

للمعسكر التدريبي في الدوحة،

## الاعلان عن قائمة المنتخب الايراني للكرة الطائرة

ناصرى، يوسف كاظمي، اميرحسين اسفنديار، بوريا حسين خانزاده، علي حق برست، احسان دانش دوست، امين اسماعيل نجاد، علي حاجي بور، آرمان صالحى، محمدرضا حضرت بور ونيميا باطقي».

ويقف «امير خوش خير» على رأس الوفد المغادر بعنوان رئيساً للوفد، ومساعدو المدرب الايطالي كل من «توماس توتولو، محمدرضا تندروان وعبدالرضا عزيزاده»، «جيفاني روسي» مدرباً للباقة البدنية.

ويشارك المنتخب الايراني للكرة الطائرة في بطولة كأس العالم ٢٠٢٥ للمرة الثامنة، وسيخوض منافساته في دور المجموعات في المجموعة الاولى مع كل من «الفلبين، مصر وتونس».



المغادرة الى الدوحة قدم مدرب المنتخب الايراني الايطالي «روبيرتو بياتزا» الشكر الى كل من اللاعبين «برديا سعادت واميررضا آذرب»، حيث اخرجهما من القائمة النهائية! وقدم القائمة بالاسماء التالية: «مرتضى شرفي (الكابتن)، جواد كريمي، عرشيا به نجاد، علي رمضاني، محمدمولي زاده، سيدعيسى

**الوفاق/** اعلن مدرب المنتخب الايراني للكرة الطائرة عن اسماء ١٦ لاعباً سيمثلون ايران في المعسكر التدريبي الذي سيقام في الدوحة.

حيث يستعد المنتخب الايراني للكرة الطائرة للمشاركة في نهائيات كأس العالم التي ستجري في الفلبين الشهر القادم. فبعد انتهاء التمرينات الاخيرة قبل

## «مهدي جلوه» يحترف

## في كوريا الجنوبية للكرة الطائرة

«جلوه» للصحفيين بعد إبرام العقد: «سأسعى لبذل كل ما في وسعي من أجل جلب أفضل النتائج وتقديم أجود ما لدي».

هذا وكان مدافع وسط المنتخب الايراني يخوض مبارياته في الفصل الماضي باليونان، واتجه الان الى شرق آسيا، وهو ثاني لاعب إيراني للكرة الطائرة يلعب في دوري كوريا الجنوبية، حيث سبقه في ذلك اللاعب «علي حق برست».

**الوفاق/** أبرم اللاعب الايراني الدولي «مهدي جلوه» عقداً احترافياً في الدوري الكوري الجنوبي.

فقد وقع «جلوه» عقداً مع نادي «آنسان اوكان» من كوريا الجنوبية، ليخوض فضلاً جديداً مع هذا الفريق.

وكان «مدافع وسط» المنتخب الايراني للكرة الطائرة قد خاض بعض منافسات الفصل الماضي في دوري كوريا الجنوبية، وصرح



## إيران تحرز لقب بطولة صربيا بالمصارعة الرومانية



وحصل على الميدالية الفضية المصارع الرومانية لقب البطولة الدولية التي جرت في صربيا.

فقد حصد المصارعون الايرانيون ٨ ميداليات ملونة «٣ ذهبيات وفضية واحدة و٤ برونزيات»، كسبوا من خلالها المركز الاول وحصلوا على لقب البطولة.

وشارك في هذه البطولة الدولية بالمصارعة الرومانية مصارعون أقوياء ومن أفضل المصارعين في العالم بالوقت الحاضر، ومن الدول التي شاركت في هذه البطولة

بالاضافة الى صربيا وايران «بلغاريا، هنغاريا، قبرغيزيا، السويد، رومانيا، كرواتيا وبيلاروسيا».

وحصد الميداليات الذهبية لايران كل من «محمديويا اسدي في وزن ٥٥ كغم، رضا قيطاسي في وزن ٦٣ كغم، محمدهسين استادمحمدمعمار في وزن ٨٧ كغم»،

**الوفاق/** أحرز منتخب إيران بالمصارعة الرومانية لقب البطولة الدولية التي جرت في صربيا.

فقد حصد المصارعون الايرانيون ٨ ميداليات ملونة «٣ ذهبيات وفضية واحدة و٤ برونزيات»، كسبوا من خلالها المركز الاول وحصلوا على لقب البطولة.

وشارك في هذه البطولة الدولية بالمصارعة الرومانية مصارعون أقوياء ومن أفضل المصارعين في العالم بالوقت الحاضر، ومن الدول التي شاركت في هذه البطولة

بالاضافة الى صربيا وايران «بلغاريا، هنغاريا، قبرغيزيا، السويد، رومانيا، كرواتيا وبيلاروسيا».

وحصد الميداليات الذهبية لايران كل من «محمديويا اسدي في وزن ٥٥ كغم، رضا قيطاسي في وزن ٦٣ كغم، محمدهسين استادمحمدمعمار في وزن ٨٧ كغم»،

## مع دفن الأستاذ فرشچيان فيها

## مقبرة صائب تبريزي.. التقاء بين إرثين كبيرين من التراث الإيراني



**الوفاق/** مقبرة صائب تبريزي، هذا المعلم الثقافي ذو التصميم الإيراني وتنسيق الحدائق التقليدي، يكتسب الآن هوية جديدة مع دفن الأستاذفرشچيانفيه؛ليصبح نقطة التقاء بين إرثين كبيرين من التراث الإيراني.

مقبرة صائب تبريزي، الشاعر الشهير في القرن الحادي عشر الهجري، تعد من أبرز نماذج حدائق المقابر الإيرانية التي تم ترميمها في عقد الخمسينات من القرن الماضي، ومنذ ذلك الحين تعرف كأحد الأقطاب الأدبية والثقافية في أصفهان. هذا المكان، ليس فقط بتصميمه ومعماره الخاص يُعد إرثاً ثميناً من التقاليد الإيرانية والأصفهانية، بل أصبح مع مرور الزمن ملتقى لعشاق الشعر والأدب والفن.

## وصيةالأستاذفرشچيان

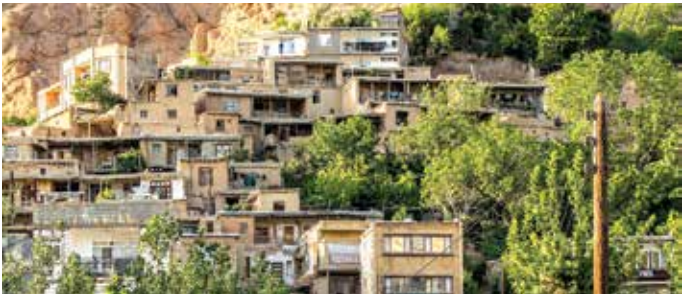
والآن، وبقرار من عائلة الأستاذ محمود فرشچيان ووفقاً لوصيته الشخصية، من المقرر أن يُدفن جثمان هذا الفنان الكبير اليوم الاثنين ١٨ أغسطس في الجزء الغربي من المقبرة، أسفل درج مقبرة صائب. إن

والفن، كماهو الحال مع حافظية شيراز. سيكون لهذا المكان مكانة خاصة للأستاذ فرشچيان، وفي المستقبل سيصبح موقعالعقدالجلسات التخصصية للفنانين. تم وضع تصميم خاصة ومبتكرة لهذا الفضاء وتدعو جميع الجهات والفنانين للمساهمة في هذا المسار. ويؤكد: إن الموقع الدقيق لدفن الأستاذ فرشچيان يقع أسفل درجات مقبرة صائب وفي جزء من المساحة الخضراء لهذا المجمع. وقد حضر الأستاذ فرشچيان بنفسه إلى هذا المكان سابقاً واختاره ليكون مكانه الأبدى. حتى تصميم رمز مكان الدفن تم من قبله شخصياً.

ويضيف: نأمل أن يتحول هذا المكان، من خلال التنسيق الذي تم بين محافظة أصفهان وبلديتها، إلى مزار بليق بأهل الفن. لقد تم تنظيف المساحة الخضراء أسفل درجات مقبرة صائب، وسيتم في المستقبل تحويل هذا المكان، وفقاً للتصميم الرمزي الذي أعده الأستاذ، إلى نقطة ثقافية وفنية لمدينةأصفهان.

## من أشعار صائب إلى ريشة فرشچيان

مقبرة صائب تبريزي في أصفهان هو أكثر من مجردقبر بسيط؛فهذا البناء شهادة على ارتباط العمارة الإيرانية وفن الخط وتنسيق الحدائق التقليدية. ومع قرار عائلة الأستاذ محمود فرشچيان بدفنه في هذا المكان، يدخل مقبرة صائب فصلاً جديداً من حياته الثقافية. الآن، لم يعد هذا المكان ملاذاً للشعر صائب فقط، بل سيصبح أيضاً مأوى لفن التصوير لفرشچيان؛ التقاء تيارين فنيين بحملان في النهاية رسالة واحدة: خلود الثقافة والفن الإيرانيين.



الإيرانية حبة وتظهر كيف يمكن إعادة إحياء التقاليد الأصيلة حتى في العمارة المعاصرة. وتشير شريعتي أيضاً إلى الحديقة المحيطة بالمقبرة وتقول: إن وجود المسارات المرسوفة بالأحجار والأشجار العالية يذكّرنا بمخططات الحدائق الإيرانية التقليدية. وبين ذلك، فإن تصميم السلالم والإيوان بطريقة توجي بالدخول من الفضاء الترابي إلى العالم الروحي. مثل هذا التشكيل للفضاء يحمل رسائل رمزية وروحية أكثر من كونه عملياً. وقالت شريعتي: دفن الأستاذ محمود فرشچيان بجوار صائب، فرصة للتأكيد مجدداً على الصلة بين الشعر والخط والرسم. كماأن صائبخلق صوراً شعرية بالكلمات، فإن فرشچيان أيضاً أبدع صوراً فنية وروحانية بريشته. هذا التجاور يمكن أن يجعل مقبرة صائب وجهة سياحية وجديدة لمحبي الفنون الإيرانية.

## اختيار مقبرة صائب لدفن الأستاذ فرشچيان.. دلالات معنوية

ناصر كياني، الباحث في الثقافة والحضارة الإيرانية، يصف مقبرة صائب بأنها أحد أهم الرموز الثقافية في أصفهان. ويقول إن هذا البناء ليس مجرد مكان للدفن، بل تحول مع مرور الوقت إلى جزء من الذاكرة الجماعية لشعب أصفهان وحتى إيران، صائب كشاعر عاش في العصر الصفوي، يمثل جزءاً من الهوية الأدبية والروحية لإيران، وقبره رمزٌ لتكريم هذه الهوية. ويعتقد أن اختيار مقبرة صائب لدفن الأستاذ فرشچيان يحمل دلالات معنوية كبيرة. هذا الإجراء هو نوع من المجاورة التاريخية بين

يعكس فقط ذوق المعماريين المجددين في عام ١٩٥١م، بل أن جذوره واضحة أيضاً في العمارة الصفوية. يضيف سروش: إن مقبرة صائب، على عكس مقابر مثل حافظ أوسعدي التي تم تصميمها بشكل أكثر فخامة وعظمة، يتمتع بجاذبية رغم بساطته. كان هذا الاختيار واعياً ليكون منسجماً مع مضامين الزهد والعرفان والروحانية في أشعار صائب. في الواقع، يتركز هيكل المقبرة على فلسفة تبحث عن الجمال في السكينة والتوازن وليس في إظهار الترف. ويؤكد: إن دفن الأستاذ فرشچيان في هذا المكان سيخلق ارتباطاً جديداً بين إرثين ثمينين، هما الشعر والفن الإيراني. كماأن اختيار القسم الغربي من المقبرة للدفن كان أيضاً قراراً ذكياً من حيث الموقع، إذ إنه يحقق ارتباطاً بصرياً مع البناء الرئيسي ويوفر في الوقت ذاته مساحة مستقلة لإحياء ذكرى الفنان.

## مقبرة صائب؛ معرض دائم للفنون التقليدية

تعتبرفرانز شريعتيالباحثة في الفنون التقليدية، مقبرة صائب ليس مجرد نصب معماري بل معرض دائم للفنون التقليدية الإيرانية. ويرأيها، فإن أهم جانب فني في المقبرة هو النقوش والأشعار المنقوشة بخط نستعليق على حجر القبر وأجزاء الإيوان. هذه الخطوط ليست فقط انعكاساً للجمال البصري، بل تنقل أيضاً الرسالة الروحية والأدبية للشاعر إلى الأجيال القادمة. وتوضح: إن مزيج الزخرفة الفارسية مع خطوط نستعليق السوداء والبيضاء قد خلق فضاءً فنياً يشعر فيه الزائر، دون وعي، بأنه في معرض مفتوح. هذه المظاهر تحافظ على الهوية

## قرية روئين السياحية؛ على أعتاب التسجيل في القائمة الوطنية للبلاد

منحها مكانة مميزة على المستوى الوطني. وأضاف مستوفيان: إن تسجيل هذه القرية على المستوى الوطني، بالإضافة إلى الحفاظ على هويتها التاريخية والثقافية، سيمهد الطريق لتعريف أكبر بإمكانياتها السياحية والصناعات اليدوية، وكذلك التنمية المستدامة للمنطقة. وأكد أن الاهتمام بالبنية التحتية السياحية،

وأوضح علي مستوفيان أن قرية روئين، باعتبارها واحدة من الوجهات السياحية البارزة في المحافظة، لا تكتسب أهميتها فقط من الناحية الطبيعية بما تملكه من مناظر فريدة وشلالات متعددة وتغطية خضراء وغابات، بل أيضاً بسبب امتلاكها نسيجاً عمرانياً فريداً على شكل مدرجات وسجلاً غنياً في مجال الصناعات اليدوية، مما

**الوفاق/** قال مدير عام التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية في محافظة خراسان الشمالية إن عملية إعداد واستكمال ملف التسجيل الوطني لقرية روئين السياحية وصلت إلى مراحلها النهائية، وسيتم إرسال هذا الملف قريباً إلى مجلس تسجيل الآثار الوطني لمراجعته والمصادقة عليه.