



باكستان-تركيا، فرنسا-الصين، ايران-تونس ٩:٣٠.
بلجيكا-الارجنتين، بلغاريا-اليابان، بولندا-اسبانيا ١٢:٣٠.
اوسيكستان-بورتوريكو، الجماهير-كندا، ايطاليا ١٥:٣٠- مصر ١٨:٣٠.
كولومبيا-البرازيل، كوبا-فنلندا، امريكا ١٨:٣٠.
الاحد: ٧/٢٧ يوم استراحة لكل الفرق.
الاثنين: ٧/٢٨ فرنسا-اليابان، ايران-مصر ٩:٣٠.
بلجيكا-تركيا، فرنسا-اليابان، ايران-تونس ٩:٣٠.
بورتوريكو-باكستان، بلغاريا-كندا، بولندا ١٢:٣٠.
اوسيكستان-الارجنتين، الصين-الجزائر، ايطاليا ١٥:٣٠.
اسبانيا-كوبا، امريكا-البرازيل، كوريا الجنوبية ١٨:٣٠.
كولومبيا-فنلندا، امريكا-فنلندا، امريكا-كوبا ١٨:٣٠.
الثلاثاء: ٧/٢٩ فرنسا-بلجيكا، مصر-باكستان، فرنسا-بلغاريا، مصر ٩:٣٠.
بورتوريكو-تركيا، اليابان-الجزائر، ايران-تونس ٩:٣٠.
اوسيكستان-باكستان، اليابان-كندا، ايطاليا ١٢:٣٠.
اوسيكستان-بلجيكا، الصين-كندا، ايران-ايطاليا ١٥:٣٠.
كولومبيا-فنلندا، امريكا-فنلندا، كوبا ١٨:٣٠.
الجمعة: ٧/٣٠ بلجيكا-باكستان، فرنسا-كندا، ايران-اسبانيا ٩:٣٠.
الارجنتين-بورتوريكو، بلغاريا-الجزائر، مصر-تونس ١٢:٣٠.
اوسيكستان-تركيا، اليابان-الصين، ايطاليا ١٥:٣٠.
اوسيكستان-بلجيكا، الصين-كندا، ايران-ايطاليا ١٨:٣٠.
السبت: ٧/٣١ بلجيكا-بورتوريكو، فرنسا-الجزائر، ايران-بولندا ٩:٣٠.
الارجنتين-تركيا، بلغاريا-الصين، مصر-اسبانيا ١٢:٣٠.
اوسيكستان-باكستان، اليابان-كندا، ايطاليا ١٥:٣٠.
تونس-كوبا ١٨:٣٠.
السبت: ٧/٣١ بلجيكا-بورتوريكو، فرنسا-الجزائر، ايران-بولندا ٩:٣٠.
الارجنتين-تركيا، بلغاريا-الصين، مصر-اسبانيا ١٢:٣٠.
اوسيكستان-بلجيكا، الصين-كندا، ايطاليا ١٥:٣٠.
تونس-كوبا ١٨:٣٠.
الجمعة: ٧/٣٠ بلجيكا-بورتوريكو، فرنسا-الجزائر، ايران-بولندا ٩:٣٠.
الارجنتين-تركيا، بلغاريا-الصين، مصر-اسبانيا ١٢:٣٠.
اوسيكستان-بلجيكا، الصين-كندا، ايطاليا ١٥:٣٠.
تونس-كوبا ١٨:٣٠.
السبت: ٧/٣١ بلجيكا-بورتوريكو، فرنسا-الجزائر، ايران-بولندا ٩:٣٠.
الارجنتين-تركيا، بلغاريا-الصين، مصر-اسبانيا ١٢:٣٠.
اوسيكستان-بلجيكا، الصين-كندا، ايطاليا ١٥:٣٠.

في محافظة جيلان تسجيل ١٩ أثراً عاشورائياً ومراسم عزاء محرم الحرام ضمن قائمة الآثار الوطنية

النشاطات.

وذكر جهاني: إن «الشعب الإيراني يولي أهمية كبيرة جدّاً لهذه المناسبة»، مشيرًا إلى أن «أكبر المسيرات خلال الثورة الإسلامية بقيادة الإمام الراحل (قدس سره) الشريف تمت في شهر محرم الحرام وشهر صفر»؛ مضيفاً إن كل ما لدينا من محرّم وعاشوراء.

أجل إن الحق منتصر؛ لكن للنصر مفاتيح ورموزاً ينبعى لـ«الاعنور عليهما وعمرتها»... إن أحد هذه الرموز الكبرى وهو أكبرها، قضية سيد الشهداء^٦؛ وإذا أنا أن يكون بلدنا مستقلاً وحرابينيًّاً أن نحفظ هذا الرمز.

بلاشك، من خلال تسجيل التراث غير المادي للمحافظة والتعريف بهذه الآثار بشكل أوسع وأفضل، ستنفذ خطوات فعالة لحفظ الآثار الوطنية يسهم في جذب السياحة.

وأشار جهاني إلى أنه في السابق، كان ١٨ طقساً من أصل ١٠٠ طقساً مسجل في جيلان ضمن قائمة التراث غير المادي الوطني مرتقباً بال المجال الشعوري، وقد أضيف هذا العام لـ«التراث الشعوري»، وفقاً لـ«الأساليب الحداد تتحمل فقط أبعاداً دينية، بل تمتلك أيضاً بقية طقسية ووطنية، حيث أن تسجيلها وتعريفها على القائمة الوطنية يسهم في جذب السياحة وخاصية الأجانب».

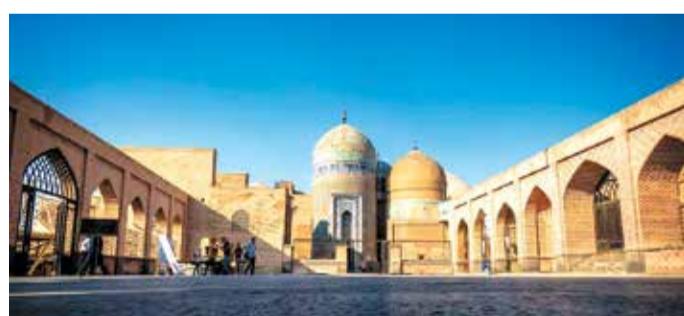
وأوضح: إن أساليب الحفاظ على التراث غير المادي، وأوضاعه وصفتها وكأنه هناك قيادة تنظم هذه

العزاء لدى القوميات المختلفة في هذه الأيام؛ بالإضافة إلى جهودها في تطويره وتأهيله، وتنمية وطنية، وأن التعريف بها وتسجيلها ضمن على هذه العادات والتراجم القيم وإحيائهم ونشرهما.

وأضاف: في أيام ذكرى استشهاد سيد الشهداء^٦، تعمّل إيران الإسلامية أجواء لا يمكن وصفها وهي أجواء منعنوية لا بدّ من رؤيتها عن قرب. وتابع: خلال هذه الأيام نرى الناس نساء ورجالاً يشونوا وشياً وأطفالاً يشاركون في خدمة الموكب والحسينيات وهي حالة لا يمكن وصفها وكأنه هناك قيادة تنظم هذه



الاحد: أعلن مدير عام التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية في محافظة جيلان عن تسجيل ١٩ أثراً عاشورائياً غير مادي ومراسم عزاء محرم الحرام في المحافظة ضمن قائمة



صفي الدين الأردبلي، وكانت تُستخدم كمساحة لتعليمية لحفظ وتلاوة القرآن الكريم، وقد كان لهذا المكان دور حيوي في الأنشطة الدينية والعلمية في عصر الصفوبيين.

دار القرآن ضممت بحسب مخطوبه مكتبة ملوك الطلاق، ويعود تاريخها إلى العصر الصفوبي، ويتلنون القرآن فيه، وقد يُقصص هذه الفضاء لتهيئة بيته مناسبة لتعلم وحفظ القرآن الكريم.

مقبرة الشهداء أو مقام الشهداء: مقبرة الشهداء، التي تُعرف أيضاً باسم مقام الشهداء، هي مكان يُذكر كرمز لتخليد وتكميل الشهداء.

صفي، الذي تم تزيينه بجوروجي ومعنى عمارة بيت الصين (الجمع خانه): عمارة بيت الصين أو قصر الصين هي بنية فريدة ضمن هذا المجمع، يوجدها داخل قبر صفي.

المعماري المميز، التقوش الخشبية المعقّدة، الألوان الزاهية والزخارف الصنّينية، وعمارة بيت الصين تُعد شاهداً على البالات الثقافية والتأثيرات السائدة في عهد الدولة الصفوية.

هذه المنطقة يقبور بها خامس صاحب مكتبة دار القرآن، حيث يُذكر كرمز لحفظ مخطوبه ملوك الطلاق، ويُقصص هذه الفضاء لتهيئة بيته مناسبة لتعلم وحفظ القرآن الكريم.

حرّم الحرم: وتضم هذه المجموعة قبور أشخاص مختلفين مربّطين بالسلاسل الصحفية، وقاده الصوفية، وشخصيات تاريخية هامة، الأردبلي منطقه ملوكه بالله، وتتميز به نسبتها العلوب والحرج والغض، أما العناصر الخزفية فتتضمن أعمال البلاط النحيفية، والنقوش الخشبية المعقّدة، والزخارف الجصية المزينة.

قبر مقبرة الشيخ صفي الدين الأردبلي في دفعه، وهي من العناصر المعمارية الهمة في كامل البناء.

يتكون هذا المجمع من هيكل متصل ببعضه ومنها: البوابة والمدخل الرئيسي: عند دخول المجمع من خلال بوابة رئيسية تؤدي إلى المدخل الرئيسي للمقبرة، تتميز هذه البوابة بتفاصيلها العمارة المعقّدة والمزينة بالبلاط والخطوط والزخارف المتنوعة.

الفناء الداخلي وساحة المقبرة: بعد الدخول إلى المجمع، يوجد فناء داخلي كبير يوفر مساحة مفتوحة للزوار. تكون مقبرة الشيخ صفي من عدة طوابق، ويحتوي كل طابق على أقسام وغرف مختلفة، وتنتمي هذه المقبرة بقبة زرقاء مزينة ببلاط معدن ونقوش هندسية ساحرة، تعكس الأسلوب الفني والمعماري لعهد الصفوبيين.

ليس هناك معلومات دقيقة عن المعماري أو إلى عهد الشاه إسماعيل الأول، أصبحت هذه المقبرة واحدة من أجمل وأروع المعالم.

تعرف الآن مقبرة الشيخ صفي في الأردبلي كمزار عظيم، بل أيضاً قبور باقية لأفراد عائلته. الأول، حاكم الدولة الصفوية، استغرق بناء مجمع الحنائق والمقدمة عدّة سنوات، ووفقاً للتقديرات، فإن عملية البناء استغرقت عدة عقود؛ أي بدأ في القرن السادس عشر واستمرت حتى القرن السابع عشر.

المواد التي استُخدِمت في بناء المقبرة تشمل الطوب والحرج والغض، أما العناصر الخزفية فتتضمن أعمال البلاط النحيفية، والنقوش الخشبية المعقّدة، والزخارف الجصية المزينة.

يتميز مقبرة الشيخ صفي الدين الأردبلي في الواقع بحفنة معمارية بارزة تجتمع بين عناصر من الطراز المعماري الإيراني والإسلامي والصوفي.

في مدينة أربيل، لقد جذبت تعاليم الشيخ وإرشاداته المعنية العديدة من الأتباع إليه، بعد وفاة الشيخ صفي الدين الأردبلي في عام ١٩٥٥، أُمر أرهاقد ببناء مقبرة له، والتي تحولت بعد فترة إلى مزار فاخر. في القرن السادس عشر، وفي عهد الشاه إسماعيل الأول، أصبحت هذه المقبرة واحدة من أجمل المآذن السياحية في أربيل.

تعتبر مقبرة الشيخ صفي في أربيل تحفة معمارية مذهلة؛ فهي مزيج رائع من عناصر الفن الإيراني والإسلامي، يعكس الاتجاه لهذا البناء عقيبة الأستانة الذين كرسوا مهاراتهم لدمج الفن بالروحانية.

تحمل مقبرة الشيخ صفي الدين الأردبلي أهمية كبيرة من الناحين التاريخية والثقافية؛ فقد كان الشيخ صفي الدين الأردبلي من كبار الصوفيين في السلاسل الصوفية، كما يضم هذا المكان قبوراً لآخرين من عائلة الأردبلي، مما يضفي من قيمته التاريخية.

تقع مقبرة الشيخ صفي الدين الأردبلي في محافظة أربيل. تعود جذور مقبرة الشيخ صفي الدين الأردبلي إلى القرن الثالث عشر الميلادي، عندما أسس الشيخ صفي الدين، الأستاذ الصوفي الكبير، مدربه الصوفي