



في المصارعة الحرة للشباب، «مهدى يوسفى» بطلًا للعالم في وزن ٧٩ كغم

نصف النهائي الذي تغلب فيه على سعيد سعيدولوف من روسيا بنتيجة ٧-٧.

وفي النزال النهائي هزم يوسفى، وبيلام هينكل من أمريكا بنتيجة ٨-٦ متقدلاً بالميدالية الذهبية.

مولدوفا بنتيجة ١٠-٠ في الجولة الأولى، وفي الجولة الثانية، فاز على نزاريك نديكوغوسيان من أرمينيا بنتيجة ٨-٠ بالضريبة الفنية، وتأهل إلى ربع النهائي، الذي هزم فيه أرسلان باغانجوييف من تركمانستان بنتيجة ٤-٦ ووصل إلى الدور النهائي.

تقى المصارع الإيراني مهدى يوسفى بالميدالية الذهبية في وزن ٧٩ كغم في بطولة العالم للمصارعة الحرة للشباب الجارية في مدينة ساماكوف ببلغاريا.

وكان يوسفى قد تغلب على إيون مارسون من

بطولة آسيا،

منتخب إيران المختلط بالرماية يحصد البرونزية

البرونزية، وفاز المنتخب الإيراني على الفيتاتي بنتيجة ١٦-٨، ويلتقي في المنافسة النهائية منتخب كوريا الجنوبية والصين.

واحتل منتخب إيران المختلط «ب» في هذه المسابقات والمكون من «سامية ياسى وجواه فروغى» المرتبة الحادية عشرة بعد جمعهم ٥٧٥ نقطة.

ويشرف على تدريب منتخب إيران «مريم سلطانى» ويساعدها «مصطفى منتظر».



إيران - كازاخستان ١٦:٣٠
الاحد ٢٤ أغسطس
إيران - كوريا الجنوبية ١٤:٣٠
الاثنين ٢٥ أغسطس
إيران - قيرغيزيا ١٠:٣٠

ارتفاع إيران ١٥ مرتبة بكرة السلة للسيدات

الوطن / حصد منتخب إيران المختلط بالرماية في المسابق لمسافة ١٠ أمتار الميدالية البرونزية. وفي منافسات اليوم الثالث من بطولة آسيا للرمادية الجارية في كازاخستان، واجه منتخب إيران المختلط والمكون من «هانة سيمسان ووحيد غل خندان» نظير الفيتاتي في مسابقات الري بالمس لمسافة ١٠ أمتار، وحصل المنتخب الإيراني على ٥٧٨ نقطة.

وجاء ذلك نتيجة الأداء الجيد والمتطور

الأخير للسيدات.

بطولة آسيا للشباب،

اليوم.. فتيات إيران يواجهن منتخب اليابان بكرة اليد

لبطولة شباب آسيا بكرة اليد للسيدات بلقاء افشاري، زينب جهانغیریان، فاطمة کریمی، تینا خوش نجاد ایرانی، آتنا اسماعیلی، تارا حمزه‌لری، سیداوه‌هقانی، اسنایشگای، ریحانه چعفرنژاد، میرم نژدی، هستی آریان فر، ثنا فتوحی، بریسان احمدخسروی وهسیه شیخ علی زاده، ویقف علی رائیں الوفد المقادير «سمیة ریحانی»، وعلى رائیں الكادر التدريسي «ناهدی رضانی».

هذا وستنطلق منافسات الدورة الثامنة عشر

الذى ظهرت به لاعبات المنتخب الإيراني في المسابقات الأخيرة لبطولة كأس آسيا الصادرن الاتحاد الدولي للعبة.

فقد أعلن الاتحاد الدولي لكرة السلة عن التصنيف الدولي الجديد للم منتخبات « الرجال ونساء »، وارتقي المنتخب الإيراني للسيدات في هذا التصنيف ١٥ مرتبة، وأصبح تسلسله عالمياً، وعلى مستوى آسيوي في المركز التاسع.

وحاج ذلك نتيجة الأداء الجيد والمتطور

الأخير للسيدات.

يستقبل ملايين الزوار في ذكرى وفاة النبي الأكرم(ص) واستشهاد الإمام الرضا(ع)

مرقد الإمام الرضا(ع).. مزيج من التاريخ والعمارة والثقافة الإسلامية

متاحف العتبة الرضوية المقدسة
تعدّ متاحف العتبة الرضوية المقدسة من الأقسام السياحية الأخرى في حرم الإمام الرضا(ع). يوجد في حرم الإمام الرضا(ع) ستة متاحف، وكل منها موضوعها ومحورها الخاص، وفيما يلي بعض هذه المتاحف.

متاحف القرآن والنفاسين: يُعتبر متحف القرآن والنفاسين واحداً من أثمن الكنوز القرآنية في العالم. يُعد هذا المتحف أول متحف قرآن في العالم، وقد تأسس عام ١٩٨٥. يضم هذا المتحف مجموعة واسعة من المخطوطات والأعمال القرآنية التي تعود إلى فترات زمنية مختلفة.

متاحف أعمال الأستاذ محمود فرشنجيان: يُعدّ متحف الأستاذ فرشنجيان أحد معالم الجذب الأخرى في حرم الإمام الرضا(ع)، ويحظى باهتمام خاص من محبي الفن. في هذا المتحف يمكن مشاهدة لوحات الأستاذ الفريدة التي تُعدّ أعمالاً تميّزت وقد تم تصويرها بطريقة مختلفة. من بين أعمال الأستاذ فرشنجيان المعروضة في هذا المتحف: اليوم الخامس من المخلاف، ظهر عاشوراء، حامل راية الحق، تسبّح الخالق، رعاية البتيم، رعي الجمرات، أول رسالة، والتولّ.

المتحف المركزي: يعرض المتحف المركزي للإمام الرضا(ع) كل ما تم وقه أو تبرع به الآخرون أمام ناظر الزوار من بين المعروضات التي يحتفظ بها هذا المتحف يمكن الإشارة إلى كنوز الحرم الرضوي أو المجوهرات التي تعود إلى العصر الصفوی، والذهب والفضة من فترة البهلوی، والنقوش المحفورة، والأقفال القديمة، وميداليات الشخصيات البارزة من سنوات مختلفة، ومجموعة العملات النقدية في الحرم.

أروقة حرم الإمام الرضا(ع)
كل قسم من هذه الأقسام يُجسد بناءً من أبنية بيت المقدس. تقع هذه السقاية في الجهة الجنوبية لبيت المقدس وبعد مسجد غورهشاد.

صحن الجمهورية الإسلامية: تم بناء صحن الجمهورية الإسلامية في عام ١٩٨٩م. تقع هذه الساحة في الجهة الشرقية من الحرم وتحتوي على إيوان الشرقي، زينب جهانغیریان، فاطمة کریمی، تینا خوش نجاد ایرانی، آتنا اسماعیلی، تارا حمزه‌لری، سیداوه‌هقانی، اسنایشگای، ریحانه چعفرنژاد، میرم نژدی، هستی آریان فر، ثنا فتوحی، بریسان احمدخسروی وهسیه شیخ علی زاده، ویقف علی رائیں الوفد المقادير «سمیة ریحانی»، وعلى رائیں الكادر التدريسي «ناهدی رضانی».

هذا وستنطلق منافسات الدورة الثامنة عشر

تلقت الأنظار ليس فقط من الناحية المعمارية، بل تُعتبر أيضاً رمزاً تاريخياً ودينية. وتوجد صحن ذات مساحة مفتوحة وكبيرة حول الضريح المبارك تساهم كثيراً في جمال وروعة هذا البناء.

صحن الجندي المجهول: تم إنشاؤه في عام ١٩٩٨م. تقع هذه الساحة في الجهة الغربية من الحرم وتحتوي على إيوانات، وبعد إيوان الذهب النادر،

الذي يقع في الجهة الجنوبية منه وفوق

نافذة الفولاڈ، من أشهر الإيوانات في هذا الصحن. أما الإيوان العباسى فقد أضافى على شمال الصحن مظهر أمير، وبقي

إيوان نقارخانه في شرق الصحن. وفي

الجهة الغربية من هذا الصحن يوجد إيوان

الساعة. يحيط صحن انقلاب بمكانته العالية بين الزوار، حيث يقضى الكثير

من الناس ساعات في العبادة عند نافذة الفولاڈ المصونة من الفولاڈ والبرونز.

صحن آزادی: يُعتبر صحن آزادی أحد

بنياءً من صحن انقلاب ويبلغ عمره حوالي ٢٠٠ عام. وللهذا السبب يُعرف هذا

الصحن أيضاً باسم «الصحن الجديد». وقد تم تخصيص أربعة إيوانات لـ

الإزادی، وهي على التوالي: إيوان الذهب،

إيوان الساعة، إيوان باب السلام، وإيوان

الحكمة. تقع هذه الإيوانات في الغرب،

الجنوب، الشرق، والشمال من «صحن

ازادي».

صحن قدس: يُعتبر صحن القدس أصغر

الصحن في حرم الإمام الرضا(ع). تم بناء هذا

الجدار الشرقي لرواق دار الإيجابة يقع تحت

الמים والمجمع التجاري والخدمات

للغدير في هذا الصحن.

مرقد الإمام الرضا(ع) في مدينة مشهد المقدس يعد من أروع وأقدم العمارات الإيرانية-الإسلامية، ويمكن القول إنه قمة في العمارة الإسلامية. ويستقبل دائمًا الزوار من داخل إيران وخارجها، مما أسهم في إزدهار صناعة السياحة الدينية. ويقصد العديد من السياح سنوياً من مختلف المدن الإيرانية بحثاً عن السكنية الروحية. وبالإضافة إلى كونه مكاناً للزيارة والروحانية، فإنه يتميز بعمارة الرائعة والفردية من نوعها. يتكون الحرم من عدة صحنون، وقد جعلت الرخارف والفصيسياء عيون كل زائر تتجاذب إلى

الحملة. ويضم هذا الحرم القبة والمنائر والصحون والأيوانات والأروقة، وفيما

يلي نبذة تاريخية عن هذه العمارة الرائعة ومواصفاتها:

القبة الذهبية والمآذن في مرقد الإمام الرضا(ع)

تُعدّ القبة الذهبية للحرم واحدةً من أكثر الرموز شهرةً وتجاذبيةً في هذا المكان المقدس. هذه القبة، التي تخطفها أكثر من

سبعين ألف قطعة من الذهب الخام،

تجذب دائمًا انتباه الزوار حتى السياح غير المسلمين. لا تكتسب هذه القبة

أهميةها من الناحية الجمالية فقط، بل لها أيضًا مكانة معنوية كبيرة وتعبر الرمز

الأعظم، واستشهاد الإمام الرضا(ع) في مدينة مشهد المقدسة وبهذه المناسبة

سوف نقدم نبذة عن الحرم المطهر للإمام الرضا(ع):

إقامة مجالس التعزية بالقرب من الحرم

الرضوي المطهر، وتوزيع النذر بين

المعزين، ومشاركة السياح واللتين في

مواكب العزاء، وإقامة صلوات الجماعة

بحضور حشود كبيرة من المعزين، كلها من

المشاهد التي لا تُنسى في ذكرى وفاة النبي

العظيم، واستشهاد الإمام الرضا(ع) في

مدينة مشهد المقدسة وبهذه المناسبة

سوف نقدم نبذة عن الحرم المطهر للإمام

الرضا(ع):

افتتاح مسجد العتبة الرضوية

افتتاح مسجد العتبة الرضوية