

الوفاق

مواصفات خواسته

ودّعنا شهر ذي القعدة المبارك، واستقبلنا ذي الحجة المبارك الذي فيه أعياد وأحداث مهمة، شهر الله الذي يتوجه فيه عباد الله إليه ويقومون بأداء فريضة الحج، وما أجمل المنظر عندما نشاهد طواف المسلمين في أطراف الكعبة وهم ينادون «لبيك اللهم لبيك...»، وقبل ذلك يوم عرفة والدموع التي تذرف من العيون، وتنادي ربها، ثم عيد الأضحى المبارك وعيد الغدير الأغر. شهر ذو الحجة نهاية السنة الهجرية القمرية، ولكن في غزّته أجمل حدث تاريخي، وهو زواج النورين الإمام علي^(ع)، والسيدة فاطمة الزهراء^(س)، أفضل اقتران أثمر عن شجرة أهل البيت^(ع)، وهم صراط الهدى وسراج النور لأبناء البشر.

يصادف اليوم الأربعاء اول ذي الحجة الموافق ٢٨ مايو/أيار، ذكرى زواج النورين، والذي تم تسميته في إيران بـ «يوم الزواج»، فهذه المناسبة أجريتنا حواراً مع الفنان الإيراني «علي بحريني» الذي هو أحد الأساتذة المشهورين في مجال الفن التشكيلي وقد أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية في داخل إيران وخارجها، حصل على عدّة جوائز، وتم اختياره كشخصية بارزة لفن الثورة الإسلامية، أكثر لوحاته الفنية حول أهل البيت^(ع)، له مجموعة عن أمير المؤمنين^(ع) والسيدة فاطمة الزهراء^(س)، رسمها تحت عنوان مجموعة «مهر وماه» أي «الشمس والقمر»، فكان الحديث عن هذه المجموعة وفيما يلي نص الحوار:

فنان أهل البيت^(ع)

بداية سألنا الأستاذ «علي بحريني» عن رأيه حول مدى تأثير العمل الفني لأهل البيت^(ع) في الفنان والمشاهد، فقال:

برأيي، يجب على الفنان أولاً أن يكون عصامياً ويعيش في فضاء ذهني ملموس حول أهل البيت^(ع) حتى يتمكن من إبراز أفكاره وآرائه في المقدمة. وعندما يحدث ذلك، سيكون للفنان أيضاً جمهور عمله، ويجب أن يكون لديه الانطباع الأول عن صاحب العمل.

النوران قدوة الحياة

بما أننا في أيام زواج النورين أمير المؤمنين الإمام علي^(ع) والسيدة فاطمة الزهراء^(س)، تطرقنا إلى ميزات هذا الزواج المبارك من وجهة نظر الأستاذ بحريني وسألناه كيف يمكن أن نتخذهما قدوة، فأجاب: نحن الشيعة فخورون بأننا من شيعة أمير المؤمنين الإمام

فنان إيراني في ذكرى اقتران النورين يتحدث للوفاق:

الإمام علي(ع) والسيدة فاطمة الزهراء(س).. أفضل نموذج لجميع أبناء البشر



علي^(ع)، ويجب أن يكون سلوك ذلك الرجل العظيم بالتأكيد أحد استراتيجيات حياتنا، في الزواج السماوي لهذين النورين، هناك العديد من الأنماط التي يمكن اتباعها في حياتنا اليوم، منها: الزواج السهل، تقسيم العمل في الحياة

مجموعة «مهر وماه»

بعد ذلك دار الحديث عن مجموعة «مهر وماه» الفنية للأستاذ، التي تطرق فيها إلى حياة أمير المؤمنين^(ع) والسيدة فاطمة الزهراء^(س)، فقال الفنان الإيراني: لعدة سنوات، ونظراً لاحتياجات المجتمع وعدم وجود أعمال من حياة وسلوك أهل البيت^(ع) في مجال الفنون البصرية، قررت إنشاء أعمال حول هذه المواضيع. مجموعة «مهر وماه» أي «الشمس والقمر» هي إحدى المجموعات التي قمت بأدائها في هذه الأجواء، وتشمل ٢٠ لوحة بتقنية الرسم الزيتي، وهي سرد مكثف لحياة الإمام علي^(ع) والسيدة فاطمة الزهراء^(س)، بمختلف المواضيع، وأبعاد جميع اللوحات هي ٨٠*١٢٠ سنتيمتراً، تم تنفيذ جميع الأعمال المأخوذة من الروايات والأحاديث الصحيحة.

لوحة «عروس النور»

عندما سألنا الأستاذ «بحريني» هل لديه عمل يتعلق بزواج النورين الإمام علي^(ع) والسيدة فاطمة الزهراء^(س)، هكئذا رد علينا بالجواب: إحدى اللوحات في مجموعة «مهر وماه»، هي لوحة بعنوان «عروس النور» أو «زواج الصالحين»، هي قصة رمزية للزواج المبارك لأمير المؤمنين^(ع) والسيدة فاطمة الزهراء^(س).

الأسرة الإسلامية

وأخيراً إختتم أستاذ الرسم الإيراني كلامه برسالة وجهها لقرائنا الأعزاء قائلاً: لدي إخلاص صادق لجميع المسلمين في جميع أنحاء العالم. أود أن يكون المسلمون أينما كانوا سفراء عمليين لتعزيز التعاليم الإسلامية الأصيلة. لا يمكن تنفيذ الحياة المنيرة للإمام علي^(ع) والسيدة فاطمة الزهراء^(س) إلا في الحياة التي يمكن أن تكون نموذجاً فعلاً لتعزيز ثقافة الأسرة السليمة والإسلامية.

وفي الختام أتمنى أن أتمكن من عرض إنتاجي الفني في جميع البلدان الإسلامية وعشاق ثقافة أهل البيت^(ع) وأن يكون لي نصيب في نشر ثقافة أهل البيت^(ع) النقية والأساطير الإنسانية الفريدة.



السير على نهج الحياة
النيرة للإمام علي(ع)
والسيدة فاطمة
الزهراء(س) نموذج فعال
لتعزيز ثقافة الأسرة
السليمة والإسلامية

بعد ٣٢ عاما

سرد موسيقي للمقاومة بسيمفونية «فلك الأفلاك»

فلك الأفلاك منذ حوالي ٣٢ عاما وهي مرتبطة ارتباطا مباشرا بالحرب المفروضة المستمرة منذ ثماني سنوات بين إيران ونظام صدام.

وقال: هذه السيمفونية عبارة عن عمل وصفي مؤلف من أربعة أجزاء، يظهر كل منها ركنا من أركان حرب الثماني سنوات. الجزء الأول من هذه السيمفونية هادئ في البداية ومرتبطة بما قبل غزو نظام صدام لإيران، وفجأة مع الغزو المفاجئ، تصبح الموسيقى عنيفة للغاية وعاطفية للغاية وفي نفس الوقت مضطربة للغاية. وأضاف الملحن: «الجزء الثاني من سيمفونية «فلك الأفلاك» هو موسيقى هادئة تظهر حداد الناس على الشهداء، ولكنها ليست حداد لا يقتصر على البكاء والرفاء، بل حداد يهئ الناس لمواصلة معركة شرسة.

وأضاف روشن روان: «الجزء الثالث من السيمفونية الذي أطلقت عليه اسم «السيح» هو التعبئة العامة للشعب الإيراني وجميع القوات المسلحة، هذا الجزء مثير جدا وقوي ويظهر العزيمة الوطنية على التغلب على العدو والمضي قدما نحو النصر. وتابع: «الجزء الرابع من سيمفونية «فلك الأفلاك»، المبني على واحدة من أجمل الأثان، هو صراع شاق ضد العدو والوصول أخيراً إلى النصر النهائي. كما قال الملحن: لماذا أطلقت على هذه السيمفونية اسم «فلك الأفلاك»؟، لأن قلعة «فلك الأفلاك» كانت دائما رمزا للمثابرة في رأيي، لذلك استخدمت هذه القلعة كسيمفونية وحاولت استخدام الأحن نفس المنطقة في هذه السيمفونية، كانت هذه الألحان دائما الأجمل بالنسبة لي والترتيب لقد فعلت أشياء مختلفة كثيرة من أجلهم. ثم أدت أوركسترا طهران السيمفونية سيمفونية «فلك الأفلاك» بمزيج من الموسيقى الغربية والتقليدية والمحلية ورواية ثماني سنوات من الدفاع المقدس والملمحة والحداد والمثابرة والمقاومة وانتصار الشعب من جبال زاغروس إلى قاعة وحدت في طهران، والتي لفت كل جزء منها انتباه الجمهور.



الوفاق/ روى حفل أوركسترا طهران السيمفونية مع أداء سيمفونية «فلك الأفلاك» التي أنتجت قبل ٣٢ عاما ملحة ثماني سنوات من الدفاع المقدس والمقاومة والنصر في قاعة وحدت. وأقيم حفل أوركسترا طهران السيمفونية مساء الأحد ٢٥ مايو بأداء سيمفونية «فلك الأفلاك» من تأليف «كاميز روشن روان» وقيادة «نصير حيدريان». وكان من بين الضيوف المميزين في هذا الحفل كل من «نيكنا م حسيني بور» مستشار الوزير ورئيس مركز العلاقات العامة والإعلام بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، ونادرة رضائي نائبة وزير الثقافة في الشؤون الفنية، مدير عام مكتب الموسيقى «بابك رضائي»، وغيرهم من المسؤولين ومجموعة من الفنانين.

سيمفونية «فلك الأفلاك» تروي الدفاع المقدس بلغة موسيقية

في بداية الحفل وقبل بدء الحفل، تم بث رسالة فيديو من قبل «كاميز روشن روان» مؤلف سيمفونية «فلك الأفلاك»، الموجود في الخارج والذي لم يتمكن من المشاركة في الحفل بسبب المرض ، وقال «روشن روان» في معرض شرحه: «للأسف لم أتمكن من حضور عرض سيمفونية «فلك الأفلاك». والسبب في ذلك هو مرضي. تم تأليف سيمفونية

أخبار قصيرة



إقامة برنامج «محفل» القرآني في تنزانيا

الوفاق/ أقيم برنامج «محفل» القرآني في تنزانيا، الذي كان عملاً مشتركاً بين مؤسسة القرآن الكريم العالمية وبرنامج «محفل» التلفزيوني، في ملعب كرة القدم «مكواكواني» بمدينة تانغا شرقي تنزانيا، بمشاركة أكثر من ١٠,٠٠٠ من عشاق القرآن الكريم.

حضر هذا البرنامج «حامد شاكرنجاد»، «أحمد أبو القاسمي»، «سيد جلال معصوي»، «محمد حسين عظيمي»، «مهناقنبري». كما كانت الضيفة الخاصة لهذا التجمع القرآني حاكمة محافظة «تانجا» السيدة «باتيلدا صالح بوريان» التي اعتبرت تنفيذ مثل هذه البرامج أمراً مهماً للغاية في تعزيز الثقافة القرآنية والدينية للمسلمين ودعت إلى مزيد من التعاون بين إيران وتنزانيا في البرامج الثقافية والقرآنية.

نشر دعوة لمهرجان الشعر الرضوي الدولي

الوفاق/ سيقام مهرجان الشعر الرضوي الدولي التاسع عشر باللغة التركية. تم الإعلان عن استخدام الأدوات الفعالة واللغة التعبيرية الشعر من أجل تعزيز التعاليم الدينية والرضوية، وخلق تدفق لإنتاج المحتوى في مجال الشعر الرضوي، ودعم شعراء البلاد، وخاصة الشعراء الشباب، كأهداف لهذا المهرجان. الموضوعات التي يغطيها هذا المهرجان في قسمين: أولاً: شخصية الإمام الرضا^(ع)، تأليف الشعر في مدح الإمام الرضا^(ع) بمختلف جوانب شخصيته وكرامته وألقابه، ثانياً: التعاليم الرضوية: تأليف شروحات شعرية لزيارة الإمام الرضا^(ع) وأحاديث وتعاليم رضوية، خاصة اهتمام الإمام^(ع) بأداء الصلوات. يمكن لجمهور هذا المهرجان تقديم أعماله حتى ٢٢ أغسطس ٢٠٢٥، وسيقام الحفل الختامي في سبتمبر من هذا العام في مدينة مشهد المقدسة.



صدر حديثاً : كتاب عن العدوان الصهيوني على لبنان

الوفاق/ صدر حديثاً كتاب «صفحات من يوميات العدوان الإسرائيلي على لبنان: مشاهد صور وأحداث وحقائق» في لبنان بالتعاون مع المستشارية الثقافية الإيرانية.

هذا الكتاب هو نتاج الملاحظات اليومية لمصطفى الداوي، الباحث الفلسطيني المقيم في لبنان، لحدث عاشه المؤلف بشكل مباشر خلال أيام الغزو الصهيوني للبنان. روى تجاربه وملاحظاته وتصوراته عن الحرب وتدابيرها عندما فقد عدداً من أفراد عائلته في غرة وكان بعيداً عنهم، لأن الكيان الصهيوني دحر منازلهم. يوثق هذا الكتاب أحداث هذه المرحلة في الحياة الواقعية، وتم تسجيل الأحداث في نفس الوقت واستخدام مصادر إعلامية مباشرة، مما يجعل الكتاب مرجعاً أو مصدراً للمعلومات والتحليلات والدراسات حول هذه الحرب.