بعد فوزها الباهر على صربيا في كأس العالم؛

إيران تواجه جمهورية التشيك في دور الثمانية بالكرة الطائرة

الوفاق/ تأهل المنتخب الايراني للكرة الطائرة الى دور الثمانية في بطولة كأس العالم المقامة في الفلبين، وذلك بعد فوزه على نظيره الصربي في مباراة ماراثونية بنتيجة ٣–٢.

وفي ضوء ذلك سيواجه المنتخب الايراني المنتخب التشيكي في مباراة يعتقد بأنها ستكون من العيار الثقيل في هذه البطولة، فقد كانت مباريات ايران الاخيرة كلها جذابة وجميلة وملأتها الحماسة والإثارة؛ حيث وصفت في البدء مباراة ايران والفلبين – المباراة الاخيرة في دور المجموعات لكلا الفريقين – بأنها من أجمل منافسات البطولة، ولكن مباراة المنتخب الايراني مع صربيا عصر الثلاثاء اعتبرت الاكثر حماسةً وإثارة! ولا ننسى بأن المنتخب الصربي هو من أخرج منتخب البرازيل من البطولة الحالية لكأس العالم.

وبالعودة الى مباراة ايران وصربيا في دور الستة عشر، فقد تخللت هذه المنافسة أمور عديدة؛ حتى إن أحد اللاعبين الصرب بعد انتهاء المباراة صرح قائلاً بعد ان تغلبه الذهول: «هناك شيء ما خطأ!!».

وفاز المنتخب الصربي الذي دخل المنافسة وهو يعتقد بأنه سيفوز ويتأهل بكل سهولة، فاز في الشوط الاول بنتيجة ٢٥ – ٢٣، ومن النتيجة يتضح ان المنافسة كانت قوية ومثيرة.

ودخل المنتخب الايراني الشوط الثاني وهو مصمم على الفوز، وبالفعل تحقق له ما اراد حيث انهى الشوط لصالحه ٢٥–١٩.

وكان السجال في الشوط الثالث على أشده؛ وأراد كلا الفريقين من تحقيق فوز يساعده على حسم النتيجة لصالحه، وانتهى الشوط الثالث بنتيجة ٢٦ – ٢٤ لصالح صربيا.

وجاء الشوط الرابع؛ وكان الصربيون يريدون من خلاله الفوز والتأهل الى الدور الاخر من البطولة، ولكنهم اصطدموا بجدار اسمه «شباب إيران» المصمم على الوصول الى أبعد نقطة في هذه المسابقات، وبالفعل؛ فقد فازت ايران بنتيجة ٢٥–٢٢.

وحلت ساعة المصير؛ إنه الشوط الخامس والحاسم الذي سيعلن من خلاله المتأهل الى الدور الاخر، وتفوق شباب إيران على نفسه وحققوا نصراً كبيراً على أحد كبار اللعبة في اوروبا والعالم، أنهم شباب إيران الطامح والغيور الذي يحقق المعجزات ويعتلي أعلى القمم الرياضية، فاليوم الكرة الطائرة وبالامس المصارعة وغدا الصنوف الاخرى.

وحقق المنتخب الايراني الفوز في الشوط الخامس والاخير بنتيجة ١٥ – ٩ وتأهل الى دور الثمانية لمواجهة منتخب جمهورية التشيك، وهو أحد الفرق القوية ايضاً والتي لم يسبق لايران ان فازت عليها؛ فقد التقى الفريقان مرتين في عامي ٢٠٠٦ و٢٠٢٣ وفي المرتين فازت جمهورية التشيك، فهل سيفعلها الشباب الايراني ويحقق فوزاً تاريخياً آخر؟

ويحصدون حصة المشاركة بنهائيات كأس العالم؛

فتيان إيران يتأهلون الى نهائي كأس آسيا بكرة اليد

الوفاق/ تأهل المنتخب الايراني بكرة اليد الى نهائي كأس اسيا للفئة العمرية تحت ١٧ عاماً، وبذلك يتأهل الى نهائيات كأس العالم القادمة لهذه الفئة العمرية.

وفاز فتيان ايران في مباراة النصف النهائي أمام منتخب البحري العنيد وأحد المنتخبات القوية في آسيا بهذه اللعبة، حيث سيطر فتيان المنتخب الايراني منذ الدقائق الاولى على مجريات المباراة وانهوا الشوط الاول بنتيجة ١٧ – ٧.

واستمر المنتخب الايراني في ادائه المميز والمبهر لينهي المباراة بنتيجة ٣٧ – ١٩، وسيواجه المنتخب الايراني نظيره الكوري الجنوبي في اللقاء النهائي للبطولة اليوم الخميس.

وكان المنتخب الكوري الجنوبي قد تغلب على نظيره القطري في النصف النهائي بنتيجة ٣٦ – ٣٥، وتأهلت كوريا الجنوبية هي الاخرى الى نهائيات كأس العالم لهذه الفئة العمرية. هذا وكان المنتخب الايراني قد فاز على الكوري الجنوبي في المرحلة الاولى من البطولة بنتيجة ٣١ – ٢٥.

ومما يذكر ان ايران قد فازت في الدور الاول على كل من «مالديف، سوريا، كوريا الجنوبية» وتأهلت بعنوان أول المجموعة، وفي الدور الثاني فازت على كل من «الكويت، الاردن، قطر»؛ وايضاً تأهلت كأول المجموعة الى الدور النصف النهائي.

وبذلك يسجل فتيان إيران اسمهم على طبق من ذهب، حيث وصلوا الى نهائي بطولة اسيا في أول بطولة تقام بكرة اليد للفئة العمرية تحت ١٧ عاماً.

بحضور وزراء ومسؤولين من مختلف انحاء البلاد؛

احتفال وطني اثناء تكريم أبطال المصارعة الإيرانيين

الوفاق/ اقيمت مراسم احتفال وطني شاركت فيها مختلف طبقات وفئات المجتمع، وذلك اثناء تكريم ابطال المصارعة «الحرة والرومانية» لإحرازهم لقبي بطولة العالم.

وقبل أن يجف عرقهم – المصارعون– إرتأى المسؤولون الايرانيون ان يكرموا هؤلاء النجوم الابطال لما قدموه من إنجاز عظيم وكبير ورفعوا اسم البلاد وعلمها عالياً خفاقاً في قلب اوروبا. واقيمت هذه المراسم الاحتفالية لمصارعي «الحرة والرومانية» في قاعة الاثني عشر الف متفرج في ملعب آزادي، وحضرها وزير الدفاع ممثلاً عن الحكومة، ومسؤول البلدية في طهران ورئيس مجلس المحافظة بطهران واعضاء مجلس المحافظة؛ بالاضافة الى مسؤولي الرياضة في البلاد كرؤساء الاتحادات الرياضية واغلب الرياضيين القدامى في البلد بجميع أنواع الرياضة، وحضر الاحتفال ايضاً عدداً من الفنانين الايرانيين.

وتم في ختام الحفل إعطاء جوائز قيّمة لجميع اعضاء منتخبي المصارعة الحرة والرومانية أبطال العالم بلامنازع.

متحف الثورة الإسلامية والدفاع المقدس.. ثقافة التضحية من خلال عرض ملحمة الشعب الإيراني

الوفاق/ كلنا نعلم أن فترة الدفاع المقدس مهمة جداً بالنسبة لإيران، ولهذا السبب تم إنتاج أنواع مختلفة من المتاحف والأفلام والمسرحيات حول هذا الموضوع، حتى يتمكن الجميع من التعرف جيداً على تفاصيل الحرب. كما أن هذه المتاحف يمكن أن تذكرنا بالجهود والصعوبات التي تحملها الشعب الايراني من أجل حماية إيران، ويجب علينا أن نحافظ على قداستها.

متحف الدفاع المقدس في طهران هو واحد من أكبر وأكمل المتاحف في طهران، حيث يعرض جميع تفاصيل فترة الدفاع المقدس بشكل كامل. يقع هذا المتحف في حديقة الماء والنار «آب وآتش»، كذلك يعرض متحف الدفاع المقدس أسماء الشهداء الكاملة وأنواع الحروب والقاعات المختلفة، ويقدم هذا المتحف، من خلال الاستفادة من رؤية الفنانين الممزوجة بالفن، صورًا من مقاومة خرمشهر (من لحظة الاحتلال، الدفاع والتحرير) أمام زوار المتحف. يتكون متحف الثورة الإسلامية والدفاع المقدس من عدة قاعات وقسم نهائي (نصب الدفاع المقدس التذكاري)، وفيما يلي قاعات المتحف:

قاعة الفراشات: من بين القاعات المختلفة في هذا المتحف، هي قاعة الفراشات، وهي وحدها تحمل طابعاً متحفياً. تم تخصيص هذه القاعة للتعريف بقادة فترة الدفاع المقدس. أما القاعات الأخرى فذات طابع حدثي، حيث يمكن مشاهدة جميع أحداث فترة الدفاع المقدس بشكل حي وفي نفس الأجواء. سميت هذه القاعة بالفراشات تخليداً لذكرى شهداء حرب السنوات الثماني المقدسة، وكذلك للتعريف بالقادة الشهداء.

قاعة العتبة: ذات الجدران العالية واللون الأبيض مُغطاة بالصور والأفلام المتعلقة بفترة الثلاثينيات إلى الستينيات في إيران حتى انتصار الثورة الاسلامية، والتي تُعرض في شاشات صغيرة مدمجة في الجدران. وتعرض الأيام الأولى للحرب المفروضة في هذه القاعة. وتشمل أجزاء أخرى من هذه القاعة جدار كتابة الشعارات الذي يُعرض رقمياً مع مؤثرات صوتية وعبوات رش ملونة، وتُعرض صور المناضلين البارزين في تلك الفترة مثل السيد محمد الطباطبائي، ستارخان، باقرخان وغيرهم. كما تعرض في هذه القاعة أفلام لمظاهرات عام ١٩٧٨م. هناك أيضاً واحد وعشرون بندقية أو سلاحاً للجيش مطلية باللون الذهبي، وُضعت زهرة القرنفل في فوهة كل واحدة منها، وهي محفوظة داخل صندوق زجاجي وترمز إلى يوم ٢١ بهمن عندما انضم الجيش إلى الثورة، وفقاً لقول الإمام الخميني (قدس) الذي قال: «لا تتقاتلوا مع الجيش وبدلاً من ذلك قدموا لهم الزهور»، نتجه قليلاً إلى الأمام، تم تجسيد حادثة هبوط المروحية الامريكية في طبس، وأحد محركات هذه المروحية عُرض مع تشبيه هذا الهبوط بقصة أصحاب الفيل في القرآن الكريم. في نهاية هذا القسم، وفي نهاية الجدار الأبيض، نشاهد صورة الإمام الخميني (قدس) أثناء خروجه من الطائرة القادمة من فرنسا.

قاعة الدهشة والواقع: تعرض مقاومة الشعب الإيراني في الحرب الصدامية المفروضة. ففي الأيام التي كان فيها الشعب يحتفل بانتصار الثورة الاسلامية وهي في طور التشكّل، باغت الهجوم الصدامي على إيران بدعم من أمريكا. وقد أثبت الشعب الإيراني خلال دفاعه عن أرضه في الحرب المفروضة حقه في الدفاع عن القيم أمام العالم، وهو الحق الذي يتم تجسيده في هذه القاعة.

قاعة الدفاع: تعرض قاعة الدفاع البنية الدفاعية للبلاد، من الجيش والتعبئة وصولاً إلى القوات الشعبية؛ أولئك الذين بذلوا الجهود في الدفاع عن الأرض ووحدة الأراضي الوطنية. ويُعرض هذا الدفاع إلى جانب استخدام المعدات الحربية.

قاعة الهدوء: قاعة الهدوء تروي أيام الحرب والدفاع عن ارض الوطن؛ أيام كانت رغم صعوبتها ومشاقها مصحوبة بهدوء للدفاع عن قيم الثورة.

قاعة الشهادة: تقسم قاعة الشهادة إلى سبع مراحل. في هذه القاعة تُصوَّر الشهادة من النية إلى العروج. العظمة والقيمة والمكانة والقرب للشهيد والشهادة تتجلى بشكل ملموس في هذه القاعة.

قاعة النهاية: قاعة النهاية هي القاعة الأخيرة في متحف الحديقة. تتميز هذه القاعة بجو مختلف عما قيل حتى الآن عن الحرب. بعد مرور الزوار بالمراحل السابقة، يصلون إلى أعلى نقطة في متحف الحديقة حيث يواجهون النصب التذكاري، الصور، التماثيل وبقايا الحرب المفروضة ويقدمون لها الاحترام.

قاعة النصر وشارع باسم ايران: تعرض هذه القاعة انتصارات الإيرانيين خلال فترة الحرب المفروضة. من معالم هذه القاعة يمكن الإشارة إلى مايلي: أحداث نهاية الحرب التي تُعرض مع صور من أجواء الأيام الأخيرة للحرب.

عمل فني مصنوع من الحبال يرمز إلى مصير صدام وعقوبة الإعدام التي نالها، كما يُبث مقطع «هذا النصر المبارك» الذي يخص فتح خرمشهر، ويوجد هنا شارع يسمى شارع إيران. في هذا الشارع إحصائيات شهداء كل محافظة من محافظات إيران، واسم كل شهيد يظهر على لافتة زرقاء.

مسجد جامع خرمشهر: يُعد أحد أهم المساجد التي كانت خلال فترة الدفاع المقدس محورًا لملحمة المقاومة، وهو مسجد جامع خرمشهر، وإذا لم يكن موجودًا، لما كانت هناك مقاومة. في الواقع، أقدس نقطة في خرمشهر، مركز الثقل وركيزة الدفاع البطولي لهذه المدينة، هو مسجد جامع، كان المسجد نقطة أمل للمقاتلين في السيطرة وتطهير المدينة، وأصبح خالدًا بعملية بيت المقدس. المسجد يذكر دائمًا بالذكريات التي يمكنها أن تحكي كل شيء عن فترة الدفاع المقدس التي استمرت ثماني سنوات.

قاعة الدفاع والخنادق: أهم جزء في هذه القاعة هو إعادة بناء خنادق خلف الجبهة. أكياس التراب المكدسة فوق بعضها لتشكيل جدار توجهنا إلى داخل الخندق. تماثيل لبعض الشخصيات السياسية نراها أيضاً في هذه الخنادق. وحتى هنا توجد خنادق ما يسمى بالباردة والساخنة «نقاط المناطق الحارة والباردة في البلاد خلال فترة الحرب». في نهاية الخندق، يُفتح باب غرفة وندخل إلى الخندق الساخن. هنا نشعر بحرارة شديدة في وجهنا تجعلنا نرغب في الخروج بسرعة، وعندما نفتح باب الخروج نصل إلى الخندق البارد الذي من شدة البرد نرغب في الخروج بسرعة. داخل الخنادق يجلس بعض المقاتلين ويصلون أو يستريحون. بعضهم يرتدي ملابس دافئة والبعض الآخر ملابس باردة، بعد الخروج من الخندق، هذا الصالون يعرض الهيكل الدفاعي للبلاد، من الجيش والتعبئة إلى القوى الشعبية.

قاعة عاشوراء: من الخارج، تبدو هذه القاعة مكانًا جذابًا عند النظر إلى المدخل. ستائر خضراء اللون على جانبي المدخل مفتوحة تدعو للدخول، وممر واسع يقودنا إلى القاعة، وعلى السقف مرايا تشبه الثريات، تهدف إلى استحضار رمز «الشهداء يرونكم مثل المرآة». في نهاية الممر، يوجد تشبيه لضريحين، على اليمين تشبيه لضريح أبي عبد الله الحسين(ع) وعلى اليسار تشبيه لضريح أبي الفضل العباس(ع) في محاكاة دقيقة. وعلى الجانب الآخر توجد قبور تعرض صورًا لمناطق كربلاء المقدسة وبعض قبور الشهداء. وهذا المكان يرمز إلى أن الشهداء هم من يكملون مسيرة الإمام الحسين(ع).

سيارات شهداء الطاقة النووية: في الفضاء الخارجي لهذا المتحف، تم وضع سيارات داخل صناديق زجاجية، وهذه السيارات تعود لبعض شهداء الطاقة النووية مثل الشهيد شهرياري وغيرهم. بعض هذه السيارات كانت تستخدم أيضاً لنقل المقاتلين في جبهة المقاومة.