» الذي يُشبه الخط النسخي في الفن العربي، أما الخط الفني، «خط درشت» أي «الخط العريض» الذي يُشبه الخط الجلي بالفن العربي، فقد طوّره من خلال الدورات المستمرة والتدريب والمثابرة. لاحقاً، وبفضل قابلية هذا الفن للتشكيل، وتنوع الألوان والأنسجة، وجاذبيته البصرية، انجذبت إلى فن «التشكيل الحروفي» الذي يمثل ذروة الجمال البصري في هذا المجال.

فن «التشكيل الحروفي»

وفيما يتعلق بجاذبية فن «التشكيل الحروفي» وأسلوبه في هذا المجال، يقول الأستاذ بيروى: بالطبع، يتمتع فن الخط بجماله وكماله الخاص، ولكن عندما يُدمج بالألوان ويأخذ طابعاً تصويرياً، فإنه يصبح أكثر جذباً للجمهور العام. ولهذا السبب، يحظى فن «التشكيل الحروفي» بحضور بارز ومميز في المزارات والمعارض الدولية المرموقة. أما عن أسلوبه في هذا الفن، فأنا أستخدم منذ سنوات قالب «سياه مشق»، لأنه يتمتع بمرونة كبيرة ويمنح تنوعاً بصرياً واسعاً، ولا توجد أية قيود في استخدامه لتنفيذ أعمال «التشكيل الحروفي».

الخط الإيراني في الساحة الدولية

أما حول مكانة فن الخط الإيراني على الساحة الدولية، قال أستاذ الخط الإيراني: إيران هي مهد الفن، وأفضل الفنانين الإيرانيين يبدعون أجمل وأخصّ الأعمال الفنية. ولهذا نرى أن المتاحف والمقتنين الكبار من مختلف أنحاء العالم يشترون أعمال الفنانين الإيرانيين أو يحتفظون بها ضمن مجموعاتهم الخاصة بناءً على طلبهم. وتابع: هذا الفن يمكن أن يكون عاملاً للوحدة بين الفنانين الإيرانيين ونظرائهم في الدول الأخرى، بشرط أن يتم التواصل والتفاعل الثقافي، وأن يعمل الفنانون معاً على إنتاج أعمال مشتركة تُعرض للعالم.

ندوات ومعارض بموضوع السلام

وأخيراً حول كيفية مساهمة فناني الخط في دعم الشعب الفلسطيني المظلوم، قال الأستاذ بيروى: إن تنظيم الندوات والمعارض المتنوعة التي تنحصر حول مواضيع السلام وغيرها سيكون ذا تأثير بالغ. وفي الختام، أتمنى أن يصل هذا الفن إلى مكانته الحقيقية، وأن يكون له صوت مسموع على الساحة العالمية أكثر من سابق، لكن تحقيق ذلك كله يعتمد على رؤية الأساتذة والقائمين على هذا الفن.



الخط والخطاط الإيراني، ولا سيما خط نستعلیق، يتمتع بخصائص فريدة جعلته يُعرف بـ «عروس الخطوط الإسلامية»



خطّاط إيراني للوفاق:

الخطّ الإيراني.. جوهرة الفن الإسلامي

في إطار الإحتفاء بالذكرى الخامسة والسبعين لتأسيس جمعية الخطاطين الإيرانيين، والتي تُعدّ من أعرق المؤسسات الثقافية والفنية في البلاد، أجرينا حواراً مع الأستاذ «بيمان بيروى»، أحد أبرز أساتذة الخطّ الإيراني المعاصر، للحديث عن خصوصية هذا الفن العريق، ومكانته في المشهد الثقافي العالمي، ودوره في تعزيز الحوار الفني بين الشعوب.

بيروى، الذي يُعرف بأسلوبه التجريبي في فن «النقاشي خط»، تحدّث عن بداياته، ورؤيته الجمالية، وأهمية الخطّ الإيراني كجسر للتواصل الثقافي، مؤكداً أن هذا الفن لا يزال يحمل في طياته طاقة تعبيرية هائلة قادرة على مخاطبة وجدان الإنسان أينما كان. وفيما يلي نص الحوار:

عروس الخطوط الإسلامية

يُعرف بـ «عروس الخطوط الإسلامية». من حيث التكوين والبنية، يتميز بجمال خاص واستثنائي، ويحظى باهتمام بالغ في العالم الإسلامي وفي العديد من الدول الأخرى، حيث يبرز كجوهرة متألّفة ومتميزة بين سائر الخطوط.

في البداية، تحدث الأستاذ «بيمان بيروى» عن فن الخطّ الإيراني وميزاته الخاصة مقارنةً بالفنون الأخرى، قائلاً: الخط والخطاط الإيراني، ولا سيما خط نستعلیق، يتمتع بخصائص فريدة جعلته

إيران تحتفي بحافظ الشيرازي.. من شاشات التلفزيون إلى جدران العاصمة



الوفاق / بمناسبة الذكرى السنوية لتكريم الشاعر والعارف الكبير خواجه شمس الدين محمد حافظ الشيرازي، تشهد إيران هذا العام احتفاءً واسع النطاق يجمع بين الإعلام الوطني، المؤسسات الثقافية، والمبادرات الفنية، في إطار الدورة الرابعة من الحدث الوطني «إيران جان – فارس إيران».

وزير الثقافة: حافظ؛ شاعر وفيلسوف عالمي
في هذا السياق وفي أمسية ثقافية احتفاءً بذكرى الشاعر الكبير حافظ

للوزير هدية رمزية تمثلت في نسختين من «القرآن الكريم» و «ديوان حافظ»، تعبيراً عن ارتباط الدين بالأدب في قلب الثقافة الإيرانية.

التلفزيون الإيراني يحتفي بجماليات فارس

تتوجه أنظار الإعلام الرسمي إلى محافظة فارس، مهد حافظ، حيث خصصت شبكات التلفزيون الإيراني أسبوعاً كاملاً من البث المباشر والبرامج الوثائقية وال فقرات الثقافية، من ١١ إلى ١٧ أكتوبر، لتسليط الضوء على المعالم التاريخية والطبيعية والثقافية للمحافظة، مثل مسجد نصير الملك، شاه جراع، بوابة القرآن، آرامكاه حافظ، تخت جمشيد، وحدائق إرم وجهان نما. وتشارك شبكات التلفزيون الكبرى في هذا الحدث، من بينها القناة الأولى التي تبث وثائقي «إيران من الأعلى»، والقناة الثانية التي تقدم فقرات يومية عن معالم فارس، إلى جانب برامج حوارية من شيراز، وتغطيات ميدانية من مرقد أحمد بن موسى (ع)، وجلسات دفاع جامعية،

المبالغة، بل دليل على عمق تأثيره الأدبي. وأضاف الوزير أن شعر حافظ يمثل خلاصة المعرفة والروحانية الإسلامية والإيرانية، ويشجع الحاجة العرفانية للإنسان، مشيراً إلى أن ديوانه، رغم اختصاره، يُعدّ محيطاً معرفياً لا ينضب.

كما تطرق صالحى إلى الأسلوب اللغوي الفريد لحافظ، واصفاً إياه بالإعجاز الأدبي، ومشيراً إلى أن الرحالة الإيطالي بييترو ديلا فالي قدّم حافظ للأدباء الأوروبيين، مقارناً إياه بالشاعر الروماني فرجيل. وأكد الوزير أن حرية الفكر التي اتسم بها حافظ، ومنهضته للتعبص والرياء، كانت من أبرز أسباب شهرته العالمية، حيث جذب إليه مفكرين وشعراء كبار مثل بوشكين وإمرسون. واختتم صالحى حديثه بالإشارة إلى فلسفة حافظ ورؤيته الوجودية، التي جعلت منه شاعراً وفيلسوفاً في آن واحد، لافتاً إلى أن تيارات فلسفية حديثة، كالأكزيستانسبالية، وجدت في شعره إجابات عميقة لأسئلة الإنسان المعرفية. وفي ختام الحفل، قدّم أهالي شيراز

إيران والمكسيك تؤكدان ضرورة تعزيز التعاون الثقافي

الذي حضره عدد من المسؤولين المحليين وأعضاء البرلمان المكسيكي وأكثر من ثلاثمائة مواطن مكسيكي وإيراني مقيمين في البلاد، تم أولاً عزف النشيدين الوطنيين للبلدين، ثم ألقى ممثل وزارة الخارجية ورئيس بلدية المدينة وسفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية كلمات حول أهمية التعاون بين طهران ومكسيكو سيتي.

المشتركة بين البلدين، مؤكدا ضرورة تعزيز التعاون الثنائي في مجالات الثقافة والسياحة وزيادة التعاون بين طهران ومكسيكو سيتي بهدف نقل الخبرات. يذكر أنه أقيم احتفال كبير بمناسبة يوم طهران ببلدية ميغيل هيدالغو في مدينة مكسيكو سيتي بالتنسيق مع سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية ووزارة الخارجية المكسيكية. وفي الحفل

أكد السفير الإيراني لدى المكسيك «أبو الفضل بسنديدة»، ضرورة تعزيز التعاون الثنائي في مجالات الثقافة والسياحة وزيادة التعاون بين طهران ومكسيكو سيتي بهدف نقل الخبرات. وفي كلمته بمناسبة يوم طهران، أشار السفير الإيراني لدى المكسيك إلى تاريخ العلاقات بين إيران والمكسيك الممتد على مدى ١٢٣ عاما والقواسم