



الهند تحرز المركز الأول بعد ان تغلبت على منافسة من تركمانستان قبل ان تصل المنافسة النهائية.

جميع منافساتها التتقلد الذهبية بجدارة واقتدار، ففي منافسات وزن ٦٠ كغم تغلبت «موجان» في التزال النهائي على «عايشة» من

«محمد بارسامي» و«يونس خدائي». وتقلد الذهبية الاخرى لـ«Iran» «رضاحانكشی» في وزن ٥٦ كغم، بعد ان هزم «سيخ مایانغلام» من الهند في التزال النهائي، وكان على «خانکشی» ان يهزم منافسین من ماکاو و«من تركمانستان للوصول الى التزال النهائي».

وفي وزن ٥٢ كغم فتيات فقد تقلدت «یکتا ادیبی» الميدالية الذهبية بفعاليات «الساندرا» بعد ان تغلبت في التزال النهائي على «کیو سیو تیپ راشل» من هونغ كونغ، وتأهلت «ادیبی» على منافسین من الصين واندونیسیا لكي تصل الى التزال النهائي.

وأخيرآ فقد فازت «رضوان موجان» على «یکتا ادیبی» من تركمانستان والصين قبل ان يصل الى النهائي.

منافسات اليوم الرابع ببطولة شباب آسيا،

## ٧ ميداليات ملونة.. حصاد إيران بالووشو

**اللقطة** مع بدايات منافسات اليوم الرابع بطولة شباب آسيا والفتات العمريه الاقل بالووشو حصلت إيران على ٧ ميداليات ملونة ٥ ذهبيات وفضية واحدة وبرونزية واحدة. في اليوم الرابع للدوره الثانية عشرة من بطولة شباب آسيا والفتات العمريه الاقل بالووشو والمقامة منافساتها في مدينة «جيanguin» بالصين حصل شباب ايران وناشطوها على ٥ ذهبيات وفضية واحدة ومثلها برونزية. فقد حصلت «صباراميان» بفعاليات «التالو» من نوع «زن دايو» على الميدالية الذهبية بجموعها ٩٢٦ نقطة، وحلت

بطولة غرب آسيا تحت ١٦ عاماً.

## فتيات إيران يتغلبن على نظيراتهن من الأردن سلوفياً



**اللقطة** بدأت فتيات ايران مشوارهن بكرة السلة في بطولة غرب آسيا بفوز كبير على فتيات الأردن.

في بطولة غرب آسيا بكرة السلة - للتأهل الى بطولة آسيا - واجه

منتخب ايران للعبة تحت ١٦ عاماً للسيدات منتخب الأردن وكان لقاءً من طرف واحد تقرير، حيث أبدع فتيات ايران واستطعن التغلب على المنتخب الاردني بدون عناء وبنتيجة ثقيلة هي ٦٩ - ٤١.

هذا وكانت نتيجة الاشواط الاربعة كالتالي: ٢٧ - ١٧، ٨ - ١٥، ٦ - ٢٧، ٩ - ١٨، «وسيواجه المنتخب الاردني للفتيات تحت ١٦ عاماً منتخب سوريا ولبنان ايضاً في هذه المنافسات. ومثل منتخب ايران في هذه المسابقات كل من «سارة مختارى»، هستي خزائى، عسل برومند، فاطمة زهرانعمى، مهينابريهي، الينا آونى، اسمى شادروح، مغانلو، افروز عمومسلطانى، مهينابريهي، زهراء اکبريان». ويرأس الوفد الرياضي «بابقیس عادلی»، ويفق على رأس الكادر التدريجي «سروه ضرغامیان». ويتأهل بطل هذه الدورة الى نهائيات كأس آسيا تحت ١٦ عاماً للسيدات.

## منتخب إيران بكرة السلة يهزم نظيره الروسي



**اللقطة** خاض المنتخب الايراني بكرة السلة مباراه ودية أمام نظيره الروسي في موسكو، وفازت ايران في اللحظات الأخيرة من المباراة.

فقد أقام المنتخب الايراني بكرة السلة معسكرآ تدريبيآ في موسكو وذلك استعداداً لكأس آسيا الذي ستقام بعد أقل من أسبوع في مدينة جدة بالسعودية. وقبل انتهاء المباراه بعشرين ثانية كانت النتيجة تشير الى التعادل الفريقين ١٧ لكل منهما، وفي هذه الاثناء روى «محمد اميي» رمية ذات نقاط ثلاثة لتفوز ايران بنتيجة ١٧ - ١٧.

وسيخوض المنتخبان الايراني والروسي مباراه ودية اخري مساء اليوم الاربعاء، هذا وحاضر المنتخب الايراني قبل التوجه الى روسيا مباريات ودية اخري امام كل من «لبنان ومصر» وخسر امامهما، في حين استطاع الفوز على المنتخب الاردني. ومن الجدير بالذكر ان المنتخب الايراني لكره السلة سيلعب في كأس آسيا بمجموعة تضم كل من «الىيابان وسوريا وغوانم».

## زنجان، مدينة شيخ الإشراق والحماس والوعي الحسيني

من طبقتين، وهذا هو السبب في أن مرور السنين لم يؤثر على سلامه البناء.

### كهوف كتله خور

تُعد كهوف كتله خور من أغرب المعالم الطبيعية في غرب ايران. ولا يزال جزء كبير من هذه الكهوف في طور الاكتشاف، بينما فتح جزء صغير منها القديم لمدينة زنجان جعل زيارته سهلة. كمات يوجد عدة معالم سياحية أخرى بالقرب من هذا الماسد.

### شلال شارشار

يُعد شلال شارشار واحداً من أجمل المعالم الطبيعية في زنجان، ويقع في شمال شرق مدينة زنجان في منطقة تهم وبين الصخور الجبليه. الشلال من أهم مناطق الترفيه في زنجان ومقصد المحب رياضه تسلق الجبال.

### بحيرة تبری (خندق)

تقع بحيرة جميلة بمساحة ٥٤٠ متراً مربعاً بالقرب من ماهنشان. هذه البحيرة طبيعية تماماً ولا تمتلأ إلا بمياه الأمطار والثلوج، وتقع في سهل أحضر، وقد أصبحت واحدة من المعالم السياحية في زنجان. خاصة في فصل الربيع، تمتلأ البحيرة بمياه وتصبح السهول المحيطة بها مغطاة بالأهار الريعيه بغضها.

### عمارة ومتاحف دارابي

تقع عمارة دارابي في النسيج التارخي لمدينة زنجان في منطقة سر ز ميدان. وهي من بقايا أواخر العصر القاجاري وبدأها حكم رضا خان، وتحولت تقريراً في أواخر الحرب العالمية الثانية من قبل السلطة الحاكمة إلى أماكن ومبان حكومية، تم بناء هذا المبني على ثلاثة طوابق وبخصائص معمارية مثل النماذج العديدة، الشرفات، والتناسق في الطوابق. وقد تم تسجيل هذا المبني في قائمة الآثار الوطنية.

هو الأوانيون الأربعية التي تقع بشكل متراظر على جوانب المسجد فدروسي. يمنح صحن المسجد الكبير مع الغرف والشيشاتanas جمالاً خاصاً للمسجد. على الرغم من أن المسجد قد تم ترميمه، إلا أن الزخارف الخزفية في الرواق الجنوبي ما زالت تحتفظ بأصالتها. يسافرون إلى هذه المدينة. اكتسب إن وقوع مسجد حسینية أعظم زنجان شهرته وصيبه العالى بفضل مراسمه وموكبه وروعة تنظيمه، يجذب سنوياً أعداداً كبيرة من المسلمين والمعزين لأبي عبد الله الحسین (ع) من مختلف المناطق وحى من المسلمين غير الإيرانيين. حالياً، يُعرف جميع الإيرانيين والعالم مدينة زنجان بلقب عاصمة الحمام والوعي الحسيني، ولهذا السبب، أصبح المسجد أحد المراكز الثقافية والمدنية المؤثرة في محافظة زنجان.

**مسجد جامع.. هندسة معمارية فريدة**  
تُعد المساجد من بين المعالم السياحية التي تبهرك من يراها بهندستها المعمارية الفريدة. يُعرف مسجد جامع في إيران وأكبر قبة من الطوب في العالم، ومن حيث الارتفاع، تتحل هذه المعاشرة الثانية قبل الميلاد. كانت هذه المعاشرة ذات أهمية كبيرة منذ العصور القديمة، وبسبب موقعها على هامش طريق الحرير، فقد شهدت العديد من التنقلات من مختلف الأشخاص، من عامة الناس إلى البناة والملوك، تضم محافظة زنجان العديد من المعالم الأثرية والطبيعية وفيما يلي بعض هذه المعالم:

**مسجد حسینية أعظم زنجان**  
يعد مسجد حسینية أعظم زنجان من أشهر المراكز السياحية في زنجان، تعود شهرة حسینية أعظم زنجان من شهر العراء في اليوم الثامن من محرم للإمام العباس بن علي (ع). يجذب الحمام الحسيني لهذا الموكب العزائي سنوياً العديد من المسلمين من جميع أنحاء إيران والعالم إلى مدينة زنجان. وفقاً لللوثائق الموجودة في الحسينية، فإن عمر هذا المسجد يبلغ مئة عام، وقد تم وقفه من قبل الحاج ميرزا محمد تقى وال الحاج ميرزا باياني. يعود بناء المسجد حسینية أعظم ١٢ ألف متر مربع، وتضم عدة أروقة، ومكتبة. يُعد مسجد حسینية أعظم من أكبر

## إيلام في الأربعين.. منصة للتلاقي الثقافة والإيمان والتراث الحضاري



**اللقطة** أكد المدير العام للتراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية بمحافظة إيلام على دور هذه المحافظة في الاستضافة الثقافية والروحية والمعنوية لزوار الأربعين الإمام الحسين (ع)، قائلاً: في أيام الأربعين، إيلام ليست مجرد محافظة عبور، بل هي بل تقديم صورة أصلية عن الثقافة الإيرانية الإسلامية، ورواية ميدانية عن حضارة إيلام. وقال فرزاد شريف مشرف إلى مكانة إيلام في الجغرافيا الثقافية لمسير الأربعين الحسيني العظيم: في أيام الأربعين، إيلام ليست مجرد محافظة عبور، بل هي منصة للتلاقي الثقافية والإيمان والتراث الحضاري. إن خدمة الزوار في هذا المسار تماؤلاً من خلال النظر إلى الجوانب الروحية والثقافية والحضارية لهم. وأكد على الاهتمام الخاص الذي تواليه هذه الإدارة العامة لرفع جودة الاستضافة الثقافية، وقال: تم تصميم تطبيق «إيلام بـلـد» لمساعدة الزوار والمسياح في تحديد مواقع أماكن الإقامة، والتعرف على التراث المادي وغير المادي، والفضائل الأربعينية، والظروف الجوية. هذه الأدلة تخلق رابطاً ذكياً بين الزائر وإمكانات إيلام. وتابع شريف: من خلال إقامة ١٢ جناحاً للفعاليات الأربعينية، وإشارات عبور المسافرين من معبر مهران قاتلاً: حالياً يعبر يومياً ١١ إلى ١٥ ألف زائر. مهران هي بوابة الانطلاق، لكن إيلام هي بوابة التعرف على الجنور الثقافية والروحية لإيران.