

## إثر التعادل مع طاجيكستان..

# إيران تتأهل الى نهائي بطولة «كافا» الدولية لكرة القدم

تأهلت إيران الى نهائي بطولة اتحاد اسيا الوسطى «كافا» الدولية لكرة القدم اثر التعادل مع طاجيكستان بنتيجة ٢-٢ في الجولة الثالثة والأخيرة من دور المجموعات. وفي هذه المباراة التي جرت مساء الخميس، في دوشنبه عاصمة طاجيكستان ضمن منافسات الدور التمهيدي للمجموعة الثانية، تقدمت إيران في الشوط الاول بهدف جاء عن طريق اللاعب محمدمهدي محبي في الدقيقة ٢٨،

لينتهي الشوط الاول بنتيجة ١-٠. وفي مطلع الشوط الثاني، عزز محمد محبي رصيد إيران بهدف ثان في الدقيقة ٤٧. إثر ذلك، كثفت طاجيكستان هجماتها التي اثمرت عن هدفين سجلهما شهرام ساميف في الدقيقة ٥٥ وزوبر جورايوف في الدقيقة ٧٧. وعلى العموم كان عرض المنتخب الإيراني على غير المتوقع ولم يكن بمستوى الطموح، حيث ان المتوقع منه تقديم اداء افضل بكثير

نظرا لباعه الطويل في القارة الاسيوية وتواضع مستوى طاجيكستان بالمقارنة معه. وبهذا التعادل ارتفع رصيد إيران الى ٧ نقاط، وتأهل الى نهائي البطولة بتصدره المجموعة الثانية، وسيتم تحديد الفريق المتأهل الثاني الى النهائي من بين عُمان وأوزبكستان اللتين ستخوضان مباراتهما ضمن الجولة الثالثة الاخيرة من المجموعة الاولى. وكانت إيران قد فازت على افغانستان ٣-١ وعلى

الهند ٣-٠ في الجولتين الاولى والثانية من الدور التمهيدي. وتم تقسيم المنتخبات المشاركة في البطولة الى مجموعتين، ضمت الاولى؛ اوزبكستان وعمان وقرغيزستان وتركمانستان، فيما ضمت الثانية؛ إيران وافغانستان والهند وطاجيكستان. ويخوض متصدرا المجموعتين المباراة النهائية فيما يلتقي الحائزان على المركز الثاني في كل من المجموعتين للمنافسة على المركز الثالث بالبطولة.



في بطولة العالم للووشو،

## «شاهين بني طالبي» يحصد الميدالية الاولى لإيران

**الوفاق/** حصد الإيراني «شاهين بني طالبي» الميدالية الاولى لإيران في بطولة العالم للووشو. ففي بطولة العالم لمنافسات الووشو بدورته السابعة عشرة والمقامة في مدينة «برازيليا» عاصمة البرازيل، دخل «بني طالبي» المسابقات في فعاليات «نان دائو» بالترتيب الثالث عشر، وكان مجموع المشاركين في هذا السباق ٣٩ رياضياً؛ وجمع «بني طالبي» ٩,٧٣٣ نقطة ليحل بالمركز الثالث ويحصد الميدالية البرونزية.

وفي نفس هذه الفعاليات جاء بالمرتبتين الاولى والثانية منافسين من هونغ كونغ حيث جمعا على الترتيب «٩,٧٦٣ و ٩,٧٤٠»، وحصلا على الميداليتين الذهبية والفضية.

وجاء في هذه المنافسات الإيراني الآخر «مصطفى حسن زاده» بالمرتبة الخامسة بعد ان جمع ٩,٧٢٦ نقطة، وتأهل «شجاع



بناهي» في فعاليات «الساندا» الى الدور الربع النهائي بعد ان تغلب على الاوزبكي «عوض بيك محمدجان اوف» بنتيجة ٢ – صفر، وكان قد فاز في الدور الاسبق على الهندي «سوريا سينغ».

## طاقم تحكيم إيراني لدوري ابطال آسيا



**الوفاق/** اعلن الاتحاد الاسيوي لكرة القدم عن اسماء طواقم التحكيم لمنافسات دوري ابطال آسيا «المستوى الثاني للمنافسات الاسيوية».

وقد اختار الاتحاد الاسيوي طاقماً تحكيمياً إيرانياً لمباراة فريقي «سلانغور الماليزي وبانكوك يوناييتد التايلندي»، وستجري هذه المباراة يوم الخميس المصادف ١٨ سبتمبر الجاري في مدينة «سلانغور» بماليزيا.

وطبق اعلان الاتحاد الاسيوي فأن الطاقم التحكيمي الذي سيقدو المباراة هو «موموع بنيايدي فر، عريض ايلدروم، فريهاد مروحي، بيچن حيدري»، وسيكون مراقب الحكام من الهند، فيما سيكون مراقب المباراة من سنغافورة.

### وزير التراث الثقافي والسياحة:

## زيادة حصة إيران من سوق السياحة الصينية مطلب مهم



**الوفاق/** قال وزير التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية: ان الصين واحدة من أهم الوجهات السياحية في العالم، ويغادر سنويًا ١٦٠ مليون سائح من هذا البلد إلى وجهات مختلفة؛ يجب علينا تحديد حصتنا من هذه السوق وزيادتها. وأضاف سيد رضا صالحی أميري: يبلغ عدد سكان الصين أكثر من مليار وأربعمائة مليون نسمة، وقد وضعوا لإرسال ٢٠٠ مليون سائح ضمن خططهم لعام ٢٠٣٠. هذه طاقة كبيرة ويجب علينا تحديد حصتنا من هذه السوق. وأكد صالحی أميري، مشيراً إلى العلاقات الاستراتيجية والمستدامة بين إيران والصين في المجالات الاقتصادية والتجارية، على أهمية تطوير العلاقات الثنائية في المجالين الثقافي والسياحي، وأضاف: لدى الشعبين الإيراني والصيني إمكانات هامة في مجال الثقافة والحضارة، لكنهما لا يعرفان بعضهما البعض بشكل كافٍ، لذا يمكن أن يكون هذا نقطة تحول تساعد في إقامة علاقات جديدة بين إيران والصين، وهذا الأمر من شأنه أن يعزز العلاقات بين الشعبين. وأضاف: لقد بدأت علاقات متبادلة بيننا وبين الصين، وبعد عدة جلسات بدأنا التعاون المشترك. حالياً نعرض قطعنا الأثرية في بكين وشنغهاي وأماكن مختلفة. ولدينا تعاون متحفى معهم، والصينيون أيضاً يتعاونون معنا. في المستقبل القريب سنوقع مذكرة تفاهم لزيادة عدد السياح. وتابع صالحی أميري: نحن نعتقد أن علاقتنا الاقتصادية مع الصين في أعلى مستوى ممكن؛ لكن العلاقات السياحية ليست بالمستوى المطلوب. وأوضح أن هدف إيران في مجال السياحة هو التوصل إلى اتفاق مع الصين لزيادة عدد السياح بين الجانبين، وألوياتنا السياحية هي آسيا الوسطى، القوقاز، منطقة الخليج الفارسي، وبعد ذلك الصين والهند وروسيا.

لنهائيات كأس العالم،

## الاعلان عن القائمة النهائية للمنتخب الإيراني للكرة الطائرة



سبتمبر الجاري ولغاية ٢٨ منه، ويشارك في هذه البطولة ٣٢ منتخباً من جميع انحاء العالم. وفيما يلي برنامج مباريات إيران في بطولة كأس العالم للكرة الطائرة:

الاحد: ١٤ سبتمبر  
إيران – مصر ٩:٠٠  
الثلاثاء: ١٦ سبتمبر  
إيران – تونس ٩:٠٠  
الخميس: ١٨ سبتمبر  
إيران – الفلبين ١٣:٠٠

**الوفاق/** اعلن المدرب الايطالي للمنتخب الوطني الإيراني روبرتو بياتزا عن اسماء ١٤ لاعباً للقائمة النهائية التي ستشارك في نهائيات كأس العالم ٢٠٢٥ في الفلبين. فبعد ان انتهت الاستعدادات النهائية للمنتخب والتي دخل من خلالها معسكره التدريبي الاخير في قطر، اعلن مدرب المنتخب الوطني القائمة النهائية وهي: «مرتضى شريفي (الكابتن)، علي رضائي، عرشيا به نجاد، علي حاجي بور، بردياساعدات، محمدولي زاده، سيدعيسى ناصري، يوسف كاظمي، اميرحسين اسفنديار، احسان دانش دوست، بوريا حسين خانزاده، علي حق برست، محمدرضا حضرت بور، آرمان صالحی».

ويرأس الوفد «امير خوش خبر»، ويتألف الكادر التدريبي من «روبرتو بياتزا مدرباً يساعده كل من (توماس توتولو، محمدرضا تند روان وعبدالرضا عزيزاده)، توحيد اصغر للياقة البدنية». ويغيب عن المنتخب الوطني اللاعب «جواد كريمي» للاصابة. وتنتقل منافسات كأس العالم للكرة الطائرة ٢٠٢٥ باستضافة الفلبين اعتباراً من ١٢



مستعدون لتنظيم جولات سياحية مشتركة وتقديم باقات سياحية جذابة والاستثمار المتبادل مع العراق. وأوضح سليمانى: هدفنا أن تصبح كرمانشاه وجهة دائمة ومحبوبة للسياح العراقيين، ومن خلال هذه التبادلات، بالإضافة إلى التنمية الاقتصادية، نعزز أواصر الصداقة والأخوة بين الشعبين.

وخاصة في مجال مراكز الإقامة والنقل والخدمات، فرصة لتقديم أفضل الخدمات للسياح العراقيين، وتابع: من الفنادق الفاخرة إلى الإقامات الديرية وغيرها... هناك مجموعة واسعة من الخيارات لإقامة السياح الأجانب في محافظة كرمانشاه. وأكد على تطوير التفاعلات السياحية مع العراق ودعمها قائلاً: نحن

والمهتمين بالسياحة الدينية. وقدم سليمانى السياحة الصحية كواحدة من أبرز إمكانيات المحافظة، وقال: إن كرمانشاه، بامتلاكها مراكز صحية مجهزة وأطباء متخصصين، لديها إمكانيات كبيرة في مجال السياحة الصحية والسياحة العلاجية. وأضاف: يمكن لمواطني العراق أن يستفيدوا من خلال السفر إلى كرمانشاه، من جمالها الطبيعي والتاريخي بالإضافة إلى الحصول على خدمات علاجية وصحية عالية الجودة وبأسعار منافسة.

واعتبر سليمانى القرب من العراق وسهولة الوصول والتنقل، والبنية التحتية المتنامية في المحافظة

لمحافظة كرمانشاه، حيث تتميز بسلاسل جبال زاغروس الشاهقة، وكهوفها المدهشة مثل قوري قلعة، وشلالاتها المتدفقة، وأنهارها الغزيرة، وسهولها الخضراء، وريبعها وصيفها الجميلين وخريفها المتعدد الألوان، ما يجعلها وجهة مناسبة لعشاق الطبيعة، كما أن كرم ضيافة سكان هذه المنطقة وأطعمتهم المحلية يكملان هذه التجربة الممتعة. وأضاف: في مجال السياحة الديرية أيضاً، تعتبر كرمانشاه، نظراً للاهتمامات والقواسم المشتركة بين شعبي إيران والعراق، من المدن التي تضم العديد من الأماكن الدينية، والتي يمكن أن تكون وجهة للزوار

وأضاف سليمانى: إن الجوار مع دولة العراق ووجود حدود مشتركة بلعب دوراً رئيسياً لكرمانشاه في هذه التبادلات. وأشار إلى أن محافظة كرمانشاه تجمع بشكل فريد بين أربعة أنواع رئيسية من السياحة، مؤكداً أن كرمانشاه في المجال التاريخي والآثاري، بتاريخها الذي يمتد لآلاف السنين، تُعد متحفاً حياً للحضارات القديمة، بدءاً من نقش بيستون الذي يروي رسالة السلام والعدالة، وصولاً إلى النقوش البارزة في طاق سستان التي تجسد روعة الفن الساساني. وأضاف سليمانى: إن السياحة الطبيعية تُعد من الإمكانيات الأخرى

**الوفاق/** أكد معاون الشؤون السياسية والأمنية لمحافظة كرمانشاه أننا نندعم تطوير التفاعلات السياحية بين محافظة كرمانشاه والعراق، وقال: كرمانشاه وجهة ثابتة ومحبوبة للسياح العراقيين ويجب علينا تنميتها. وقال بهرام سليمانى في اجتماع نشطاء السياحة في كرمانشاه مع مديري مكتب الخدمات السياحية في العراق: إن العلاقات العريقة والمتجددة والثقافية بين الشعبين الإيراني والعراقي وفرت أرضية قوية لتطوير التعاون والعلاقات في جميع المجالات وخاصة في مجال السياحة.

العلاقات المتجددة وفرت أرضية قوية لتطويرها

تجل فريد للفن الإيلخاني

## مسجد جامع أرومية؛ على أعتاب التسجيل العالمي

**الوفاق/** لطالما كانت المساجد منذ القدم مراكز تجمع وبني مهمة بين الناس، وغالباً ما كانت تقع في الأسواق أو الممرات العامة. في كل حقبة تاريخية بعد الإسلام، كانت هذه الأماكن تُشيد بأفضل صورة وبأجمل النقوش وذوق معماري رفيع. هناك نماذج عديدة من المساجد الجامعة في إيران تشهد على ذلك؛ ومن بينها مسجد جامع أرومية الذي بُني بجمال وروعة فريدة. يقع هذا المسجد بجوار سوق أرومية ويتصل من ثلاث جهات بالممرات العامة. وقال بوراييري، مرشد البناء التاريخي لمسجد جامع أرومية: إن تاريخ مسجد جامع أرومية يعود إلى عهد الخلافة العباسية، أي قبل أكثر من ألف عام. وملفت تسجيل مسجد جامع أرومية في قائمة التراث العالمي ضمن الأولويات المطروحة.

وأضاف بيرى: إن قبة هذا المسجد تعود إلى العصر السلجوقي، وهي معاصرة للمبنى التاريخي «الثلاث قباب» في أرومية؛ أي أن عمرها يقارب ٨٠٠ سنة. ويبلغ ارتفاع هذه القبة من الأرض حتى السقف ١٨ متراً. ويُعد هذا المسجد قريباً من نوعه ليس فقط من حيث القبة، بل أيضاً من حيث المحراب؛ إذ يوجد بداخله محراب يعود إلى العصر الإيلخاني، ويُعرف بأنه أول محراب إيلخاني في العالم. وقد صممه شرف شاه التبريزي، المعمارى الشهير في ذلك العصر، ويبلغ ارتفاعه ٨ أمتار وعرضه ٥.٥ متر.

**المحراب أجمل أجزاء المسجد**

وتابع بيرى: أجريت حفريات أثرية أمام محراب المسجد الذي يبلغ عمره ٧٧٠ عامًا، وفي الجزء الخارجي من المسجد، توجد مدرسة دينية، وكان يوجد قبل عام ١٩٩٣ حوض

كبير في ساحتها، وكانت قناة مائية تمر بجانبه وتصل إلى الجبال المحيطة. وأضاف: في شستان المسجدهناك أربعون عموداً، حيث أن الأعمدة الموجودة على الجانب الأيمن تعاني من الانحراف. سابقاً، تم استخدام الحجر والساروج لترميم هذه الأعمدة؛ ولكن في الماضي كان يُستخدم الخشب داخل الأعمدة، كما كان السقف يُغطى بالخشب للحفاظ على توازن الهيكل. ومع إزالة هذه الأخشاب، انحرفت الأعمدة بفعل الزلزال. يُعد المحراب أحد أجمل أجزاء مسجد جامع في أرومية. هذا المحراب الكبير والمزخرف بالجص يقع في الجهة الجنوبية من قبة المسجد، وقد بُني بشكل بارز وملحق في مكان المحراب القديم. يُعتبر محراب المسجد، إلى جانب محراب أولجايتو، من

أثمن المحاربي في إيران، ويُصنف ضمن أكثر المحاربي زخرفةً وأكبرها وأقدمها من حيث الزخرفة الجصية في عصر الإيلخاني. وقد أبدع هذا العمل القيمّ الفنان البارز عبد المؤمن بن شرف شاه التبريزي. الخطوط المستخدمة في نقوش المحراب تشمل الخط الكوفي والثلث، ونصوصها مأخوذة من آيات القرآن الكريم، وأحاديث النبي الأكرم محمد(ص)، واسم صانع المحراب. على الهامش الخارجي للمحراب، نُقِشت الآية ٢٥٥ وجزء من الآية ٢٥٦ من سورة البقرة بخط كوفي من الجص. كما يظهر على الهامش الداخلي نقش بخط الثلث يتضمن الآيات من ١ إلى ١٢ من سورة المؤمنون. وفي موضع الإمام أيضاً يوجد نقش بخط كوفي يضم الآية ١٨ من سورة آل عمران بشكل جصي. تم تسجيل هذا المسجد



وبحسب حيدري، معاون السياحة في مديرية التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية في محافظة آذربايجان الغربية، وبحسب الشواهد، عند إنشاء المحراب الأصغر، كان هناك نافذتان للإضاءة تقابلان بعضهما البعض ويمكن رؤيتهما في الجهة المقابلة للمحراب، لكن بعد تكبير المحراب أزيلت النوافذ واستُبدلت بفتحتين صغيرتين لتهوية المكان والتقليل من الرطوبة.

يُعدّ هذا المسجد، إلى جانب مسجدة قرية حسنلوي نقده، من بين المرشحين للإدراج في قائمة التراث العالمي، بحسب مدير عام التراث الثقافي لمحافظة آذربايجان الغربية.

بمساحة ألف وخمسين متر مربع في عام ١٩٣٥م ضمن التراث الوطني. إحدى الأجزاء اللافتة في المحراب هي المشبكات الجصية التي تُعد من أصعب وأعقد الجوانب الفنية في فن الجص. يبدو أن هدف شرف شاه التبريزي من إبداع هذه المشبكات الدقيقة كان إظهار بقايا المحراب الأقدم باستخدام الفن اليدوي. من الأدلة الأخرى على وجود أقدم محراب في هذا البناء هو الخط النسخي المستخدم في النقوش حول قبة المصلى وحاشية المحراب. بالإضافة إلى ذلك، بقيت خطوط متنوعة من عصور تاريخية مختلفة مثل الصفوية والفاجارية في هذا المسجد.