

أخبار قصيرة



إزالة الستار عن جدارية «لستم في أمان بعد الآخر» في طهران

الفن تم إزاحة الستار عن جدارية «لستم في أمان بعد الآخر» في ساحة فلسطين بطهران، الجدارية من أعمال الفنان اليمني الشهير «كمال شرف»، وكتب عليها باللغة العربية والفارسية، والعبارة التي ذكرناها.

نشهد في الجدارية نتنياهو الذي في مركز الهدف، حيث تستنهده الخاجر اليمنية. الجدارية تجسد رسالة تحذيرية موجهة إلى الكيان الصهيوني، تعكس الوعي الشعبي المتضاد والمقاومة البصرية. يُعرف «كمال شرف» بأسلوبه الذي يجمع بين البساطة في الرسم والذكاء في الفكرة، مما يجعل أعماله مفهومة عالميًّا دون الحاجة إلى ترجمة.



في حداد السرو: معرض لآدوات التعزية في طهران

الفن أقيم معرض «في حداد السرو» الذي يضم مجموعة شخصية لعلي رضاور من أدوات التعزية في آزادي. معرض «في حداد السرو» يضم مجموعة من الآدوات والأشياء المتعلقة بفن التعزية، تشمل الملابس، الأقنعة، السوف، الأعلام، وغيرها من الآدوات التقليدية، وقد عرضت هذه المجموعة في قاعة المرايا بآزادي باعتبارها جزءًا من التراث الثقافي غير المادي لإيران.

هذا الحدث الفني الشفافي يركز على تقديم تصويري وطقوسي لواقعة عاشورة وتقاليدها العزاء الإيرانية، ويشمل مجموعة من المعارض، العروض المسرحية، الورش الفنية، والبرامج المصاحبة.



دعوة فارابي.. السينما الإيرانية تستعد لنقل بطولة الشعب في حرب الـ ١٢ يوماً

الفن أصدرت مؤسسة فارابي السينمائية دعوة جديدة للمشاركة في إنتاج فيلم يتناول موضوع «الحرب المفروضة لمدة ١٢ يوماً». ونظراً لاستشهاد أكثر من ألف من المواطنين الأعزاء، نتيجة لهجمات جيش الكيان الصهيوني الإجرامي، وسبب مقاومة وشجاعة ووحدة وتعاطف الشعب الإيراني الباسل في مواجهة العدو، فإن مؤسسة فارابي، بصفتها الهيئة الوطنية للسينما الإيرانية، تهدف إلى تسلیط الضوء على البطولات، والشجاعة، والوحدة، والتماسك، والتعاطف الشعبي، وكل ما يرتبط بالحرب المفروضة لمدة ١٢ يوماً، باعتبارها واحدة من أهم وأدق الفترات في تاريخ إيران المعاصر، وذلك من خلال عدسة السينما، وتعلن عن هذه الدعوة الجديدة لإنتاج أفلام سينمائية حول موضوع الحرب ذات الـ ١٢ يوماً.

الفن الإيراني كلغة حوار عالي
الجداريات المعاصرة في طهران تروي قصصاً عن المقاومة، الفخر، والتحدي، بأسلوب بصري يجذب أنظار الزوار من مختلف الجنسيات. الموسيقى الإيرانية التقليدية مثل الريباب والطار، تحمل في أنغامها نداء للتأمل والسلام الداخلي، وهي اليوم تُدمج في مشاريع فنية عالمية. السينما الإيرانية المعروفة بجماليتها البصرية وتأملاتها الإنسانية (أعمال عباس كيارستي)، فتحت نوافذ جديدة للحوار الثقافي عبر المهرجانات الدولية.

جدارية تخلد المقاومة، أو رسم يجسد شاعراً
ليست مجرد صورة بل وثيقة حوار بين الماضي والحاضر، وبين المجتمع المحلي والعالم، الزائر الأجنبي لا يحتاج لمترجم كي يفهم تلك الألوان. وهي لغة عاطفية عالمية

التعامل الإيراني مع العالم.. تحديات وفرص
أما التحديات والفرص التي تواجهها إيران فيما يتعلق بتعاملها مع العالم يمكن تذكر بعضها:

- في ظل العولمة، تواجه الثقافة الإيرانية مهمة مزدوجة: الحفاظ على الأصالة والانخراط النشط في الساحة العالمية.

- الترجمة كحس ضاري: كثير من الكتب والمقالات الإيرانية تترجم إلى لغات عديدة، وتنقل

القيم الفكرية والروحية للعالم.

الدبلوماسية الثقافية: رغم التوترات السياسية، فإن المعارض الفني والجوفد الأدبي تشهد تخفيفاً

الحضور الرقي الإيراني: فنانون ومبدعون يشاركون أعمالهم عبر الإنترنت، ما يجعل

المنصات إلى فضاء للحوار المفتوح.

الجداريات.. ذكرة المدن وصوت الشعب
في شوارع طهران، والمدن الأخرى، ترتفع الجداريات كصرخات مرئية، تتحدث عن الكرامة، الصمود، والهوية.

جداريات تخلد المقاومة، أو رسم يُجسد شاعراً، ليست مجرد صورة؛ بل وثيقة حوار بين الماضي والحاضر، وبين المجتمع المحلي والعالم الخارجي. الزائر الأجنبي لا يحتاج لمترجم كي يفهم تلك الألوان: فهي لغة عاطفية عالمية.

المusic الإيراني.. لحن من القلب إلى العالم
المقامات التقليدية (مثل، دشني، وهمايون) تحمل في طياتها معانٍ صوفية وآنسانية، تُخاطب الروح أيضاً. كانت، في بعض الأعمال الموسيقية الإيرانية، يندمج الشعر الفارسي مع تجربة صوفية حديثة، فتحت الأشواط إلى مساحة للحوار بين التراث والحداثة. الموسيقى تحشد ألم الشعب، فرحة، حزنه، الوجودية، وأحلامه المستقبلية.

الشعر والسينما.. رومانز تكلم مع العالم
شعراء إيران يستخدمون اللغة كهذا، كما شهدناه أخيراً في رذات فعل شعراء إيران حول العوان الصهيوني الآخر على إيران، الشعر الإيراني يعبر حدود إيران ليصل إلى الأذن المتأملة في كل ثقافة. السينما الإيرانية، بحواراتها الصامتة ومشاهدها العميقية، نقلت الوجهان الإيراني للعالم بلاترجمة حرافية، بل من خلال المشاعر المشتركة.

الفن كدبلوماسية تناعمة
يُستخدم الفن الإيراني اليوم كوسيلة للتفاعل مع الآخر. المعارض الدولي، والمهرجانات، وحتى وسائل التواصل الاجتماعي، أصبحت منصات لعرض جمال الهوية الإيرانية بطريقة تثير الحوار لا الجدل.

الفن كمسؤولية ورسالة
الفنان الإيراني لا يرسم فقط، بل يتحاور. يعيد صياغة الأسئلة، وينحدر إلى السائد، ويساهم في بناء سردية متعددة للهوية الوطنية والإنسانية.

باحث إيراني من بين المرشحين للفوز بجائزة «الاوركيد» الدولية لعام ٢٠٢٥



تم ترشيح الباحث الإيراني «محمد سابقي» كواحد من خمسة مرشحين نهائين من بين مئات المرشحين من مختلف البلدان في النسخة الثانية من جوائز الأوركيد الدولية لعام ٢٠٢٥. وتمكن هذا الباحث الإيراني وهو المستشار الثقافي السابق للجمهورية الإيرانية في يكن ولد الذي أُفقي خمسة كتب مخصصة حول القواسم الثقافية المترابطة بين إيران والصين، من بحثه، وألقى عشرات المحاضرات حول القواسم الثقافية المترابطة بين إيران والصين، من بينها ترشيحه من خمسة مرشحين نهائين من بين مئات المرشحين من مختلف البلدان في النسخة الثانية من جوائز «أوركيد» الدولية لعام ٢٠٢٥. وتمكن على حمد سابقي من جوائز الأوركيد الدولية، التي نشرت الرئيسيين في هذا الحدث الثقافي المترابط في النسخة الثانية من جوائز الأوركيد الدولية، التي نشرت دعوتها العالمية بثماني لغات (الصينية، الإنجليزية، الفرنسية، العربية، اليابانية، الإسبانية، والروسية) منذ شتاء العام الماضي. وقال سابقي: «شهدت هذه الجولة ارتفاعاً في مستوى الاحترافية والتأثير الدولي وتنوع المجالات الثقافية للمرشحين بالمقارنة مع المترشحين الآخرين، وأوضح سابقي أنه من بين عشرات الباحثين من مختلف البلدان، تم اختيار خمسة منهم فقط من ألمانيا ونيجيريا وإيران والولايات المتحدة كمرشحين نهائين وأضاف: يعكس هذا النجاح مكانة إيران المتزايدة في مجال التفاعلات الثقافية الدولية والدور الفعال للباحثين الإيرانيين في تعزيز الحوار بين الثقافات، وفقاً للأمانة مجموعة الاتصالات الدولية الصينية (CICG). تلقت المجموعة ما يقارب ١٤ ترشيح من ١١ مؤسسة ورشة ١٥ شخصاً ورشة ١٢ شخصاً ورشة ١٢ جهه لجائزه الشفاف مني الحياة، وماذا قدم».



بمناسبة يوم الحوار والتعامل البناء مع العالم في إيران

الحوار الثقافي والتعامل مع العالم.. بوابة التفاهم والهوية المشتركة

التعامل مع العالم.. بين الأصالة والافتتاح
ليس من الضروري أن يكون الافتتاح على العالم تهديداً للهوية، بل يمكنه أن يعززها إذا ما تم من موقع الوعي والثبات.

الأصالة ليست الانغلاق: الأصالة الحقيقة
تتجلى في القدرة على التفاعل مع الآخر دون التخلّي عن الجنوبي.

التبادل الثقافي الإيجابي: يمكن للفنون، والأدب، والموسيقى أن تكون أدوات قوية لنقل القيم والتجارب الحضارية.

التفاعل عبر اللغة: الترجمة تُمثل شكلاً من أشكال الحوار، حيث تنقل نصاً من بيته إلى آخر، وتحفظ معناه وروشه.

دور الفن والرموز في الحوار الثقافي
الفن، وخاصة الجداريات والشعر والموسيقى، له قدرة خارقة على إيصال رسائل ثقافية دون الحاجة لكلمات كثيرة.

مثل جداريات المقاومة التي تحكي روايات شعب عبر الألوان والجدران. أوصاص الشاعر التي تُنادي بالتسامح والتساهم، وتحفظها في العصر الساساني شهد حوارات فلسفية ودينية مع الهند واليونان.

ارث من الانفتاح الحضاري
على مر العصور، كانت إيران ملتقى للحضارات: العصر الساساني شهد حوارات فلسفية ودينية مع الهند واليونان.

في المهد الصفوي، تطور الفنون البصرية لتعبر عن الهوية الشيعية بملمساتٍ تخطّط العالم.
الشعر الفارسي، من حافظ وسعدي إلى مولوي، لطالما نقل مشاعر الإنسان بأسلوب يلامس القلوب في مختلف الثقافات.

نحو مستقبل حواري
يبدأ التغيير من الفرد. عندما نمارس الحوار بالافتتاح، ونتعامل مع الثقافات الأخرى باحترام، تكون جزءاً من عملية بناء إنسانية أوسع.

الثقافة الإيرانية بين الجذور والامتداد
للهيات حسن باقرى، والذى استشهد فجر يوم الجمعة ١٣ يونيو خالد العدون الإجرامي للكيان الصهيوني، بعد من القادة والمجاهدين البارزين في فترة الدفاع المقدس، حيث انضم إلى صفوف حرس الثورة الإسلامية مع أحداث كردستان، وبدأ نشاطه في هذه المؤسسة الثورية منذ صيف عام ١٩٨٠ م. باقرى، وكان يتمتع بروح فريدة ولم يكن يسعى رغماً في الهمة البالغة للدور الذي لعبه الشهيد وراء الشهادة. كان قائداً بارزاً، توّلّ بعد أيامه سليمان باقرى، وكان من المسؤوليات الحرية، وكان من المسؤوليات المهمة في تلك الفترة لم يكن معروفاً على نطاق واسع، ولم يُسجل مذكراته ضمن التاريخ الشفهي حتى الآن. وهو الأمر الذي بدأه الشهيد باقرى في آخر حياته بناءً على إصرار المحظوظين الرئيسيين للعديد من العمليات الناجحة خلال فترة الدفاع المقدس، اعتمد عمليات كبيرة على معلوماته وتحليلاته، وكان له دور رئيسي واستراتيجي، إلا أن شخصيته بقيت في الظل إلى حدٍ كبير. إن نشر سيرته وذكرياته سيُظهر للناس من هو محمد باقرى قال الله، فتح الله جعفرى، رئيس مؤسسة

الفن عندما تصبح الكلمة مراقبة، وال فكرة مقيدة، ينهض الفن ليغير عالم الآيقال، ويفتح باب جديد للحوار بين الإنسان، وتأريخه، وعالمه.

وفي عالم تتشابك فيه الثقافات وتنقاطع فيه الروايات، أصبح الحوار الشفافي أكثر من مجرد تبادل للأفكار، إنه وسيلة لبناء الجسور، والحفاظ على الهوية، والتفاعل مع الآخر دون ذويان أو رفض.

يصادف اليوم الاثنين، يوم الحوار والتعامل البناء مع العالم في إيران، أما الشعب الإيراني لم يتحدد فقط بلغة الشفافية، بل الأصالة والافتتاح والقيم والتجارب الحضارية.

الفن عبر اللغة: الترجمة تُمثل شكلاً من أشكال الحوار، حيث تنقل نصاً من بيته إلى آخر، وتحفظ معناه وروشه.

دور الفن والرموز في الحوار الثقافي
الفن، وخاصة الجداريات والشعر والموسيقى، له قدرة خارقة على إيصال رسائل ثقافية دون الحاجة لكلمات كثيرة.

مثل جداريات المقاومة التي تحكي روايات شعب عبر الألوان والجدران. أوصاص الشاعر التي تُنادي بالتسامح والتساهم، وتحفظها في العصر الساساني شهد حوارات فلسفية ودينية مع الهند واليونان.

الحافظ على التراث: الحوار يفتح باباً
يُفتح باباًً عن خصوصيتها، ويعزز من موقعها في العالم.

التجدد والتحول: الحوار يفتح باباًً عن خصوصيتها، ويعزز من موقعها في العالم.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الواجهة: الصور النمطية: الحوار يكسر القوالب الجاهزه، ويقدم الإنسان في تعقيده بدلًا من تنبئه.

أهمية الحوار الثقافي
أما أهمية الحوار الثقافي تكمن في عدة ماضيع، ذكر بعضها فيما يلي:

الحافظ على التراث: الحوار يفتح باباًً عن خصوصيتها، ويعزز من موقعها في العالم.

التجدد والتحول: الحوار يفتح باباًً عن خصوصيتها، ويعزز من موقعها في العالم.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.

الهوية المشتركة: عندما نسمع الروايات الأخرى، نفهمها، ونتعلم من خبراتها.