

أخبار صغيرة



صالحي: عام ٢٠٢٥ سيكون عاماً ثقافياً مميزاً بين إيران وتركيا

اللقط في لقاء جمع وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيد عباس صالحی مع السفير التركي في طهران حجایی كرلاتفی يوم السبت ١١ أكتوبر، أكد صالحی أن العلاقات بين شعب إيران وتركيا قوية وتاريخية، وأن الحكومتين تربطهما علاقات جيدة وموافقة مشتركة في العديد من القضايا. وأعرب عن أمله في أن يشهد عام ٢٠٢٥ تنفيذ برامج ثقافية عالية الجودة في كل البلدين.

وأشار الوزير إلى إعلان منظمة التعاون الإسلامي هذا العام مناسبة لألف وخمسمائة عام على ميلاد النبي محمد^ص، موضحاً أن فعاليات معددة حضرت في الدول الإسلامية بهذه المناسبة، وافتتح إقامة مهرجان مشترك بعنوان «رسول الرحمة» يشمل مجالات متعددة مثل السينما، الفنون المسرحية، الفنون التشكيلية، الموسيقى، التوسيخ، والأشنودات الدينية، تكريماً للرسول النبوي. وأكّد صالحی على ضرورة تعزيز التعاون الإعلامي بين البلدين، مشيرًا إلى تأثير التصوير الإعلامي الغربي على علاقات دول الجوار، واقتراح زيارة تبادل الوفود الإعلامية خطوة مهمة في هذا المجال. وفيما يخص السينما، أشار إلى نجاح التعاون المشترك في إنتاج أفلام مثل «مست عشق» و«برخت كردو»، مؤكداً أن استمرار هذا النوع من التعاون سيكون له أثر إيجابي، وافتتح توقيع تفاهمات بين المؤسسات السينمائية في البلدين لتوسيع آفاق التعاون.

من جانبه، قال السفير التركي إن الحرب التي فرضت على إيران تسببت في تأخير بعض البرامج الثقافية المشتركة، لكنه أعرب عن أمله في تعويض هذا التأخير خلال خطوات عملية، مؤكداً أن تعزيز العلاقات الثقافية سيعنكس إيجاباً على الاقتصاد السياسي.



مهرجان فجر الدولي للموسيقى يمنح الفنانين وقتاً إضافياً للمشاركة

اللقط أعلنت الأمانة العامة للدورة الحادية والأربعين لمهرجان فجر الدولي للموسيقى عن تمديد فترة استقبال الأعمال الفنية والمشاركات من الفرق الموسيقية والفنانين الراغبين في التعاون ضمن فعاليات المهرجان.

وجاء هذا القرار استجابةً للقبال الكبير من قبل الفرق الموسيقية والفنانين على الدعوة المفتوحة للمشاركة، إضافة إلى كثرة الاتصالات والطلبات التي وردت للأمانة العامة بخصوص منح وقت إضافي لتحضير وراسل الأعمال، ويحسب تصريح آرش أمینی، أمين المهرجان، فإن المهلة السابقة التي كانت محددة من ١١ سبتمبر حتى ٢٢ أكتوبر، تم تمديدها حتى ٢٤ أكتوبر الجاري.

وبهدف مهرجان فجر الدولي للموسيقى، الذي يقام هذا العام من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير في طهران، إلى تقديم أبرز الأعمال الموسيقية الإيرانية.

أنيق وجميل. لقد ورثت منه الخط التحريري، «خط ريز» أي «الخط الدقيق» الذي يُشبه الخط النسخي في الفن العربي، أما الخط الفن، «خط درشت» أي «الخط العريض» الذي يُشبه الخط الجلي بالفن العربي، فقد طورته من خلال الدورات المستمرة والتدريب والمثابرة. لاحقاً، وبفضل قابلية هذا الفن للتشكيل، وتنوع الألوان والأسجة، وجاذبيته البصرية، انجذب إلى فن التشكيل الحرافي» الذي يمثل ذروة الجمال البصري في هذا المجال.

فن «التشكيل الحرافي»

وفيما يتعلق بجادبية فن «التشكيل الحرافي» وأسلوبه في هذا المجال، يقول الأستاذ بيريوي: بالطبع، يتمتع الخط بجماله وكماله الخاص، ولكن عندما يتمتع بالألوان ويأخذ طابعاً تصوريّاً، فإنه يصبح أكثر جاذبية للجمهور العام. وهذه الأسباب، يحظى فن «التشكيل الحرافي» بحضور باز ومتفرد في المزارات والمعارض الدولية المهمة. أما عن سلوبه في هذا الفن، فأنا أستخدم منذ سنوات قالب «سياه مشق»، لأنه يتمتع بمرونة كبيرة ومن ثم توسعًا بصرياً واسعاً، ولاتوجهية قيود في استخدامه لتنفيذ أعمال «التشكيل الحرافي».

الخط والخطاط الإيراني، لا سيما خط النستعليق، يمتلك بخصائص فريدة الخطوط الإسلامية

أما حول مكانة فن الخط الإيراني على الساحة الدولية، قال أستاذ الخط الإيراني: إيران هي مهد الفن، وأفضل الفنانين الإيرانيين يدعون أحجار وأصناف الأعمال الفنية. وهذا يعني أن المتألف والمقتني الكبار من مختلف أنحاء العالم يشتركون في أعمال الفنانين الإيرانيين، ويحتظون بها ضمن مجموعة فنائهم الخاصة بناءً على طلتهم.

وتتابع: هذا الفن يمكن أن يكون عاملاً لوحدة بين

الفنانين الإيرانيين ونظرائهم في الدول الأخرى، بشرط أن يتم التواصل والتفاعل الثقافي، وأن يعمل الفنانون معًا على إنتاج أعمال مشتركة تُعرض للعالم.

ندوات ومعارض بموضوع السلام
وأخيراً حول كيفية مساهمة فناني الخط في دعم الشعب الفلسطيني المظلوم، قال الأستاذ بيريوي: إن تنظيم الندوات والمعارض المتعددة التي تتمحور حول مواضيع السلام وغيرها سيكون ذات تأثير بالغ. وفي الختام، أتمنى أن يصل هذا الفن إلى مكانته الحقيقة، وأن يكون له صوت مسموع على الساحة العالمية أكثر من سابق، لكن تحقيق ذلك كله يعتمد على رؤية الأستانة والقائمين على هذا الفن.



الخط الإيراني.. جوهرة الفن الإسلامي

ومن فروع هذا الخط، خط «شکسته»، الذي يُعد شاعر الخطوط بفضل حركته واحتداهه وتمايلاته الجميلة. وهذه، فإن الخطاطين الإيرانيين، من خلال إتقانهم لهذين الخطين الرائعين، يبدعون أعمالاً فنية فاخرة وخلدة، ويساهمون في ترسيخ مكانة فن الخط الإيراني على الساحة العالمية.

الخط الحرافي والفكري
بعد ذلك سأتناقش عن سبب انجذابه بالخط كذلك في «نقاشي خط» أي فن التشكيل الحرافي، فقال: فن الخط كان مجذباً في الداخل بشكل رئيسي؛ فقد كان والدي يتمتع بخط جميل وكان مدرس في المرحلة الثانوية، وكان يكتب أسلطة الامتحانات الفصلية بقلم «استنسن» بخط عروس الخطوط الإسلامية.

يُعرف بـ«عروس الخطوط الإسلامية». عن التكوين والبنية، يتميز بجماله خاص واستثنائي، ويحظى باهتمام بالغ في العالم الإسلامي وفي العديد من الدول الأخرى، حيث يبرز كوجهة متألقة هائلة قادرة على مخاطبة وجذب الإنسان أينما كان، وفيما يلي نص الحوار:

الخطوط الإسلامية
في البداية، تحدث الأستاذ «بيمان بيريوي» عن فن الخط الإيراني وجزءه المعاصر، مؤكداً أن هذا الفن لا يزال يحمل في طياته طاقة تعبيرية هائلة قادرة على مخاطبة وجذب الإنسان أينما كان، ومما يلي نص الحوار:

يُعرف بـ«عروس الخطوط الإسلامية». عن التكوين والبنية، يتميز بجماله خاص واستثنائي، ويحظى باهتمام بالغ في العالم الإسلامي مقاومةً للفنون الأخرى، قائلاً: الخط والخطاط الإيراني، لا سيما خط النستعليق، يمتلك بخصائص فريدة جعلته

إيران تحفي بحافظ الشيرازي.. من شاشات التلفزيون إلى جدران العاصمة

لوزير هدية مرتبة تمثلت في نسختين من «القرآن الكريم» و«ديوان حافظ»، تعبر عن ارتباط الدين بالأدب في قلب الثقافة الإيرانية.

التلفزيون الإيراني يحتفي بجماليات فارس
تتجه أنظار الإعلام الرسمي إلى محافظة فارس، مهد حافظ، واصفاً إياه بالإعجاز الآدي، ومشيراً إلى أن الرحالة الإيطالي بيترو ديلات قد حافظ للأدباء الأوروبيين، مقارناً إياه بالشاعر الروماني فرجيل.

وأكّد الوزير أن حرية الفكر التي اتسم بها حافظ، ومنهاضته للتعصب والرياء، كانت من أبرز أسباب شهرته العالمية، حيث جذب إليه مفكرين وشعراء كبار مثل بوشكين وإمرسون.

وأختتم شبابات التلفزيون الكبار في هذا الحديث، من بينها القناة الأولى التي تبث وثائقية «إيران من الأعلى»، والقناة الثانية التي تقدم فقرات يومية عن معلم فارس، إلى جانب برنامج حوارية من شيراز، وتقديمات ميدانية من مرقد أحmedin Mousavi، وجلسات دفاع جامعية.



اللقط بمناسبة الذكرى السنوية لتكريم الشاعر والعارف الكبير خواجه شمس الدين محمد حافظ الشيرازي، تشهد إيران هذا العام احتفاءً واسع النطاق يجمع بين الإعلام الوطني المؤسسات الثقافية، والمباريات الفنية، في إطار الدورة الرابعة من الحدث الوطني «إيران جان - فارس إيران».

وزير الثقافة: حافظ: شاعر وفيسوس عالي
في هذا السياق وفي أمسية ثقافية احتفاءً بذكرى الشاعر الكبير حافظ والبنغال، مؤكداً أن هذين من باب

جدارية «لسان الغيب»

وفي العاصمة طهران، كشف عن جدارية ضخمة في ساحة واعصر، تتحمل عناوين «سنان الغيب»، ظهر حافظ إلى جانب نخبة من شعراء إيران والعالم الذين تأثروا بشعره، وبينهم يومياً يوشيق غونه، شهريار، فروغ فخرزاده، وسهراپ سبهي، وتزين الجدارية بيت شعرى شهير للشاعر شهريار في مدخل الحفل، وجلسات دفاع جامعية.

وتزامناً مع يوم طهران، افتتح معرض ثقافي يضم لوحتين كبيرة من القطع الأثرية القديمة والمعلمات الإسلامية، بالإضافة إلى كتب وصور جميلة تجسد حياة المواطنين الإيرانيين في طهران. وعلى هامش الحفل، وبالتعاون مع الجالية الإيرانية، قدمت ماكولات إيرانية متنوعة للمواطنين المكسيكيين.

الذي حضره عدد من المسؤولين المحليين وأعضاء البرلمان المكسيكي وأكثر من ثلاثة ملايين مواطن مكسيكي وإيراني يعيشون في البلاد، تم تأكيد عرض تجسيد حياة المواطنين الإيرانيين في طهران، مثل وزارة الخارجية ورئيس بلدية مدينة المكسيك سيسيي بالتنسيق مع سفارة الإيرانية كلامات حول أهمية التعاون بين طهران ومكسيكو سيتي.

أكّد السفير الإيراني لدى المكسيك «أبوالفضل سندباد»، ضرورة تعزيز التعاون الثنائي في مجالات الثقافة والسياحة وزيادة التعاون بين طهران ومكسيكو سيتي بهدف نقل الخبرات. طهران بليلة ميغيل هيدالغو في مدينة المكسيك سيسيي بالتنسيق مع سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية ووزارة الخارجية المكسيكية. وفي الحفل

فيه: «أنا منشد ثنايك ما دامت حيّاً، لكني على يقين أن الحق لن يُوْفي أبداً أستاذ مثلك يحافظ».

وعروض موسيقية وفنية من إنتاج مركز فارس.

عرض «حافظ عبر الزمن»
وفي شيراز، افتتح معرض «حافظ عبر الزمن» في مقر إدارة الوثائق والذكورة الوطنية بجنوب إيران، حيث تُعرض وثائق تاريخية نادرة تعود إلى عصر القاجار، إضافة إلى نسخ خطية ثمينة من ديوان حافظ، من مقتنيات المكتبة الوطنية الإيرانية أسبوعاً كاماً من حيث المباحث والبرامج الوثائقية والفرقارات الثقافية، من ١١ إلى ١٧ أكتوبر، لتسلط الضوء على المعالم التاريخية والطبيعية والتقاليد المحفوظة مثل مسجد نصیر الملک، شاهجهاراغ، بوابة القرآن، آرامکاه، حافظ، قدم حافظ للأدباء الأوروبيين، مقارناً إياه بالشاعر الروماني فرجيل.

وأضاف أن فهم إيران لا يكتمل إلا من خلال استيعاب أفكار الحكماء والمنصوص عليهما في ساحة واعصر.

إرث حافظ في وجدان الإيرانيين
وفي رسالة بهذه المناسبة، أكد الدكتور على أكبر صالحی، رئيس مؤسسة الدراسات الإيرانية، أن إرث حافظ لا يقتصر على الغزل، بل يتجلّ في أسلوب حافظ، إضافة إلى نسخ خطية ثمينة من ديوان حافظ، مشدداً على أن غزلاته ما زالت تثير دروب الحكمة والحرية بعد قرون من رحيله.

وأضاف أن فهم إيران لا يكتمل إلا من خلال استيعاب أفكار الحكماء والمنصوص عليهما في ساحة واعصر.

اللقط أعلنت الأمانة العامة للدورة الحادية والأربعين لمهرجان فجر الدولي للموسيقى عن تمديد فترة استقبال الأعمال الفنية والمشاركات من الفرق الموسيقية والفنانين الراغبين في التعاون ضمن فعاليات المهرجان.

وجاء هذا القرار استجابةً للقبال الكبير من قبل الفرق الموسيقية والفنانين على الدعوة المفتوحة للمشاركة، إضافة إلى كثرة الاتصالات والطلبات التي وردت للأمانة العامة بخصوص منح وقت إضافي لتحضير وراسل الأعمال.

ويحسب تصريح آرش أمینی، أمين المهرجان، فإن المهلة السابقة التي

كانت محددة من ١١ سبتمبر حتى ٢٢ أكتوبر، تم تمديدها حتى ٢٤ أكتوبر الجاري.

وبهدف مهرجان فجر الدولي للموسيقى، الذي يقام هذا العام من ٢١

يناير إلى ١٩ فبراير في طهران، إلى تقديم

أبرز الأعمال الموسيقية الإيرانية.



إيران والمكسيك تؤكدان ضرورة تعزيز التعاون الثقافي

أكّد السفير الإيراني لدى المكسيك «أبوالفضل سندباد»، ضرورة تعزيز التعاون الثنائي في مجالات الثقافة والسياحة وزيادة التعاون بين طهران ومكسيكو سيتي بهدف نقل الخبرات.

وفي كلمته مناسبة يوم طهران، أشار

السفير الإيراني لدى المكسيك إلى

تاريخ العلاقات بين إيران والمكسيك

الممتد على مدى ١٢٣ عاماً والقواعد