بحصدها ٧ ميداليات ملونة؛

إيران تحرز لقب بطولة آسيا للشباب بالمصارعة الحرة

الوفاق/ احرزت إيران لقب بطولة المصارعة الحرة للشباب التي جرت في قيرغيزيا.
ففي البطولة الاسيوية للشباب بالمصارعة الحرة التي جرت في قيرغيزيا حصدت إيران ٧ ميداليات ملونة «٤ ذهبيات وفضيتان وبرونزية واحدة.»
حيث احرز لإيران الميداليات الذهبية كل من «ابراهيم الهي في وزن ٧٠ كغم، محمدمهدي مميوند في وزن ٧٤ كغم، ابوالفضل رحماني في وزن ٨٦ كغم، عرفان علـيزاده في وزن ٩٧ كـغم» فيما احـرز الميداليتين الفضيتين «ابوالفضل شمسي في وزن ٧٩ كغم، توحيد نوري في وزن ٩٢ كـغم»، واحـرز البرونـزية لإيـران «عرشيا حدادي في وزن ٥٧ كغم».
فيما يـلي الـترتـيب الـفـرقي للمنتخبات المشاركة بالبطولة:
١ – ايران ١٧٩ نقطة. ٢ – الهند ١٥٧ نقطة. ٣ – كازاخستان ١٣٣ نقطة. ٤ – اليابان ١٢٧ نقطة. ٥ – قيرغيزيا ١٢٣ نقطة. ٦ – اوزبكستان ١٢٠ نقطة.
وفيما يلي ترتيب اللاعبين حسب اوزانهم بعد انتهاء البطولة:
وزن ٥٧ كغم: ١ – آنغوش من الهند. ٢ – نوردانات آيتانوف من كازاخستان. ٣ – ريكيو ناغائي من اليابان وعرشيا حدادي من ايران.
وزن ٦١ كغم: ١ – آسكاف توكتوماتوف من قيرغيزيا. ٢ – هيوغا ساتوناكا من اليابان. ٣ – عبدالله حبيب الله ايف وآلان اورالبك من كازاخستان. ٥ – ابوالفضل بخشوده من ايران.
وزن ٦٥ كغم: ١ – شاينا ياسومي من اليابان. ٢ – آشـواني من اليابان. ٣ – محمد عبد الله من باكستان وعمربيك أسان اولو من قيرغيزيا. ٨ – سجاد بيردايه من ايران.
وزن ٧٠ كغم: ١ – ابراهيم الهي من ايران. ٢ – آريا يوشيدا من اليابان. ٣ – سورابه من الهند وزايربيك تابالديف من كازاخستان.
وزن ٧٤ كغم: ١ – محمدمهدي مميوند من ايـران. ٢ – عمرخان مويدينوف من اوبكسـتان. ٣ – دوسـجـان كـول غايب من كازاخسـتان ووطـن آنـا اوزاروف من تركمنستان.
وزن ٧٩ كغم: ١ – آميت من الهند. ٢ – ابوالفضل شمسي بور من ايران. ٣ – ناتسورا اكازاوا من اليابان وآلب ارسلان بغنجوف من تركمنستان.
وزن ٨٦ كـغم: ١ – ابـوالـفـضـل رحـمـاني من ايـران. ٢ – دولـتـغـلـدي مـيـرادوف من تركمنستان. ٣ – النور آكيباف من قيرغيزيا وساجين من الهند.
وزن ٩٢ كغم: ١ – شـيـرزاد بايـانـوف من اوزبكـستان. ٢ – توحيد نـوري من ايـران. ٣ – ساجين من الهند وياكوف جابلين من قيرغيزيا.
وزن ٩٧ كغم: ١ – عرفان عليزاده من ايران. ٢ – كاميل كوروغليف من كازاخستان. ٣ – فيشال من الهند وجياوي لي من الصين.
وزن ١٢٥ كغم: ١ – يديغه كاسيمبك من كازاخستان. ٢ - نورانتولغادارمابازار من منغوليا.
٣ – سينغ جاسبوران من الهند وريوجي لي من الصين.

وزارة الرياضة والشباب تهنئ

هذا وهنأت وزارة الرياضة والشباب إحراز إيـران للـقبي بطولة المصارعة بنوعيها «الرومانية والحرة»، والتي جرت في قيرغيزيا.
وأشارت الى وقوف شباب ايران في المصارعة على أعلى قمة في آسيا دائماً، لهو من الامور الـتي تجعلنا نفتخر دائماً بشبابنا وابنائنا الرياضيين وخصوصاً من ابطال المصارعة «الرومانية والحرة».

التصفيات الآسيوية؛

منتخب إيران بكرة القدم للسيدات يكتسح نظيره البوتاني

الوفاق/ احرز منتخب ايران بكرة القدم للسيدات فوزه الثاني بتصفيات كأس آسيا وذلك أمام منتخب بوتان.
فقد اكتسحت سيدات إيران بكرة القدم نظيراتهن من بوتان بسبعة أهـداف، حيث سيطرت اللاعبات الايرانيات على مجمل دقائق المباراة واحرزن هدفهن الاول في الدقيقة الثانية منها.
واحـرزت اهداف ايران السبعة كل من «زهرا عليزاده، فاطمة شبان هدفان، نكين زندي، زهرا قنبري، محدثة ذلفي وروجين تمريان».
هذا وكان منتخب ايران للسيدات قد فاز في مباراته الاولى على منتخب سـنغافورة، وسـيلاقي في مباراته القادمة «الثالثة» منتخب لبنان.
ويتأهل بطل هـذه المجموعة والـتي تضم الاردن ايضاً الى نهائيات أمم آسيا بكرة القدم للسيدات.

للتأهل الى المستوى الاول لكرة السلة؛

سيدات إيران يحققن فوزاً ساحقاً على منتخب جزر الكوك

الوفاق/ حققت سيدات ايـران بكرة السلة فـوزاً ساحقاً على منتخب سيدات جزر الكوك في اول مباراة بمسابقات آسيا للسيدات للمستوى الثاني.وحقق منتخب ايران لكرة السلة الفوز بفارق ٥٠ نقطة! حيث كانت نتيجة المباراة تشير الى ٨٢ – ٣٢، وكانت نتيجة الاشـواط الاربعة كالتالي: «٢٤ – ١١، ٢٤ – ٦، ٩ – ٥، ٢٥ – ١٠».
مثّل ايـران في هـذه المـباراة كل من «دلارام وكـيلي، فائزة شـهرياري، نكين رسـولي بور، كيميا يزديان تـهراني، ناهيده اسدي، فرناز خدامردي، مهلا عابدي، شيدا شجاعي، مهسا كراني، غزل زماني، آيدا غل محمدي وركسانا برهمن».
ويـشرف على تـدريـب منتخب ايـران للسـيدات اليونانية «الـني كابوجـياني»، ويـرأس الوفـد «افسانة حسن نايبي»، و«محمدرضا اسـلامي» مستشار فـني، و«آزاده زمانبور» مسـاعـدة للـمدربة، و«شـيـفـا خـرمـشـاهي» مـدربة للياقة البدنية.
هذا وكانت نتائج المباريات لليوم الاول كالتالي:
تايوان ١٢٢ – تاهيتي ٣٨
كازاخستان ٦٨ – الهند ٨٥
ايران – ٨٢ – جزر الكوك ٣٢

وزير التراث الثقافي والسياحة:

ايران تحتل مراتب متقدمة في قائمة التراث العالمي

الوفاق/ قال وزير التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية: «في فضاء الثقافة الإيرانية، تُسجل أحداث تتجاوز حدود الجغرافيا والزمان، لتصبح صفحة من تاريخ الحضارة الإنسانية. إن تسجيل مواقع ما قبل التاريخ في «وادي خرم آباد» ضمن قائمة التراث العالمي خلال الدورة السابعة والأربعين للجنة التراث العالمي لليونسكو، هو أحد تلك الأحداث الفريدة؛ لاعلان ايران صوتها المدوي في الأفق العالمي، لتشهد مرة أخرى على المكانة الرفيعة لها في منظومة التراث الإنساني العالمي».
واضاف سيد رضا صالحي أميري: أن «وادي خرم آباد» يُعتبر اليوم وجهة عالمية تمتلك إمكانيات استثنائية لتطوير السياحة العلمية والثقافية والنخبوية.

رحلة «الحضارة»

تمتلك إيـران الآن ٢٩ موقعًا مسجلاً في قائمة التراث العـالمي، مما يضعها في مراتب متقدمة في الجدول العالمي، بل يجعلها في قلب النقاش حول الهوية والتاريخ والحضارة. لكن ما يميز تسجيل «وادي خرم آباد» ليس مجرد تسجيل المواقع الأثرية، بل الكشف عن المعنى الحضاري الكامن في طبقات تراب هذا الـوادي؛ حيث بدأ الإنسان قبل آلاف السنين، بالفكر والأدوات، رحلة نسميها اليوم «الحضارة».

خرم آباد.. مهد الثقافة والحياة البشرية المبكرة

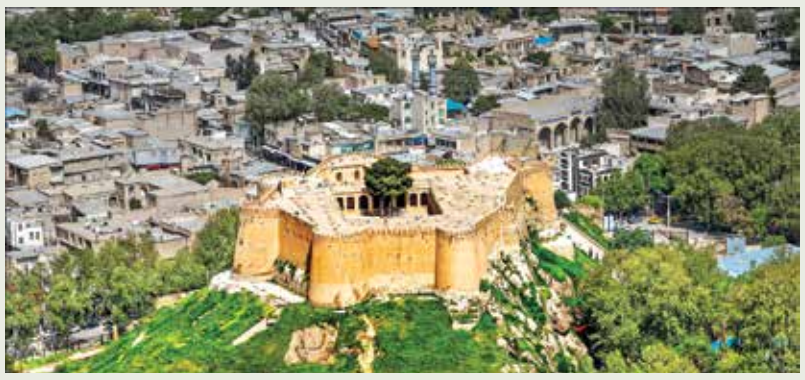
يُعد «وادي خرم آباد»، في سياق الجغرافيا الثقافية لجبال زاغـروس، أحد أغنى الممرات الأثرية في العالم؛ منطقة توثق سلسلة الحياة البشرية من العصر الحجري القديم حتى العصر الحديدي. وتشكل الكهوف والمواقع مثل كهف گلدَر، وقَمَري، وكيلوران، ويافته، وگَنجي، وموقع كر أرجنة، وغيرها من المواقع الأثرية في الوادي، شواهد واضحة على النشاط الثقافي، واستمرارية الحياة البشرية، وابتكارات الإنسان الذكي في غرب الهضبة الإيرانية.
ووفقًا للدراسات المقارنة والاكتشافات الأحفورية، يعد هذا الـوادي من بين المواقع النادرة في الشرق الأوسـط (غـرب آسـيا) الـتي تضم دورة كاملة من حياة الإنسان كصياد وجامع للطعام، حتى نشوء المجتمعات القروية. وهكذا، فإن خرم آباد ليست مجرد مدينة، بل هي وثيقة حية لتشكل الحضارة الإنسانية؛ وثيقة نالت الآن ختم اليونسكو العالمي. هذا التنوع والاستمرارية جعلا من خرم آباد مركزًا فريدًا لدراسات الأنثروبولوجيا وعلم الأحافير في غرب آسيا.

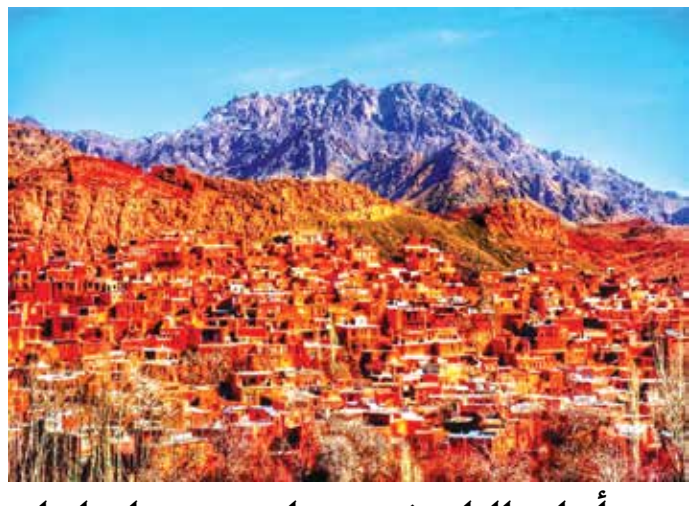
من التسجيل إلى التطوير

التسجيل العالمي ليس مجرد شرف رمزي، بل هو استثمار طويل الأمد ثقافيًا واجتماعيًا واقتصاديًا. واليوم، يُعتبر «وادي خرم آباد» وجهة عالمية تمتلك إمكانيات فريدة لتطوير السياحة العلمية والثقافية والنخبوية. يمكن للسياحة القائمة على التراث، إذا اقترنت برؤية تشاركية ونهج قائم على العدالة، أن تمهد الطريق لتنمية إقليمية متوازنة، وازدهار الاقتصادات المحلية، وتوفير فرص عمل مستدامة، وتعزيز الصناعات اليدوية في محافظة لرستان. تعمل وزارة التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية بالتعاون مع محافظة لرستان، على تحويل خرم آباد إلى مركز للتعليم والبحث وحماية وتفسير التراث ما قبل التاريخ في غرب آسيا. وفي هذا المسار، فإن مشاركة الجامعات والمؤسسات المدنية والمجتمعات المحلية ليست خيارًا ثانويًا، بل ضرورة حضارية لا مفر منها.

التراث العالمي.. التزام عبر الأجيال

يجب أن ندرك أن التسجيل العالمي ليس نهاية المطاف، بل بداية لمسؤولية جسيمة. كل موقع تراثي عالمي هو أمانة تحملها الأمم؛ أمانة من الأسلاف إلى الأجيال القادمة. نحن ملزمون ليس فقط بحماية هذه المواقع ماديًا، بل أيضًا بإبقائها حية وفعالة في السرد، والتعليم العام، والتوثيق، والاستغلال المستدام. في عصر الأزمات المناخية والإعلامية والهوياتية، نحن بحاجة أكثر من أي وقت مضى إلى العودة إلى جذورنا الحضارية. خرم آباد ومواقعها الأثرية هي جزء من هذه العودة الذكية؛ مصباح يضيء في ظلام النسيان، مع التسجيل العالمي، ستتحول القلعة إلى وجهة سياحية دولية، مما سيعزز الاقتصاد المحلي ويوفر فرص عمل للشباب.





قرية أبيانه التاريخية؛ سياحة في قلب إيران

الوفاق/ قرية أبيانه في أصفهان هي قرية تاريخية وسياحية تقع في وسط إيران، لقد استطاعت هذه القرية طوال مئات السنين أن تحافظ على أصالتها بأفضل صورة ممكنة، وأصبحت معروفة في العالم كقرية أثرية وأصيلة.
اللغة، والثقافة، والعادات والتقاليد، والطقوس التقليدية، وحتى ملابس سكان هذه القرية، شهدت أقل قدر من التغيير مع مرور الزمن، وهذا الأمر جعلها واحدة من عجائب هذه الأرض.
لاشك أن أبيانه قرية فريدة من نوعها، وخصائصها الجذابة ستدهش الزوار. ومن بين جاذبيات قرية أبيانه لونها الأحمر الغريب والمميز؛ إذ يستخدم أهل القرية نفس التراب في تغطية جدران منازلهم، مما يمنح المباني مظهراً جاذباً. يعود سبب ذلك إلى التركيبة الكيميائية لتربة هذه القرية، حيث تحتوي تربة أبيانه على كمية كبيرة من أكسيد الحديد، وهذا ما يجعل لونها الأحمر أكثر وضوحاً. أما النمط المعماري المتدرج لمنازل أبيانه التاريخية فيشبه قرية ماسوله في جيلان؛ مع هذا الاختلاف أن أبيانه محاطة بجبال شاهقة بدلاً من وقوعها وسط كثافة الأشجار على سفوح الجبال.

أعلى قرية مأهولة في إيران

أبيانه هي إحدى القرى الشهيرة في محافظة أصفهان، وتقع في القسم المركزي من مدينة نطنز. تُعرف هذه القرية بأنها أعلى قرية مأهولة في إيران، وتقع على بعد ٤٠ كيلومترًا شمال غرب مدينة نطنز، على سفوح جبال كركس في أصفهان. تجمع أبيانه بين مجموعة من المعالم المعمارية والثقافية والاجتماعية التي تعود إلى فترات تاريخية مختلفة، وبالإضافة إلى القرية نفسها التي تم تسجيلها كأثر وطني، فقد تم تسجيل بعض طقوسها العاشورائية مثل حمل النخل كجزء من التراث المعنوي لإيران.
أدى التداخل بين المناخ الجبلي والصحراوي في أبيانه إلى منحها طقسًا خاصًا وفريدًا من نوعه. بالإضافة إلى ذلك، فإن الغطاء النباتي والطبيعة الجميلة لقرية أبيانه في أصفهان جعلتها واحدة من أكثر الوجهات السياحية جاذبية في المنطقة.

قدم وأهمية هذه القرية

أبيانه قرية أثرية ذات تاريخ غني يعود إلى العهد الساساني. اكتشف علماء الآثار خلال التنقيبات التي أُجريت في هذه القرية بقايا قلعة ساسانية، مما يدل على قدم وأهمية هذه القرية. وبناءً على ذلك يمكن القول إن البشر عاشوا في قرية أبيانه منذ ما لا يقل عن خمسة عشر قرناً.
استمر نمط الحياة في أبيانه طوال القرون التي تلت العهد الساساني، وكان لكل حقبة تاريخية خصائصها الفريدة التي أثرت على ثقافة ومعمار وحياة سكانها. تم تسجيل قرية أبيانه التاريخية في قائمة التراث الوطني الإيراني عام ١٩٧٥ بسبب قيمتها المعنوية واحتوائها على العديد من المعالم التاريخية والثقافية. وتسعى منظمة التراث الثقافي جاهدة للحفاظ على الخصائص الثقافية والاجتماعية والمعمارية لهذه القرية بأفضل شكل ممكن، حتى يتمكن الأجيال القادمة أيضاً من الاستمتاع بزيارة أبيانه وجمالها.

عمارة قرية أبيانه في أصفهان

أول ما يلفت انتباه السياح عند زيارتهم لأبيانه هو منازلها الحمراء ونوافذها المشبكة الجميلة. غالبية مباني هذه القرية مرتفعة وجدرانها مغطاة بطين أحمر، وقد بقي هذا الطراز المعماري التاريخي سائداً فيها لفترة طويلة. أما الطين الأحمر المستخدم في بناء منازل القرية فقد تم توفيره من منجم قريب، وإلى جانب إضفاء مظهر أجمل على المنازل، فإنه يمتاز أيضاً بميزة فريدة أخرى.
تُعدُّ قرية أبيانه في أصفهان، بسبب ما تحتويه من آثار تاريخية متعددة ومبانٍ قيّمة، واحدة من أهم القرى التاريخية والسياحية في وسط إيران. يمكن أن نرى المباني المختلفة الجذابة، وخاصة المساجد الأصيلة والقديمة، في أرجاء هذه القرية، وأهم الأماكن السياحية في أبيانه هي:

الينابيع في أبيانه

توجد ينابيع جميلة في قرية أبيانه، بالإضافة إلى تأمينها لمياه القرية، فإنها تساهم في استدامة الزراعة فيها. تنبع هذه الينابيع من الجبال المحيطة وتوصل أنقى المياه إلى قلب القرية.
بعض هذه الينابيع الغزيرة التي تقع في مناطق مختلفة من أبيانه هي: ينبوع تاردَر، بي قستان، باشْت ليل، ينبوع كرشْك، رئيسون، هينزا، دو آبي وغيرها. ينبوع دو آبي، الذي يُعد أهم مصدر لتأمين المياه في أبيانه، يظل غزير المياه طوال العام ويقع في الجزء الغربي من القرية. أما ينبوع رئيسون فيقع بالقرب من الطاحونة القديمة للقرية، ويعتقد سكان القرية أن شرب مياهه يطيل العمر.

مسجد جامع أبيانه

يُعدّ مسجد جامع قرية أبيانه التاريخية والأثرية، الذي يعود تاريخه إلى ما يقارب ألف عام، واحدًا من أكثر المعالم جذبًا في هذه القرية. ويتميز المحراب الخشبي الموجود في الجناح الجنوبي للمسجد بقيمة تاريخية عالية، كما أن المنبر الخشبي المزخرف بالنقوش الجميلة والكتابات التذكارية هو من بقايا عصر السلاجقة.

متحف الفولكلور في أبيانه

تعدّ زيارة متحف الفولكلور في هذه القرية من أفضل الطرق للتعرف على تاريخ وثقافة أبيانه. وقد استُوحي تصميم مبنى هذا المتحف من النمط المعماري القديم للقرية. في متحف الفولكلور في أبيانه، بالإضافة إلى عرض نماذج من أزياء سكان القرية، تُعرض أيضًا قطع أثرية تم العثور عليها خلال الحفريات الأثرية مثل الأواني، والكتب المخطوطة القديمة، والأدوات الزراعية وغيرها أمام الزوار..