

في زمن تفريط في الابداع والابتكار، وتحول فيه أدوات التصميم إلى أدوات تحليل وهندسة، يطأط علينا الفنان والمصمم الإيراني «محمد علي بلادي فرد» برؤيه غير تقليدية للعمل الفني. فهو لا يصنف نفسه كفنان محترف، بل كمهندس بصري يسعى إلى حل معضلات جمالية وتقنية، ويؤمن أن الفن الحقيقي لا يخلق من فرغ، بل من تفاعل عميق بين الفكر والأدأة وبين الحسن والوظيفة.

في هذا الحوار، يتحدث بلادي فرد عن موقع الفن الإيراني في العالم، وعن تجربته مع الذكاء الاصطناعي، وعن علاقته الروحية بأعمال الأستاذ محمود فرشچيان، التي ألهمته إنتاج لوحة «كوهراجادانه» تكريماً لروح الفنان الكبير و...



السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٨٥٦ ● الخميس ١١ ربيع الاول ١٤٤٢ ● ١٣ شهر يور ٢٠٢٥ ● ٨ صفحات ● إيران: ١٠٠... سوريا: ٥... لبنان: ١٠٠... البرة ● مطبوعات ليرات

 |  [al-vefagh.ir](http://al-vefagh.ir) | [newspaper.al-vefagh.ir](http://newspaper.al-vefagh.ir)  
2411200075790005

al-vefagh.ir

[newspaper.al-vefagh.ir](http://newspaper.al-vefagh.ir)

## ويشارك في احتفال نهاية الحرب العالمية الثانية في بكين

# رئيس الجمهورية: علينا الوقوف أمام بلطجة معارضي العلاقات الإيرانية-الصينية

