

جاءت لقول بصوت واحد إنهم يقفون إلى جانب الفلسطينيين، وأن غزة ليست وحدها في معركتها. المسيرة لم تقتصر على الشعارات، بل حملت أيضاً رسائل سياسية واضحة، إذ عبر عنهم دعمه لناشطى «أسطول الصمود» العالمي الذين احتجزتهم العدو الصهيوني أثناء محاولتهم الوصول إلى غزة عبر البحر، مؤكداً أن التضامن معهم جزء من المعركة الأخلاقية ضد الاحتلال. كما شدد على أن الشعب البالكستاني يرفض ما وصفه بـ«حل الدولتين» داعياً حكام الدول الإسلامية إلى اتخاذ مواقف أكثر جرأة في مواجهة العدو الصهيوني.

هذه المظاهرة الحاشدة في كراتشي تعكس عمق التفاعل الشعبي في باكستان مع القضية الفلسطينية، وتؤكد أن «طوفان الأقصى» لم يكن حدثاً عابراً، بل لحظة تاريخية أعادت إحياء التضامن الإسلامي والشعبي مع غزة، وتؤكد أن الذكرى الثانية للحرب تحولت إلى لحظة احتجاج كونية ضد الإبادة، والحضار، والتواطؤ السياسي.

**كس الرواية الصهيونية**  
منصات التواصل الاجتماعي تحولت إلى ساحات لنقل الحقيقة من غزة إلى العالم. هذا التحول الرقمي ساهم في تعريف الرأي العام، ودفع آلاف الشباب للمشاركة في الاحتجاجات. فنانين مثل جينا أوريغنا، وشققين عالميين، أعلنوا تضامنهما مع الفلسطينيين، واعتبروا أن الصمت تجاه ما يحدث في غزة «خيانة للإنسانية». هذا الدعم من شخصيات مؤثرة ساهم في توسيع دائرة التضامن، وجعل القضية الفلسطينية جزءاً من الخطاب النقافي العالمي.

**كيان العدو مواجهة العزلة الدولية**  
تقدير لـ«فورين بوليسي» أشار إلى أن العزلة الاقتصادية بدأت تزور تنياهو، في ظل تراجع الدعم الغربي، وتزايد الدعوات لفرض عقوبات. فهل نحن أمام عادة تشكيل للشهيد الدولي؟

الاحتجاجات العالمية، والمواقف السياسية الجديدة، تشير إلى أن العالم بدأ يتجاوز مرحلة الحياد الرافض، ويتجه نحو الانحياز للعدالة. هنا التحول قد يفتح الباب أمام مقاربات جديدة لحل النزاع، تستند إلى القانون الدولي، وحقوق الإنسان، وليس إلى موازين القوة وحدها. لم يعد النزاع الفلسطيني الصهيوني يُنظر إليه كخلاف حدوبي، بل كقضية إنسانية تتعلق بالحق في الحياة، والكرامة، والمحاسبة الدولية. هذا التحول في التعريف قد يغير قواعد اللعبة، ويجعل من القضية الفلسطينية محوراً لإعادة تشكيل النظام الدولي.

**حين يصبح الطوفان صحوة عالمية**  
وهكذا في الذكرى الثانية لـ«طوفان الأقصى»، لم تكن غزة وحدها من نزلت إلى الشوارع، بل العالم بأسره. من مدريد إلى نيويورك، ومن لندن إلى كراتشي، ارتفعت الأصوات مطالبة بالعدالة، ورافضة للإبادة. هذه الاحتجاجات ليست نهاية الطريق، بل بدايتها إنها إعلان بأن الضمير العالمي بدأ يستيقظ، وأن القضية الفلسطينية لم تعد قضية شعب وحده، بل قضية إنسانية جماعية.

## باكستان.. مقتل ١١ من قوات الأمن في كمين للمسلحين



أفاد مصدر الأربعة، بأن ٩ جنوداً باليمن من القوات شبه العسكرية البالكستانية، قتلوا في كمين نصبه مسلحون قرب الحدود مع أفغانستان. وشهدت المناطق الحدودية بين باكستان وأفغانستان مذسنوات توتر آمنياً مستمراً، إذ تُعد هذه المنطقة الجبلية الوعرة ملاذاً للجماعات المسلحة، خصوصاً تلك التي تنشط على طرق الحدود مثل حركة طالبان بالباكستان، وتنظيمات مسلحة أخرى. ويبلغ طول الحدود بين باكستان وأفغانستان نحو ٢,٦٠٠ كيلومتر، وُعرف باسم «خط دروند»، الذي تعرّض عليه كابل تاريخياً لانتفاف به كحد دولي. هذه الحدود تطل على مدن عقد نقطة عبر غرب مضبوطة للمقاتلين والأسلحة والسلع، ماجعلها من أكثر المناطق هشاشةً آمنياً في جنوب آسيا.

## في الذكرى الثانية لـ«طوفان الأقصى»

# فلسطين.. حين يصبح صوت المقاومة صدىً عالمياً



**الوطن** / في السابع من أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣، أطلق المقاومة الفلسطينية عملية «طوفان الأقصى»، فدوى صوتها في قلب الصراغ، وأعاد تشكيل الوعي الإقليمي والدولي. وبعد عاين على تلك اللحظة المفصلية، لم تختف أصواتها، بل امتدت إلى شواع العالم، حيث خرجت مظاهرات حاشدة في عشرات المدن من مدن إسلامي، وبنديلا، ومن نيويورك إلى كراتشي، تطالب بوقف العدوان على غزة، وتدين مواقفه كثيرون بالإدانة. هذه الاحتجاجات لم تكن مجرد تعبير عن الغضب، بل كانت إعلاناً عن تحول في الضمير العالمي، ورفضاً للحياد الرافض الذي طالما غافل السياسات الغربية تجاه القضية الفلسطينية.

### في الذكرى الثانية لـ«طوفان الأقصى»، لم تكن غزة وحدها من نزلت إلى الشوارع، بل العالم بأسره، من مدريد إلى نيويورك، ومن لندن إلى كراتشي، ارتفعت الأصوات مطالبة بالعدالة، ورافضة للإبادة.

**من مدريد إلى نيويورك.. العالم يتضامن**  
عملية «طوفان الأقصى» لم تكن مجرد هجوم عسكري، بل لحظة رمزية أعادت تعريف الصراع الفلسطيني الصهيوني، وكسرت الجمود السياسي والإعلامي الذي أحاط بالقضية لعقود في الذكرى الثانية، تحولت هذه العملية إلى نقطه ارتكاز لحراره شعبي عالمي، عبر عن تضامن إنساني واسع، ورفض للعدوان، ودعوة إعادة النظر في مواقف الدول تجاه الاحتلال والحصار.