

## ● أخبار قصيرة



### عرض أعمال الفنانة الشهيذة منصوره عليخاني

**الوقائع/** يُقام معرض أعمال الفنانة الشهيذة منصوره عليخاني بالتزامن مع مراسم تأبينها، الذي كان يوم أمس الثلاثاء، في قاعة «علي» التابعة لـ«حوزه هنري». هذا المعرض الذي يضم ٢٥ لوحة فنية من أعمال الشهيذة منصوره عليخاني، إفتتح بحضور عائلة الفنانة وكذلك فنانين ومسؤولين في المجال الفني.

المعرض يقام خلال الفترة من ١٦ حتى ٢٨ يوليو الجاري، وجاء في قسم من البیان: «مرة أخرى، امتزج الفن بالمظلومية والشجاعة، واستشهدت سيدة من معدن الإيمان والإرادة في سبيل الدفاع عن الحقيقة. منصوره عليخاني كانت فنانة ملتزمة، تمسك بالفرشة في صمت ووقار، لتكون رابوة للحب والنضحية.

آخر أعمالها كان تصوير الواقعة عاشوراء، لكنه بقي غير مكتمل؛ ومع ذلك، كان رايوا لمظلومية أهل البيت، وجرحاً مقدساً ظل يغلي في قلبها حتى آخر أيام حياتها». تجدر الإشارة إلى أن الفنانة استشهدت إلى جانب زوجها سعيد برجی، العالم الإيراني، إثر هجمات الكيان الصهيوني.



### عرض حضري لمشروع «الحرب، لم تصل قوتها إلينا»

**الوقائع/** تم عرض مشروع «الحرب، لم تصل قوتها إلينا» في أنحاء مدينة طهران، بهدف إظهار استمرار العمليات العمرانية خلال فترة الحرب المفروضة التي استمرت ١٢ يوماً من قبل الكيان الصهيوني ضد إيران.

في هذا المشروع، تم عرض صورة جوية لتقاطع طريقي «الشهيد صمت» و«أشرفي» في طهران، بهدف دعوة عامة الناس لزيارة نصب شهداء هذه الجريمة إلى جانب رسالة المقاومة والثبات الحضري.

هذا العرض يؤكد أن البناء في طهران لم يتوقف لحظة واحدة حتى في ظل التهديدات والاعتداءات من العدو، وأن المشاريع الحضرية المهمة استمرت بقوة.

### إقامة مشروع «أطفال السماء»

#### الثقافي في طهران

**الوقائع/** تم إقامة المشروع الثقافي «أطفال السماء» في مدينة طهران، والذي يركّز على عرض آثار هجمات الكيان الصهيوني، بهدف دعوة عامة الناس لزيارة نصب شهداء هذه الجريمة في ساحة هفت تير.

يعتبر هذا المشروع الثقافي سرداً حزيناً لمظلومية شهداء هجوم الكيان الصهيوني، وقد تم اعتبار ساحة هفت تير، منذ اليوم الأول للحرب المفروضة التي استمرت ١٢ يوماً، محوراً لإحياء ذكرى الشهداء المدنيين، وهي الآن تحولت إلى منصة لتذكير مظلومية الشعب، وتؤدي دور متحف حضري يوثق جرائم الكيان الصهيوني.

خلاصة خمسين جلسة من دروس ومحاضرات حول سيرة وفكر الإمام موسى الصدر، وقد نُشر بجهود مؤسسة الإمام موسى الصدر الثقافية البحثية. تتناول المحاضرات المنشورة في هذا الكتاب مواضيع مختلفة مرتبطة بالإمام موسى الصدر، وقد تم تقديمها من قبل أساتذة كبار وبارزين من الحوزة والجامعات. منذ عام ٢٠١١ م تقريباً، قامت مؤسسة الإمام موسى الصدر الثقافية البحثية بتنظيم سلسلة من اللقاءات بعنوان «الفكر والعمل» لإعادة قراءة إنجازات الإمام موسى الصدر، والتي تم تلخيصها وجمعها في هذا الكتاب.

خلال هذه الجلسات، تمت إعادة قراءة ومناقشة آراء الإمام موسى الصدر في مجالات متنوعة مثل: علم الإسلام، علم الإنسان، القرآن والتفسير، المقاومة، الحوار، الاقتصاد، عاشوراء، قضية المرأة، التقريب بين المذاهب الإسلامية، والأخلاق. كما خضعت بعض هذه الآراء للنقد والدراسة. دراسة هذه المحاضرات تُعزّزها المنظومة الفكرية للإمام موسى الصدر. ومن أبرز العناوين المطروحة في هذا الكتاب يمكن الإشارة إلى: المقاربات الاقتصادية للإسلام، الأفكار القرآنية للإمام موسى الصدر، مكانة المرأة في فكر وعمل الإمام موسى الصدر، دور الإمام موسى الصدر في استمرارية حركة إحياء الفكر الديني، الإمام موسى الصدر؛ الصراع مع الشعبية، الإمام موسى الصدر وفقه العلاقات الاجتماعية، الإمام موسى الصدر ونمط الحياة الإسلامية في المجتمع المتعدد، التعدد كفرضية أولية للحوار، القرآن في الفكر الديني التجديدي للإمام موسى الصدر، حدود وضرورات التسامح مع الأديان والمذاهب.

### كتاب «الإمام موسى الصدر وقضية الكيان الصهيوني»

كما تم نشر كتاب تحت عنوان «الإمام موسى الصدر وقضية الكيان الصهيوني» يسعى للإجابة عن السؤال التالي: ما هي أفكار الإمام موسى الصدر وآراؤه حول الكيان الصهيوني؟ وبالإستناد إلى تلك الأفكار، ما السياسات والإجراءات التي اتخذها في مواجهتها؟ وما أثرها في المقاومة المناهضة للكيان؟

الجواب، بوصفه الفرضية الأساسية، هو أن الإمام موسى الصدر، استناداً إلى خلفاته الفكرية والدينية والأخلاقية، كان يرى أن الكيان الصهيوني توسعي، ويشكل أكبر عدو للعالم الإسلامي. وكان يؤمن بأن السبيل الوحيد للتصدّي له هو المقاومة الشاملة التي يجب أن يكون المجتمع بأسرها طرفاً فيها. ويمكن رؤية آثار هذه النظرة في أشكال متعددة من المقاومة المعاصرة. ويبدو أن أساس المقاومة التي نظر لها الإمام موسى الصدر هي مقاومة شاملة وواقعية تقوم على دعائم دينية وأخلاقية، وتؤكد الدور الجاد لجميع فئات وشرائح المجتمع في مختلف المستويات: الثقافية، السياسية، الاقتصادية، والنضالية. ومن شأن هذه الرؤية أن تقدّم نموذجاً مناسباً للمقاومة المعاصرة. وبفضل إدراكه العميق لخطورة أيديولوجيا الصهيونية على منطقة غرب آسيا والعالم الإسلامي، سعى الإمام موسى الصدر إلى بناء مجتمع مقاوم في مواجهة مجتمع خامل. وقد ساهمت هذه الأطروحات تدريجياً في تأسيس حركة المقاومة اللبنانية ضدّ اعتداءات الكيان الصهيوني على جنوب لبنان.



## أساس المقاومة التي نظر لها هي مقاومة شاملة وواقعية

# «إسرائيل، ذلك الشر المطلق».. قراءة في فكر الإمام موسى الصدر حول الكيان الصهيوني

جابر أنصاري»، والناقد والباحث في الروايات «كورش علياني».

يُعدّ هذا الكتاب مختارات من الخطب والرسائل والمقابلات والمحتويات التعليمية للإمام السيد موسى الصدر، وقد تم اختياره من المجموعة المكونة من ١٢ مجلداً بعنوان «خطوة بخطوة مع الإمام».

والجدير بالذكر أن، عبارة «إسرائيل، ذلك الشر المطلق» هي العبارة التي استخدمها الإمام موسى الصدر لأول مرة في تفسير طبيعة الاحتلال والعدوان ووحشية الكيان الصهيوني. وقد كتب على الغلاف الخلفي لهذا الكتاب، اقتباس من أقوال لسماحة الإمام موسى الصدر: «رسالتنا في لبنان تتناقض مع رسالة الصهاينة، فرسانتهم عنصرية طائفية رافضة للتعايش، ورسالتنا تعايش وانفتاح وإنسانية مؤمنة للعالم، ووجودنا نقبض لوجودهم».

يشار إلى أن كتاب «إسرائيل، ذلك الشر المطلق» هو من تأليف الإمام موسى الصدر، يُنشر لأول مرة في طبعة ورقية بحجم الجيب، مكونة من ٥٦٢ صفحة في عام ٢٠٢٥، وصادرة عن مركز الإمام موسى الصدر للأبحاث والدراسات.

### كتاب «الأبعاد الدينية للصراع مع إسرائيل»

كتاب «الأبعاد الدينية للصراع مع إسرائيل» من تأليف الإمام موسى الصدر، وهو عالم

ديني إيراني-لبناني. يُصنّف هذا العمل ضمن أدبيات الدين والمقاومة. هذا الكتاب هو المجلد السادس عشر من سلسلة مؤلفة من سبعة عشر مجلداً بعنوان «بروتها»، والتي خُصّصت لخطب الإمام موسى الصدر. في كل مجلد من هذه السلسلة، يُنشر مقال أو خطاب أو مجموعة من المقالات والخطب ضمن وحدة موضوعية. في الكتب الصغيرة من هذه السلسلة، يُتناول كلام الإمام موسى الصدر من زاوية جديدة وأقل تداولاً، ويتعرف القارئ دون تدخل أو تغيير فقط من خلال الخطب والمقالات على عالم الفكر وهموم هذا العالم الديني والمفكر الشيعي. «الأبعاد الدينية للصراع مع إسرائيل» هو مزيج من خطب ومقابلات أجريت مع الإمام موسى الصدر حول قضية فلسطين. هذا الكتاب، الذي يستعرض جزءاً حساساً من تاريخ الصراع بين فلسطين والكيان الصهيوني من خلال تصريحات الإمام موسى الصدر، يحتوي على ثلاثة خطب له. تركز هذه الخطب على الأبعاد الدينية لقضية فلسطين والكيان. ويتضمن كتاب «الأبعاد الدينية للصراع مع إسرائيل» خطبة واحدة ومقابلتين صحفيتين لهذا العالم، أجريت كلاهما في عام ١٩٧٠.

### كتاب «الفكر والعمل»

كتاب «الفكر والعمل» للسيد موسى الصدر هو

## رواية خالق «يوم بوم تل أبيب»؛ تعبير عن الغضب الذي جعل هذه القطعة شائعة



عدم محاسبة جرائم الكيان الصهيوني في غزة. عندما ردت إيران عسكرياً، شعر كثير من الناس حول العالم أن العدالة بدأت تتحقق. لقد رأوا أن إسرائيل، لأول مرة، تدفع ثمن أفعالها فعلاً. وأضاف: للتأثير على عقل الإنسان تحتاج إلى معلومات ورسوم بيانية ووثائق، لكن لملازمة القلب والروح، يجب استخدام المشاعر. وأشار غيج إلى الصدى الواسع لهذا العمل في وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي، وأضاف: الاهتمام العالمي بهذه الأنشودة يدل على التعب العام من

**الوقائع/** قال لوكاس غيج، المغني والفنان النشط في مجال الموسيقى الرقمية، في مقابلة مع قناة «أفق»، أن أنشودة «يوم بوم تل أبيب» وُلدت من رحم الاحتجاج العالمي على جرائم الكيان الصهيوني غير المعاقبة، وأطلقت موجة من التضامن الشعبي في أنحاء العالم.

وأشار غيج إلى الصدى الواسع لهذا العمل في وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي، وأضاف: الاهتمام العالمي بهذه الأنشودة يدل على التعب العام من

بداخلك. وأكد غيج أن للموسيقى قوة تتجاوز الحدود والأديان، وقال: «الموسيقى وسيلة توحد الناس. أنشودة «يوم بوم تل أبيب» تخلق فرحاً وشعوراً مشتركاً في قلوب المستمعين، لأنها تنبع من غضب وحزن موجود مسبقاً تجاه الإبادة الجماعية في غزة. وعن كيفية خلق هذه القطعة، قال: في صباح اليوم التالي للهجوم الصاروخي الإيراني على تل أبيب، خطرت لي فكرة هذه الأنشودة. رحت بذلك الحدث، وبدأت أكرر عبارة «يوم بوم تل أبيب» في ذهني مراراً، وهناك بدأت بتصميم مشروع التلحين. كنت أعلم مسبقاً على برنامج يستخدم الذكاء الاصطناعي لإنتاج الموسيقى؛ كتبت الكلمات بنفسى وأدخلتها في البرنامج ليتم خلق الأنشودة. الرسالة التي أردت إيصالها لاتتعلق فقط بقطعة موسيقية؛ بل تتعلق بأن العالم لم يعد يحتمل موسيقى غير المعاقبة. وآلا، هذا الاحتجاج العالمي يتردد صدىه عبر صوت الموسيقى.

## المعرض الدولي «صورة الكتاب» في موسكو يمنح الإيرانيين جائزتين



الروسية للصحافة والاتصالات الجماهيرية، وبالتعاون مع جمعية رسامي ومصممي الكتب في موسكو. تُقيم الأعمال المشاركة في المعرض ضمن ستة أقسام: أفضل رسوم لأعمال قصصية، أفضل رسوم لكتب الأطفال، أفضل كتاب مصوّر، أفضل تصميم كتاب، أفضل رسوم لأعمال غير قصصية، والفنانون الجدد. وقد فاز أمير نجفي بجائزة أفضل تصميم كتاب عن تصميمه لغلاف مجموعة

**الوقائع/** تم إختيار أمير نجفي، مصمم الجرافيك، كفائز أول بجائزة أفضل تصميم غلاف كتاب في المعرض الدولي «Image of the Book» في موسكو، كما حصل كتاب «والي»، من تأليف مرجان ظريفي ورسوم سمية محمدي، على جائزة في قسم «أفضل كتاب مصوّر» ضمن هذا الحدث. يُقام معرض «Image of the Book» الدولي في موسكو سنوياً بدعم من الوكالة الفيدرالية