



٢٠

الوفاق

صحيفة
ایران الدولية

خاص

٨

نمو غير مسبوق للباحثين
الإيرانيين في قائمة أفضل
٢٪ من علماء العالم

٧

تحذيرات دولية للاحتلال
من خطورة ضم
الضفة الغربية

٦

إيران تحقق
إنجازاً تاريخياً
في عالم المصارعة

٤

عدسة المقاومة.
صور خالدة
من الدفاع المقدس

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٢٠٢٥ ● ٢٣ سبتمبر ٢٠٢٢ ● ٣٠ ربيع الأول ١٤٤٣ ● ١ مهر ٢٣ ● اللحام ● ٨ صفحات ● إيران: ● سوريا: ٥ ليرات ● لبنان: ١٠ ليرة ● سوريا: ٥ ليرات



al-vefagh.ir

newspaper.al-vefagh.ir

خاص

في عام «الاستثمار من أجل الإنتاج»

إحياء وتفعيل ٦٢٥ منجماً راكداً وغير نشط في الحكومة الرابعة عشرة



مناجم الفحم في وزارة الصناعة والتعدين والتجارة عند وقوع الحوادث. كما تم نشر المسودة الأولى للمادة ٥٥ من الائحة التنفيذية لقانون المناجم والملاحظة التحتية المتعلقة بها في المجالات الفنية والسلامة وحوادث المناجم، وذلك في إطار تنفيذ اللائحة التنفيذية للمادة ٤٤ من قانون تحسين بيئة الأعمال المستمرة، بهدف إطلاع وإياده الرأي من قبل العامة والفاعلين الاقتصاديين على المنصة الوطنية لنشر القوانين واللوائح.

في الحكومة الرابعة عشرة، كان أحد أهم الموضوعات في مجال التعدين هو تشغيل المجلس الاستراتيجي للمناجم، الذي يضم في عضويته رئيس «إيميدرو»، وممثل عن القطاع الخاص، ورئيس غرفة الصناعة والتعدين والتجارة، برئاسة وزير الصناعة والتعدين والتجارة، والمهدف من تشكيل هذا المجلس هو توجيهه وتطوير القضايا والقرارات المتعلقة بقطاع المناجم والاستكشاف بمشاركة وزير الصناعة والتعدين والتجارة.

الذكاء والتحول الرقمي في قطاع المناجم

كان من بين برامج الجهات المسؤولة في قطاع التعدين توقيع عقد استشاري رئيسي وفقاً للبندا ٦ من المادة ١٠٧ من الخطة السابعة، بهدف وضع وثيقة التحول الرقمي لـ«إيميدرو» وتنفيذ مشاريع ذكاء للمناجم.

وتركز برنامج واستراتيجيات الهيئة الجيولوجية والاستكشافات المعدنية على إنتاج البيانات الأساسية، مع التركيز الأساسي على توفير هذه البيانات لقطاع الخاص باسرع وأسهل طريقة ممكنة.

وتشمل الاستراتيجيات الرئيسية في قطاع التعدين: الرقمة والذكاء، ومشروع التحول الثاني، وطرق الاستكشاف الحديثة. في مجال الرقمنة، يتم استخدام الذكاء الاصطناعي في العمليات الجيولوجية والاستكشافية، بينما يركز مشروع التحول الثاني على التعاون بين نائب الوزارة للمناجم، وإيميدرو، والهيئة الجيولوجية. كما تطبق طرق استكشاف حديقة ترتكز على الجيوفيزique الجوية.

ومن الإجراءات الأخرى: استخدام التكنولوجيا المتطرفة، وطرق مثل أجهزة الاستشعار المتقدمة، وطرق مثل الاستشعار فوق الطيفي لتحديد المعادن وإنشاء مكتبات طيفية.

إيران الخامس قوة تعدينية في العالم

تحتل إيران المرتبة الخامسة عالمياً في الموارد الطبيعية بعد روسيا وأمريكا وكندا والمملكة العربية السعودية، بثروة تقدر بحوالي ٢٧٥ تريليون دولار من الموارد الطبيعية، حيث يحصل ما لا يقل عن ١٤ تريليون دولار من هذه الموارد للمواد المعدنية. وفي حال تحويلها إلى قيمة مضافة، سيصل هذا الرقم إلى حوالي ١٠ تريليونات دولار.

وتحتل إيران في قطاع التعدين احتياطيات معدنية ضخمة، وطاقة رخصية، وقوى عاملة ماهرة، مما يلعب دوراً هاماً في تطوير استكشاف المناجم والصناعات المعدنية. كما أن تجديد المناجم خارج الإقليم وتحديث الأفطاب المعدنية في البلاد يعد من مهمات القانون السابع للتنمية، مما يساهم بدور مهم في تطوير قطاع التعدين.

تم وضع ١٧ استراتيجية رئيسية، و٧٠ برنامجاً وأكثر من ٢٣٠٠ برgrammaً كبيراً، عملياتي قابل للرصد، كما تشمل الإجراءات الأخرى تنفيذ ٧٠ مشروع لإنتاج البيانات الجيولوجية والاستكشافية الأساسية.



في عام «الاستثمار من أجل الإنتاج»

إحياء وتفعيل ٦٢٥ منجماً راكداً وغير نشطاً في الحكومة الرابعة عشرة

تحل إيران المرتبة الخامسة عالمياً في الموارد الطبيعية بعد روسيا وأمريكا وكندا والمملكة العربية السعودية، بثروة تقدر بحوالى ٢٧٥ تريليون دولار من الموارد الطبيعية

إحياء وتفعيل ٦٢٥ منجماً راكداً وغير نشطاً في مجال التعدين

تحل إيران المرتبة الخامسة عالمياً في الموارد الطبيعية بعد روسيا وأمريكا وكندا والمملكة العربية السعودية، بثروة تقدر بحوالى ٢٧٥ تريليون دولار من الموارد الطبيعية

تنفيذ خمس استراتيجيات لتأمين المعادن الحيوية

افتتاح المعرض الدولي للطاقة الشمسية في الصين

أخبار قصيرة



صالحي: الحرب الصهيونية المفروضة أثبتت أن وحدة الشعب سر النصر

بمناسبة انطلاق فعاليات احياء «اسبوع الدفاع المقدس»، ذكرى الحرب المفروضة على ايران من قبل النظام الصدامي في الثاني والعشرين من ايلول/سبتمبر عام ١٩٨٠، كتب وزير الثقافة والارشاد الاسلامي، عباس صالحی، رسالة جاء فيها: «إن بدء أسبوع الدفاع المقدس يذكرنا بثباته عوام من الصمود والبطولة من قبل شعب اعتمد على الإيمان والتضامن للدفاع عن إيران العزيزة، وقدم نموذجاً فريداً من المقاومة والصمود للعالم أجمع».

وأضاف صالحی في رسالته: الدفاع المقدس ليس مجرد حدث تاريخي، بل هو رأسماً ثقافياً ومعنوياً حافظ على روح الض胺 في نسج هذا الوطن.

وتتابع: اليوم أيضاً، وعلى امتداد نفس الطريق، فإن «الدفاع المقدس» ذات الـ ١٢ يوم الذي واجه فيه الشعب الإيراني الكيان الصهيوني القاتل للأطفال، قد أضاف صفة ذهبية أخرى إلى سجل مقاومة وصمود الأمة، وأثبت أن سر النصر والتقدم لا يزال كما في وحدة وقرار الشعب الإيراني.

ولفت صالحی إلى أن هذه الوحدة في ايار الثمانينيات الصعبة (١٩٦٠ - ١٩٦٨) أثنت البلاد من المازق والصعوبات الكريهة، فهي اليوم أيضاً قادرة على المساعدة للسير في طريق التطوير والرعة.

وفي هذه الرسالة، وجّه صالحی تحية اجلال واحترام لأرواح جميع الشهداء والحرجي والأسرى وعائلاتهم، داعياً جميع الفنانين والشخصيات الثقافية إلى تجسيد مجد تضامن الشعب الإیراني وصموده من خلال انتاج أعمال فنية ابداعية في مجالات السينما والمسرح والموسيقى والأدب والفنون البصرية. وختم رسالته هذه، مؤكداً على ان وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، بكل طاقاتها، ستكون داعمة لإنجاح الأعمال التي تروي ملامح هذا الشعب العظيم وتشكل مصدر إلهام للأجيال القادمة.



العرض الدولي الأول لفيلم «ناديري يا زبها» في بولندا

سيعرض الفيلم السينمائي الإیراني «ناديري يا زبها» (زبها صدرايمك) في المهرجان الدولي «رسول صدر عاملی» في مهرجان دولي ببولندا. فيلم «ناديري يا زبها» السينمائي سيعرض لأول مرة دولياً ضمن قسم «أنيموس» السينمائي والقيمي في الدورة الحادية والأربعين من مهرجان «وارسو» السينمائي الدولي.

جدير بالذكر أن هذا المهرجان يعد من الفعاليات السينمائية غير الموضوعية ذات الطابع التناقض، ويصنف ضمن الفتنة «أ» حسب تقويم الاتحاد الدولي لجمعيات منتجي الأفلام (فياب).

وسُقِّمَ في بولندا خلال الفترة من ١٠ إلى ١٩ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠١٥.

-**بهمن جلال:** ولد في ١٥ يناير ١٩٤٥ في طهران. درس الاقتصاد في الجامعة الوطنية، ولم يدرس التصوير أكاديمياً بل تعلمها بشكل عملي. بدأ العمل كبدأ العمل كمصور في أواخر السبعينيات بعد التخرج، ودرس التصوير في مؤسسات جامعات مختلفة، والنقط صوراً مؤثرة للمنازل في خرمشهر.

-**ساسان مؤيدي:** ولد عام ١٩٥٩ في طهران، وبدأ احتراف التصوير في سن السابعة عشرة، بدأ نشاطه في الإذاعة والتلفزيون عام ١٩٧٦، وشارك خلال سنوات الحرب في عمليات متعددة، حيث سجل صوراً مؤثرة.

-**الفرد يعقوب زاده:** ولد عام ١٩٥١ في أسرة أرمنية-أشورية. ترك دراسة التصميم الداخلي بعد الثورة عام ١٩٧٩، ودخل عالم التصوير. خلال الحرب والثورة، صور لصالح وسائل إعلام محلية ودولية. رُغِّب نسخاته المهنية على توثيق أحداث احتجاجة الرهائن في حرب لبنان، وصور لمدة ٣ سنوات بين المناضلين الفلسطينيين ضد الكيان الصهيوني.

-**محمد حسين حيدري:** ولد عام ١٩٦٢ في قرية «لوشاب» التابعة لمحافظة أصفهان. بدأ التصوير عام ١٩٧٩ في مجال الثقافة والفنون، ويشغل حالياً منصب مدير جمعية تصوير الثورة والدفاع المقدس.

-**رضًا أحmedi:** ولد عام ١٩٧٧ في أسرة دينية وتقلدية بمدينة أراك. بدأ نشاطه السياسي والاجتماعي في سن مبكرة من خلال المشاركة في التظاهرات ضد النظام الملكي البائد، وكان حضوره الدائم في قاعدة «السيد مهدي» سبا في توجهه إلى الجهات.

-**كمال الدين شاهري:** بدأ نشاطه كمصور صحفي عام ١٩٧٨، وشارك في أكثر من ١٠ عمليات عسكرية خلال الدفاع المقدس حتى نهاية الحرب.

الصورة كفن مقاوم

ما يجمع هؤلاء المصوّرين ليس فقط الشجاعة، بل الإيمان بأن الصورة يمكن أن تكون فعلاً مقاوماً، وأن الفن ليس ترقى في زمن الحرب، بل ضرورة ثقافية. لقد ساهموا في بناء أرشيف بصري يُظهر للعالم وجه إيران الحقيقي: شعبٌ موحدٌ مقاومٌ، ومؤمنٌ بقضيته.

إن الصور التي التقطوها إنما تُعرض في المعارض، وتُستخدم في الفلاميل، وتُدرس في الجامعات، لأنها ليست مجرد لقطات، بل روايات ضوئية تحكي قصة وطن.

فرصة لتأمل القوة الكامنة في الثقافة

أسبوع الدفاع المقدس ليس مجرد مناسبة لإحياء ذكرى الحرب المفروضة، بل هو فرصة لتأمل القوة الكامنة في الثقافة، والفن، والصورة. إنه تذكير بأن الكاميرا، حين تُحمل بإيمان، يمكن أن تكون أقوى من الرصاص، وأن الصورة، حين تُنقط بصدق، يمكن أن تخلد أيام.



الصور التي التقطوها لـ تزال تُعرض في المعارض، وتُستخدم في الأفلام الوثائقية، وتدرس في الجامعات، لأنها ليست مجرد لقطات، بل روايات ضوئية تحكي قصة وطن

القسم رسول قديري نيا بالتصوير في منطقة العمليات خلال الثورة الإسلامية عام ١٩٧٩، وكانت تلك أول مرة أمسك فيها بالكاميرا، وبطبيعة الطريق الذي أُفِّعَ عليه اليوم.

-**بهرام محمدی فر:** بدأ التصوير كهواية عام ١٩٧٦، ثم أسس قسم التصوير وكالة الجمهورية الإسلامية للأبناء «إرنا» عام ١٩٧٩. يقول إنه وفق نحو ٨٠٪ من الحرب، وتعاون خلال تلك الفترة مع عدة مجلات مثل «رسوش» وغيرها.

-**كاوه غلستان:** ولد عام ١٩٥٠ في آبادان، وانتقل

الى للثورة الثقافية عام ١٩٥٣ في تبريز، وبدأ التصوير خلال الثورة الإسلامية عام ١٩٧٩، ثم عمل كمصور ومراسل في صحيفة الجمهورية الإسلامية عام ١٩٨٠ مع بداية الحرب المفروضة. بعدها، أقام معرض «الوجه الخفي للحرب» سلسلة وثائقية بعنوان «سبعة جراح من الدفاع المقدس»، حصل على وسام الشجاعة عام ٢٠٠٦، ووسام الدرجة الأولى الفنية من المجلس الأعلى للثورة الثقافية عام ٢٠٠٧.

-**علي فردینو:** ولد عام ١٩٤٥ في طهران، بدأ التصوير عام ١٩٧٦، وانضم عام ١٩٧١ للتصوير في وكالة «إرنا» للأبناء، وعن تجربته في ١٩٧١ بهمهة توثيق الحرب في أيرلندا الشمالية، يقول: «خلال أول خمس سنوات لي في الوكالة، كنت أعمل في قسم التصوير، ثم كُلِّفت في ٢٠٠٢ في منطقة كفري باقم كردستان العراق، أثناء مهمة تصوير انفجار لغم.



لبنان يشهد فعاليات واسعة ومتعددة فيها

مشاركة إيرانية فعالة في إحياء الذكرى الأولى لاستشهاد السيد حسن نصر الله

مؤتمرات شعرية وعلمية

تنظيم مؤتمرات شعرية وعلمية، أبرزها مؤتمر «جبل عامل الشعر»، وأمسيات قرآنية دولية بمشاركة قراء من إيران ودول إسلامية، إضافة إلى لقاءات بقدمة، بإشراف فرق متخصصة في الدعوات، الترويج، الهوية البصرية، والتوثيق الإعلامي، دون أي تعديل على البرنامج المعلن.

إقامة مهرجانات

إقامة مهرجان لعوائل الشهداء في بيروت، وتحمّل كشفية وشبّابية، أبرزها التجمع الكشفي الكبير في المدينة الرياضية، يتضمن عروضاً موسيقية ونشيد «سلام يا مهدي».

نشاطات دولية

تمتد الفعاليات إلى دول مثل إيران، العراق، اليمن، باكستان، الهند، تونس، الجزائر، المغرب، موريتانيا، مصر، الأردن، كينيا، تشاءد، الصومال، وأوروبا (الدنمارك، لندن)، عبر أنشطة جماهيرية وفكريّة وإعلامية.

فرقة «شمس الحرية» بقيادة إيرانية

من أبرز مظاهر المشاركة الإيرانية، تقديم أمسية موسيقية أوركسترالية بقيادة فرقة «شمس الحرية»، المؤلفة من ٣٠ عازفًا من إيران وإيران، بإشراف الملحن الإيراني الشهير كار همايون فر.

الفرقة تقدم مقطوعات موسيقية خاصة بالمناسبة في بيروت وصور، ضمن مهرجان فني وشعري يشارك فيه شعراء من عدة دول عربية.

أمسيات قرآنية

تشمل الفعاليات أمسيات قرآنية دولية بمشاركة قراء من إيران، إلى جانب مؤتمر علمي تنظمه مؤسسات دينية وفكريّة بمشاركة باحثين من إيران ودول إسلامية أخرى، ما يعكس بعداً روحيًّا وفكريًّا للمناسبة.

في حزب الله، الشيخ علي ضاهر، في حدث لموقع «العهد الاخباري»، أن البرنامج المعد لحياء الذكرى كان نتيجة تنسيق دقيق شامل بين مختلف المؤسسات والوحدات التنظيمية للحزب، وشمل كل مراحل التخطيط والإنتاج وتنفيذ الفعاليات على الأرض.



وفي سياق متصل، أُعلن عن مسابقة أدبية بعنوان «لوكنْت في الدفاع المقدس»، تقام بأسلوب تخيلي خلال نفس الفترة، وتحتتم أيضًا في ٢٧ أكتوبر، حيث تُفتح الجوائز لعشرين فائزين عبر السحب، وتحتتم فعاليات الأسبوع بورشة فنية بعنوان «لغة الفن في التعبر عن الوحدة الوطنية»، بقيادة الأستاذ إحساق حسيني، بمشاركة طلاب الفنون، وذلك يوم ٢٧ سبتمبر، في صالة «أقان» التابعة للمركز، حيث سيتم تكريّم أصحاب المراكز الثلاثة الأولى بجوائز قيمة.

الوقا/لعب الكاميرا دوراً مهمًا وأساسياً خلال تواري مصورة جسد مشاهد بارزة من الإثار والتضحيه. وتعبر الصورة وثيقة تاريخية تربط بين الأجيال الماضية والحاضرة والمستقبلية، وهي مؤثرة إلى درجة أنها لا تزال، بعد مرور عقود، تثير مشاعر المتلقى.

في زمن الحرب، لا تكتب البطولات بالحرف فقط، بل تأخذ أيضاً بالضوء والظل، بعدسة مصور شجاع قرأن يجعل من كنوز سنوات الدفاع المقدس، لم كانوا جزءاً منها، يشاركون المقاتلين الخنادق والخطر، ويصنعون من كل لقطة شهادة حية على صور دعابة، لكنهم يعيشونها. من بين صور الحرب المفروضة، هناك صور نالت شهرة واسعة بمرور الزمن نتيجة انتشارها في الملصقات ووسائل الإعلام، وقد يكون ذلك بسبب رمزية الصورة أو تكوينها الفني، أو حقائقها التي تتفق خلف التقاطها. لفهم الأسباب الدقيقة التي جعلت هذه الصور تُحفر في الذاكرة الجمعية، يجب أخذ العذر عن العوامل التي أعادت إثبات مصداقية مراجعتها. تبقى هذه الصور بمتانة مرآة تعكس حضورنا في الحرب، بمناسبة أسبوع الدفاع المقدس، توجهاً إلى بعض الصور الشهيرة للتعرف على إيرز مصوري الحرب المفروضة، أولئك الذين وقفوا في سن مبكرة، مشاهدين فريدة من الحرب المفروضة لثمان سنوات.

الصورة...وثيقة وطنية

منذ انلاع الحرب المفروضة من قبل نظام صدام في ٢٢ أيلول/سبتمبر ١٩٨٠، برز دور الصورة كأداة مقاومة، ووسيلة لتوثيق الحقيقة في وجه آلية الدعاية المعاذية. لم تكن الصور مجرد مشاهد عابرة، بل تحولت إلى وثائق تاريخية، تُحاكي وجдан الأمة، وتربط الأجيال ببعضها البعض. فالصورة التي التقطت في لحظة خطر، أصبحت بعد عقود مرآة للكرامة، وذراً لا تموت، في هذا السياق، لعبت الكاميرا دوراً أساسياً في الدفاع المقدس، حيث سجلت مشاهد الإثارة والفداء، وخلدت وجوه الجنود ودموع الأمهات، ووصفت المدن المأمورة. بعض الصور أصبحت رمزاً بمحنة تكرر في الملصقات والواسطة الإعلامية، ليس فقط لجمالها الفني، بل لقوة قصتها، وتكونها وظائف التقاطها.

أبرز مصوري الدفاع المقدس

بمناسبة أسبوع الدفاع المقدس، نسلط الضوء على أبرز المصوّرين الذين وقفوا تلك المرحلة، وتراكوا بصماتهم في الذاكرة البصرية الإيرانية، من بين هؤلاء المصوّرين: علي فردینو، سعيد صادقی، بهرام محمدی فر، كاوه غلستان، بهمن جلالی، ساسان مoidyi، والفرد يعقوب زاده، الذين سجلوا بدعاسماتهم صوراً خالدة من الدفاع المقدس، فنذكر نبذة عن كل منهم.

(إيران الشامخة دائمًا) في مركز نهج البلاغة الثقافي

الوقا/بمناسبة أسبوع الدفاع المقدس، ينظم مركز نهج البلاغة الثقافي في طهران سلسلة من الفعاليات الثقافية والفنية، تحت عنوان «إيران الشامخة دائمًا»، بمشاركة نخبة من الشعراء الدينيين، الأساتذة الجامعيين، وعاثلات الشهداء، من بينهم الأستاذ إسحاق حنينه، وحميد رضا شاكاري. وأعلنت نسيم سليم زاده، رئيسة المركز، عن إقامة أمسية شعرية خاصة اليوم الثلاثاء، في قاعة المؤتمرات التابعة للمركز، بحضور شعراء وأكاديميين ورواد من ساحة الدفاع المقدس،

ردد الفعل الديمقراطي
قادة ديمقراطيون مثل تشاك شومر وهيلاري كلينتون وكريس مورفي لم يتذدوا في وصف ما يحدث بأنه تهديد مباشر للديمقراطية. شومر اعتبر أن استخدام وزارة العدل للاحقة الخصوم هو «مسار نحو الديكتاتورية»، مضيئاً «ما يفعله ترامب ليس خلافاً سياسياً عادياً... بل تهديد حقيقي لطبيعة النظام الديمقراطي الأميركي». بينما وصفت كلينتون الوضع بأنه «انجراف خطير»، وأكد مورفي أن البلاد تمر «بواحدة من أكثر اللحظات خطورة في تاريخها».

هذه التصريحات لم تكون مجرد تحذيرات، بل جاءت ضمن دعوات واضحة للمقاومة السياسية والقانونية، من خلال الضغط على الكونغرس، وتعزيز دور المجتمع المدني، وإعادة التأكيد على أهمية الفصل بين السلطات.

دور المؤسسات الرقابية والكونغرس
في ظل تصاعد التزعة السلطوية، يبرز دور المؤسسات الرقابية والكونغرس كخط الدفاع الأخير أمام أي محاولة لنقويض الديمقراطية. الكونغرس الأميركي، رغم انقسامه الحزبي، يمتلك صلاحيات رقابية واسعة، من بينها إقالة الرئيس، والتحقيق في تجاوزات السلطة، وحتى تفعيل إجراءات العزل إذا اقتضى الأمر. لكن فعالية هذه المؤسسات تعتمد على إرادة سياسية حقيقة، واستقلالية في اتخاذ القرار، بعيداً عن المسابقات الحربية. وإذا ما فعل الكونغرس في أداء دوره، فإن ذلك سيعني عملياً تفريح النظام الديمقراطي من جوهره، وتحويله إلى وجهة شكلية تحكم فريدي.

المجتمع المدني كقوة مضادة
لام肯 الحديث عن مقاومة الاستبداد دون الإشارة إلى دور المجتمع المدني، الذي يشمل النقابات، الجمعيات الحقوقية، الجامعات، والمواطنين الناشطين. هذا المجتمع، رغم الضغوط، لا يزال قادرًا على إحداث تأثير حقيقي، عبر تنظيم الاحتجاجات، رفع المعاوين القضائية، وتشكيل رأي عام مضاد للتزعة السلطوية. في التاريخ الأميركي، لعب المجتمع المدني دوراً محورياً في إنهاء التمييز العنصري، والدفاع عن حقوق المرأة، ومواجهة الحروب غير العادلة.اليوم، يعود هذا الدور إلىواجهة، كضرورة ملحة لحماية الديمقراطية من الانهيار، وإعادة التوازن إلى المشهد السياسي الأميركي.

بين الواقعية والانحدار
ما يحدث اليوم في الولايات المتحدة ليس مجرد خلاف سياسي، بل هو اختبار حقيقي لقدرة «الديمقراطية الأميركيّة» على الصمود في وجه الضغوط السلطوية. استخدام الرئيس لوزارة العدل كأداة لتصفية الحسابات، وإقالة المسؤولين الرافضين للانتصارات، وتكميم الإعلام، كلها مؤشرات على تحول خطير. لكن التاريخ يعلمنا أن الديمقراطية لا تنهار فجأة، بل تتأكل تدريجياً. والمقاومة تبدأ باللوع، ثم بالتحرك. على الأميركيين أن يدركوا أن الحفاظ على الديمقراطية ليتم فقط عبر صناديق الاقتراع، بل أيضاً عبر الدفاع عن المؤسسات، ورفض تحويل الدولة إلى أداة في يد شخص واحد. في النهاية، يبقى السؤال مفتوحاً: هل تستيقظ أميركا قبل فوات الأوان؟ أم أن المسار نحو الديكتاتورية قد أصبح واقعاً راجحة فيه؟

لأول مرة.. مقاتلات بريطانية تبدأ مهمـة دفاع جوي فوق بولنـدا

حققت مقاتلات بريطانية لأول مرة في إطار مهمة دفاعية لحلف «ناتو» فوق الأجواء البولندية، ضمن عملية «الحارس الشرقي».



وقالت الحكومة البريطانية في بيان إن هذه الخطوة، التي أعلن عنها مبادرة بعد «النوغات الروسيـة في الجوـاء البولنـدي»، تحمل رسالة واضحة: أجواء الناتو سistem الدـفاع عنها، على حد تعبير وزير الدفاع جون هيلـي.

وأدى البيـان أن الطـائرـات عـادـتـا بـاسـلـامـاً إـلـىـ المـملـكةـ المـتحـدةـ فيـ قـطـاعـ بـلـادـهـ.

وأوضحـتـ الـحـكـومـةـ أنـ هـذـهـ الـهـمـهـةـ جـاءـتـ رـأـيـاًـ مـاـ وـصـفـهـ بـالـهـنـجـهـ بـالـأـجـوـاءـ الـنـاتـوـيـةـ.

وقـالـ رـئـيسـ الـرـئـيسـ الـبـرـطـانـيـ هـارـيـ سـمـيـثـ، إنـ الـمـقـاتـلـاتـ انـضـمـتـ إـلـىـ قـوـاتـ

حـلـوـلـ نـيـسانـ/ـأـبـرـيلـ ٢ـ٠ـ٢ـ٧ـ، فـيـ رسـالـةـ وـاـضـحـةـ إـلـىـ تـرـامـبـ، بـأـنـ بـرـطـانـيـاـ مـاـ زـالـتـ مـرـنةـ، وـمـدـمـجـةـ، وـجـاهـةـ.

وـعـدـتـ الـحـكـومـةـ الـبـرـطـانـيـةـ بـرـيـادةـ الـإـلـاقـةـ الـدـافـعـيـ لـيـصـلـىـ إـلـىـ ٦ـ٪ـ مـنـ النـاتـجـ الـإـجمـالـيـ، بـشـكـ صـارـمـ بـكـافـةـ الـقـوـاعـدـ الـدـولـيـةـ الـيـ تـحـكـمـ اـسـتـخـدـمـ الـمـجـالـ الـجـوـيـ فـوـقـ الـمـيـاهـ الـمـحـاـيـدـ، دـوـنـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

دونـ عـبـرـ الـطـرقـ الـجـوـيـ أـوـ الـقـيـامـ بـمـواجهـاتـ خـطـيرـةـ مـعـ الطـائـراتـ الـأـجـنبـيـةـ.

المصارعة الحرة، قد أسعدهم قلوب الشعب وجعل البلد خوراً لكم. وأضاف: أسأل الله تعالى أن يمنحكم الرفعة والانتصار، واقول للمصارعين والمدربين والإداري احستن.

يذكر أن هذه هي المرة الثانية التي تحرز فيها إيران لقب بطولة العالم بالمصارعة الرومانية وكانت الأولى عام ٢٠١٤، وحلت في مركز الوصافة ٣ مرات في أعوام ٢٠٠٩ و ٢٠١١ و ٢٠٢٣، وثالث المركز الثالث مرتين في عامي ٢٠٢٢ و ٢٠١٧.

.

والقائد العام للحرس الثوري يهنىء

كذلك وجه القائد العام للحرس الثوري، العميد محمد باكبور رسالة تهنئة بفوز المنتخب الإيراني للمصارعة الرومانية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بلقب بطولة العالم، مؤكداً أن «ما جعل هذه البطولة أكثر معنى هو تصرفكم المشرف بأداء الحرية العسكرية والإخلاص والجلال للعلم المقدس للجمهورية الإسلامية الإيرانية». وأعتبر العميد باكبور أن هذا التصرف أظهر أن انتصاركم ليس مجرد فوز رياضي فحسب، بل هو رسالة واضحة عن الصمود والهوية الثورية والوفاء للقيم العالية لهذا الشعب.

.

.

كمافق المنتخب الوطني الإيراني للمصارعة الحرة بالبطولة أيضاً قبل عدة أيام بحصوله ٧ ميداليات: ٢ ذهبية و ٢ فضية و ٣ بronze.

قائد الثورة يهنىء

وبهذه المناسبة بعث قائد الثورة الإسلامية آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي رسائلة تهنئها بتوبيخ المنتخب الوطني الإيراني للمصارعة الرومانية ببطولة العالم بالبطولة برصيد ١٨ نقطة، بفارق نقطتين عن منتخب جمهورية أذربيجان الذي حل في مركز الوصافة برصيد ٩١ نقطة، وجاء منتخب أوزبكستان في المركز الثالث برصيد ٧٢ نقطة.

أما الميداليات الفضية، فحصل عليها من بيام أحmedi في وزن ٥٥ كغم، وعلى رضا محمد في وزن ٧٧ كغم. فيما نال الميداليات البرونزية، كل من محمد مهدي كشنكار في وزن ٦٣ كغم، وسيد دانيال سهراوي في وزن ٧٦ كغم.

.

.

حقق المنتخب الوطني الإيراني للمصارعة الرومانية إنجازاً تاريخياً ببطولة العالم التي توج بها برصيد ٨ ميداليات ملونة وبرصيد ١٨ نقطة.

وحصدت إيران في بطولة العالم للمصارعة الرومانية ٢٠٢٥ التي جرت في زغرب، ٤ ميداليات ذهبية و ٣ ميداليات فضية و ٣ ميداليات برونزية من إجمالي ١٤ وزناً.

هذا وتقلد الذهبية كل من سعيد إسماعيلي في وزن ٧٧ كغم، وغلام رضا فرجي في وزن ٨٢ كغم، ومحمد هادي ساروي في وزن ٧٨ كغم، وأمين ميرزاده في وزن ١٣ كغم.

الدوري الإيراني الممتاز.

تراكتورسازي يحتلي الصدارة بفوزه على سباهاان في عقر داره

فتیان إیران یتأهلون الى نصف نهائي آسیا بكرة اليد

الفريق / تصدر المنتخب الإيراني بكرة اليد المجموعة في الدور الثاني من بطولة آسيا للفolleyball تحت ١٧ عاماً، وتأهل إلى نصف النهائي للبطولة.

فقد واجه المنتخب الإيراني نظيره القطري في مباراة تحديد بطل المجموعة، حيث فاز المنتخب الإيراني بنتيجة كبيرة ٢٥-٤، أي الفارق هو ٢٢ نقطة، وهذا هو الفوز السادس لإيران في البطولة على التوالي؛ وتأهل كذلك المنتخب القطري إلى المجموعة.

وستجري منافسات الدور نصف النهائي يوم الثلاثاء والخميس من المحتسب أن يواجه فيها المنتخب الإيراني نظيره البحريني بهذا الدور، وتقام الدورة الأولى من بطولة آسيا البارحة، الـ ١٧ عاماً في الأردن.

برصيد ٧ نقاط فيما تجمد رصيد سباهاان عند نقطتين في المركز ١٤.

هذا وتعادل في المباراة التي سبقت هذه المباراة - فريق استقلال - وب يكن بهدفين لكل منهما، ولعب فيروز بيكان ببشرة لاعبين منذ الدقيقة ٢٠ من عمر

المباراة.

بواسطة محمد مهدي لطفي، الان الكلمة الأخيرة كانت لتراكتورسازي حينما سجل حسين زادة في الدقيقة ٥ من الوقت بدل الضائع للشوط الأول من ضربة جزاء، وبهذه النتيجة صعد تراكتورسازي إلى الصدارة

«نقش جهان» في أصفهان، تقدم تراكتورسازي بهدف سجله أمير حسين حسين زادة في الدقيقة ٥ من الوقت بدل الضائع للشوط الأول من ضربة جزاء، وفي هذه المباراة التي جرت مساء الأحد، على ملعب

للرجال والسيدات،

إيران تشارك في بطولة آسيا لـ(البادل)

الفريق / أعلن الكادر التدريسي للمنتخب الإيراني «الرجال والسيدات» للبادل عن أسماء اللاعبين الذين سيمثلون إيران في البطولة الآسيوية القادمة.

حقق فريق تراكتورسازي تبريز فوزاً مهماً على مضيفه سباهاان في المباراة الأخيرة من الأسبوع الرابع من الدوري الإيراني الممتاز، وصعد إلى صدارة الترتيب.

.

هذا واستطاع تراكتورسازي جودة استدامة التراكمية في الدقيقة ٦ من الوقت بدل الضائع للشوط الأول من ضربة جزاء، وبهذه النتيجة صعد تراكتورسازي إلى الصدارة

.

«نقش جهان» في أصفهان، تقدم تراكتورسازي بهدف سجله أمير حسين حسين زادة في الدقيقة ٥ من الوقت بدل الضائع للشوط الأول من ضربة جزاء، وفي هذه المباراة التي جرت مساء الأحد، على ملعب

إيران تطرح استراتيجيات تطوير السياحة التراثية في قمة «كومسيك»

للفعاليات التراثية غير المادية، تشجيع تسجيل الاحتفالات والطقوس المحلية في التقويم الوطني للسياحة من أجل الحماية على المدى الطويل، التعاون الإقليمي بين الدول الأعضاء في منظمة التعاون الإسلامي، إنشاء شبكة ترقية مرتبطة باليونسكو تتبادل الخبرات وتنفيذ المبادرات المشتركة تدريب وتمكين المجتمعات المحلية، توفر التدريب والأدوات الضرورية لإدارة واستغلال السياحة التراثية بشكل فعال من قبل المجتمعات المحلية، استخدام التقنيات الرقمية، وتوسيع الواقع الافتراضي والخرائط التفاعلية والمنصات الإلكترونية للتعرف على التراث الثقافي على المستوى العالمي.

الأعضاء في منظمة التعاون الإسلامي التي تجمعها روابط ثقافية وتراثية وحضارية مشتركة، ويمكّنها من خلال التعاون أن تنهي الطريق نحو تنمية سياحة تراثية مستدامة، وأوضح شجاعي: إن المقتراحات الاستراتيجية لحملة واستغلال التراث بشكل مسؤول، التي ظهرت في اجتماع سياحة كومسيك، تشمل: وضع إطار قانوني لإعادة الاستخدام والوجهات السياحية في المنطقة، المسؤول، صياغة لوائح واضحة لمشاركة القطاع الخاص في ترميم واستغلال المباني التراثية والثقافة يدل على الإمكانيات الواسعة للبلاد في جذب السياح الدوليين.

وفي هذا السياق، تُعد مراجعة السياسات السياحية والتراكز على مبادئ الاستدامة ضرورة مرموقة، رئيسية مرموقة، وبالتالي، مصر، ألانيا، عمان، أوغندا وسريلانكا. وأضاف: تم الاجتماع بحضور ممثلة المكتب الترويجي للتراث والتاريخ العالمي، وفي هذا السياق، تُعد مراجعة السياسات السياحية والتراكز على مبادئ الاستدامة ضرورة مرموقة، رئيسية مرموقة،

من خلال الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وتم تحقيق مشاركة دولية على مستوى لائق. وقال مسلم شجاعي: انعقد الاجتماع الخامس والعشرون لفريق عمل السياحة في على أن إيران، بفضل امتلاكها لتراث غني ومنوع ومتعدد في مجال السياحة الشعافية خلال السنوات الأخيرة، قد رشخت مكانتها كواحدة من أهمهم السياحي، بمشاركة ممثلين عن الدول الأعضاء، بما في ذلك العراق، قطر، لبنان، ليبيا، بوركينا فاسو، جمهورية أذربيجان، موزمبيق، ماليزيا، مصر، ألانيا، عمان، أوغندا وسريلانكا. وأضاف: تم الاجتماع بحضور ممثلة المكتب الترويجي للتراث والتاريخ العالمي، وفي هذا السياق، تُعد مراجعة السياسات السياحية والتراكز على مبادئ الاستدامة ضرورة مرموقة، رئيسية مرموقة،

«تحسين جودة استدامة التراث السياحي» في دول الأعضاء بمنظمة التعاون الإسلامي، تم بحث استراتيجيات تطوير السياحة التراثية في اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري «كومسيك» لدول منظمة التعاون الإسلامي

الـ ١٧ أكتوبر قال مدير التسويق وتطوير السياحة الخارجية بوزارة التراث الثقافي والصناعات اليدوية: على هامش انعقاد الاجتماع، جرت مباحثات بين الدول الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري «كومسيك» بمدينة أنقرة التركية، تتناولت عنوان «تحسين جودة استدامة التراث السياحي» في دول الأعضاء بمنظمة التعاون الإسلامي، تم بحث استراتيجيات تطوير السياحة التراثية في اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري «كومسيك» لدول منظمة التعاون الإسلامي

ضمن مشروع «المدينة السياحية»

مراغة: نموذج ناجح في التنمية المستدامة للسياحة

الفريق / تم اختيار مدينة مراغة كمدينة نموذجية ضمن مشروع «المدينة السياحية» في هذا المسار، وقال: إن الذكاء الحضري لا يقتصر فقط على الأدوات الرقمية، بل يجب أن يتحقق من خلال تمكن ومشاركة المواطنين العاملين والمستقلين. ووفقاً للمدينة تطويرها للصبح نموذجاً ناجحاً في التنمية المستدامة للسياحة في له، فإن التكنولوجيا تكون ذات قيمة عندما تخدم من خلال تغيير نمط الإدارة. وصريح شهراً ماروني، رئيس بلدية مراغة: إن مدينة مراغة، بما تملكه من تاريخ وثقافة وطبيعة غنية، لديها إمكانيات فريدة لتصبح مدينة سياحية، ولها السبب بذاته في التعاون مع إدارة السياحة الوطنية مساجد جديدة في الأداء الحضري، وأشار إلى ضرورة تغيير النماذج التقليدية لإدارة المدينة، مؤكداً أن التنمية المستدامة يجب أن تكون محور القرارات الحضري، وأن كل مشروع عمالي أو استثماري يجب أن يرفع من جودة حياة المواطنين ويساعد على مرورنة المدينة. وأضاف: الخدمات الحضرية حق أساسى لكل مواطن، والإدارة الحضرية ملزمة بتوفير أعلى مستوى من الراحة والوصول العادل للخدمات للجميع.

بمدينة أنقرة التركية

ائزحة السياحة العلاجية على جدول أعمال

وأضاف محسن بندي: تسهيل السفر، تم إلغاء التأشيرات بشكل متبدلة أو أحدادي مع ٣٣ دولة، ونحن مستعدين لإلغاء التأشيرات مع دول أخرى حتى بشكل أحدادي. كما وضعت في جدول أعمالنا إقامة خطوط طيران مباشرة. وأشار محسن بندي إلى أن التركيز منصب على جذب السياح من الدول المجاورة وأسيا، وتابع: حالياً يبلغ عدد السياح الوافدين إلى إيران من العراق ٢ مليون و ٥٠ ألف سائح، كما يسافر

«تحسين جودة استدامة التراث السياحي» في دول الأعضاء بمنظمة التعاون الإسلامي، تم بحث استراتيجيات تطوير السياحة التراثية في اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري «كومسيك» لدول منظمة التعاون الإسلامي

الـ ١٧ أكتوبر في قمة «السياحة والتحول المستدام»

تصاميم



رسالة شاب إيراني تناول تقديرًا خاصاً عن المسابقة الدولية لكتابية الرسائل

بيان/ تم الإعلان عن الفائزين في الدورة الرابعة والخمسين للمسابقة الدولية لكتابه الرسائل
التابعة للاتحاد البريدي العالمي UPU، حيث تم اختيار الرسالة المرسلة من «علي رضا زارع
ستنائ»، من أصفهان كواحدة من أفضل خمس أعمال، واستحقت تقدير أخاصاً.



A composite image consisting of two parts. The left part is a circular portrait of a young boy with short dark hair, wearing a light-colored shirt. The right part shows a large indoor event space with a long white table and chairs set up for a competition. A large blue banner above the table has the text "الدورة الأولى لـ" and "لـ" in Arabic. The background is filled with spectators and bright stage lights.

يعكس هذا الرقم زيادة قدرها ٢٠٧ا بباحثين مقارنة
لعام الماضي، ويظهر بوضوح تحسن جودة وتأثير
الإنتاج العلمي للبلاردي في العام الميلادي ٢٠٢٤.
فضلاً؛ وصل عدد الباحثين الإيرلنديين كثيري
لـاستشهاده في مؤشر الأداء العلمي التراكمي «طيلة
مسيرة المهنية» أيضًا إلى ١٢٠١ باحث في العام
٢٠١٨، محققًا نمواً ملحوظاً من ١٠١٨-٢٠٢٣
حتى في العام ٢٠٢٤، ويظهر تحليل الاتجاه
سللي مدى خمس سنوات أن إيرلاند حققت هذا
الإنجاز البارز بارتفاع العدد من ٤٣٣ باحثاً في العام
٢٠٢١-٢٠٢٢، مما يمثل نمواً يقارب ثلاثة أضعاف
هذا الفترة الممتدة.

بعنوان المؤشرات
أوضح صالح المؤشرات المستخدمة في هذا
تصنيف قائلاً: يشير مؤشر الأداء التراكي إلى الأداء
العملي للباحث على مدى حياته المهنية بألهامها،
يشمل إجمالي الاقتباسات التي تلقتها بحث
باحت حتى نهاية عام ٢٠٢٤. ويقيم هذا المؤشر
معايير مثل عدد الاقتباسات، ومؤشر α ، وحصة
باحث في الأوراق البحثية المشتركة. وأضاف: يركز
مؤشر الأداء السنوي Single-year على الاقتباسات
على تلقتها الأوراق البحثية في سنة ميلادية محددة.
في التقرير الأخير، كانت الاقتباسات المستلمة في عام
٢٠٢٢ هي أساس التصنيف، مما يعكس التأثير العلمي
حديث وقدرة الباحث على إنتاج معرفة جديدة.
 وأشار نائب وزير العلوم والشؤون البحثية إلى أن هذه
القاعدة البيانات، باستخدام المعلومات والمؤشرات
قياسية لقياس العلمي، تقدم بيانات دقيقة تشمل
عدد الاقتباسات، ومؤشر α ، والمؤشر المركب
والأقتباسات في المراكز المختلفة.

أهمية الإنجاز العلمي لإيران
 أكد صالح قاثلأً: لقد تحققت هذه الإنجازات على الرغم من القيود المالية، والعقبات العلمية، والتحديات البنية التحتية مما يظهر أن القدرة العلمية بلاد في طور ترسیخ مكانتها على المستوى الدولي. وأضمن استمرار هذا المسار، من الضروري توفير استثمارات مستدامة في البحوث الأساسية، ودعم تطوير وتحديث الملفات العلمية للباحثين بانتظام.

رغم القيود المالية والعقوبات العلمية نمو غير مسبوق للباحثين الإيرانيين في قائمة أفضل ٢٪ من علماء العالم



الوقت أعلن نائب وزير العلوم والبحوث والتقنية للشؤون البحثية أن أحدث البيانات الدولية أظهرت أن وجود الباحثين الإيرانيين في قائمة أفضل ٢٪ من علماء العالم بناءً على المؤشرات الاستشهادوية لا يزال في مسار تصاعدي، مما يعزز مسؤول هذا النجاح المكانة العلمية لإيران في الخريطة العالمية للعلوم والتكنولوجيا.

نموذج مؤشر الأداء السنوي
و قال صالحی: بناءً على هذه البيانات، ارتفع عدد
الباحثين الإيرانيين كثيري الاستشهاد في مؤشر
الأداء السنوي من ٢٣٦٦ في العام ٢٠٢٤
- ٢٠٢٥ إلى ٢٥٣٣ في العام ٢٠٢٥ ،
المرجعية العلمية

عرض حلول الذكاء الاصطناعي لادارة الأزمات



فتق حضر عضو هيئة التدريس بجامعة تبريز، كممثل لإيران، في اجتماع علماء دول البريكس الشباب في البرازيل وألقى محاضرة حول رصد التغيرات البيئية بمساعدة الذكاء الاصطناعي. وقام «صدراكريم زاده»، الأستاذ المشارك بجامعة تبريز وأحد الخبراء العائدين إلى البرازيل، كأفضل باحث شاب إيراني في المنتدى العاشر لعلماء دول البريكس الشباب في البرازيل، بشرح الدور الحاسم للذكاء الاصطناعي والاستشعار عن بعد في مواجهة الأزمات البيئية. وتم هذا الحدث العلمي من ١٤ إلى ١٨ سبتمبر في مدينة ترازيلينا، عاصمة البرازيل. قدم «كريم زاده»، الذي يشرف على إدارة مختبر الاستشعار عن بعد في جامعة تبريز، حاضرته بعنوان «التغيرات البيئية، والاستشعار عن بعد، والذكاء الاصطناعي».

تلت عملية اختيار ممثل إيران في شهر يوليو-أغسطس ٢٠٢٥ من خلال نداء من مركز التعاون العلمي والدولي بوزارة العلوم وبالتعاون مع المعاونية العلمية والتكنولوجية والاقتصادي قائمات المعرفة برئاسة الجمهورية. وفي هذا الحدث، حضر ممثلون من جامعات تبريز، طهران، والعلوم الصناعية، وأصفهان، وأميركيرين في إطارات وفديوإيراني مكون من ١٢ عضواً.

تلت مشاركة هذا الباحث البرازيلي بدعم من منظمة تطوير التعاون العلمي والتكنولوجي الدولي في إطار برنامج CONNECT. ويعود التفاعل، وعرض القدرات، وتبادل الخبراء بين الخبراء البرازilians غير المقيمين من بين الأهداف الرئيسية لبرنامج CONNECT الذي يُنفذ بهدف تعزيز الدبلوماسية العلمية والحضور الفعال لإيران في المحافل الدولية. وركز في محاضرته على كيفية مساعدة التقنيات الناشئة في تحسين حياة المواطنين بشكل كبير في دول البريكس مناطق أخرى من العالم. ووفر المنتدى العاشر لعلماء البريكس الشباب والجامعة الثامنة للمبتكرين الشباب في البريكس منصة مهمة لتبادل الآراء وعرض الإنجازات العلمية بين خبر الدول الأعضاء، بما في ذلك إيران كعضو جديد في هذه المجموعة.

A photograph showing two male scientists in white lab coats and safety glasses working in a laboratory. One scientist is in the foreground, focused on pouring a white, granular substance from a large Erlenmeyer flask into a smaller glass vessel. The other scientist is partially visible behind him, observing the process. They are surrounded by typical laboratory equipment, including glassware on shelves and a workbench.

إنتاج ألوان حيوية من مخلفات الطعام للتالبات ثلاثية الأبعاد



الفقر/ يقوم باحثون من جامعة طهران بتحويل مخلفات الطعام من مشكلة بيئية واقتصادية إلى مصدر قيم لإنتاج ألوان حيوية تُستخدم في الطباعة ثلاثية الأبعاد.
وأظهر «مرتضي أغباشلو»، الأستاذ في مجمع الزراعة بجامعة طهران، في مقابلة مؤخرًا في المجلة المرمومة Nature Food عامل تأثيره ٢١.٩، وفقاً للأبحاث، أن مخلفات الطعام التي تُعد مشكلة بيئية واقتصادية كبيرة، يمكن أن تحول إلى مصدر قيم لإنتاج ألوان حيوية تُستخدم في الطباعة ثلاثية الأبعاد. وأوضح «أغباشلو» أن هذه المقالة التي تحمل عنوان Food loss and waste valorization offers a sustainable source of biopolymers in ٣D printing bioinks for الحيوية في الألوان الحيوية للطباعة ثلاثية الأبعاد «يبحث في قدرات تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد للاستفادة من مخلفات وفقد الغذاء، قائلاً: مخلفات الغذاء التي تُعد مشكلة بيئية واقتصادية كبيرة، يمكن أن تحول إلى مصدر قيم لإنتاج ألوان حيوية تُستخدم في الطباعة ثلاثية الأبعاد. وأشار الأستاذ في مجمع الزراعة إلى أن هذا البحث تناول أبعاداً مختلفة للموضوع بما في ذلك الخصائص التقنية والميكانيكية للبيومواد المنتجة، وقابلية الطباعة، والقيمة المضافة الاقتصادية، دورها في تعزيز الاستدامة البيئية، وقال: تؤكد المقالة أن استخدام المركبات النشطة حيوياً مستخلصة من مخلفات الطعام يمكن أن يؤدي إلى إنتاج مواد ذات وظائف مبتكرة في مجالات مثل تعليم المواد الغذائية، وهندسة الأنسجة، والطب الحيوي. وأكد الباحث من جامعة طهران: تظهر نتائج هذه المقالة أن الاستعمال الذي لمخلفات الطعام في شكل ألوان حيوية، لا يمكن أن يساعد فقط في الحد من هدر الطعام وانبعاثات غازات الدفيئة، بل سيعطي أيضاً، بما يتماشى مع أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، دوامهما في تحسين الأمن الغذائي، وتعزيز الصحة العامة، ونشر الابتكار الصناعي.