

«علي قلي زاده» أول إيراني يفوز ببطولة دوري في أوروبا

يعتبر قلي زاده أحد مفاتيح اللعب الرئيسي في فريقه، وهو لاعب بنظري ولد من جديد هذا الفصل مع فريقه وتألق وأثر كثيراً في نتائج المباريات».

ومن ثم انتخب «قلي زاده» من ضمن أفضل ١١ لاعب في الدوري البولوني لكرة القدم.

وبكرة القدم قد اختلف مع فريقه في نهاية المباراة وبعد نهاية المباراة الختامية أشاد أحد كبار المحللين الرياضيين في بولندا بنجم المنتخب الإيراني «قلي زاده» موضحاً رأيه قائلة: «برأيي ومن الجدير بالذكر أن لاعب المنتخب الإيراني

من الدوري من ضمن أفضل خمسة لاعبين مؤثرين في الدوري البولوني، وانتخب كذلك كأفضل لاعب جناح في الدوري.

ومن ثم انتخب «قلي زاده» من ضمن أفضل ١١ لاعب في الدوري البولوني لكرة القدم.

وبكرة القدم قد اختلف مع فريقه في نهاية المباراة الختامية أشاد أحد كبار المحللين الرياضيين في بولندا بنجم المنتخب الإيراني «قلي زاده» موضحاً رأيه قائلة: «برأيي

وانتهى اللقاء بفوز فريق لخ بوزنان بهدف نظيف.

وحصل فريق قلي زاده على ثلاث نقاط المباراة ليصبح رصيده ٧٠ متقدماً على فريق راكوهوا ويكون بذلك أول لاعب إيراني في تاريخ كرة القدم يرقى كأس بطولة دوري في أوروبا.

وفي اللقاء الذي جرى بين فريق لخ بوزنان وحصل لقب الدوري البولوني لكرة القدم لهذا العام، واعتبر لاعب وسط المنتخب الإيراني

«قلي زاده» في الأسابيع الخمسة الأخيرة

وبياست غلوبوس ضمن منافسات الأسبوع ٣٤ والأخير من الدوري البولوني لكرة القدم،



بالدوري الإماراتي؛ مهدى قائد يتألق وينهي الموسم الثاني أفضل هداف

قائد في هذا الفصل بالدوري الإماراتي وقام ممثلاً وأظهر إداء رائعًا ليلفت أنظار القاصي والدانى بادائه المبهر، فقد احرز ١٥ هدفًا حملها على المرتبة الثانية في ترتيب هدافي الدوري الإماراتي، وكذلك كان مستوى شهرىار مغاليو الاماراتي، صفوهه ٣ لاعبين إيرانيين بقيادة فياسى جيداً - لم يرقى إلى مستوى قائد - حيث احرز ٨ اهداف لفريق اتحاد كلباء، وبهذا التعادل اصبح رصيده فيرقي اتحاد كلباء لكل منها سجل اهداف لفريق اتحاد كلباء اللاعبان مهدى قائد وشهرىار مغاليو، وأمضى في المركز التاسع، وانهى الموسم بهما المركب.



استدعاء ٢٢ راماً للمنتخب الوطني للرمي بالسهام

للسيدات: «سينافلاح، مهتاب عبد الهي، مينا مجعفرى، سارا باباپي». ويشرف على المسحقة للمنتخب الوطني الإيراني للرمي بالسهام، والتي أهتمها كأس آسيا التي ستقام في سنغافورة وكذلك مسابقات «يونيورسياد» الكامبوند للرجال، «آرمين باكراذ، محمد رامنوارامي للدخول في المسابقات التدريبية معدن دار، ميلاد رشیدى، فرهنگ خدادپست». الكامبوند للسيدات: «غيسا بايدوردي، بیتا عاشق زاده، فاطمة باقرى، شیوا خاتيارى». ويشرف على تدريب الفريق محمدحسین غلشنی اصل، صادق صادقی. الریکرو» شریف باولی، فائز محمدی».



«أتوسا غلشادنجاد» تتقدّد الذهبية بالكاراتيه

من «جيجن لين من هونغ كونغ، اليشامن الهند، شارخان من كازاخستان». هذه وكانت سارا بهمنيار اول من حصلت في هذه المنافسات على ميدالية وكان لونها برونزية، وحصل كل من فريق الكاتا الإيراني للرجال وفريق الكوميته للسيدات على اوسمة برونزية أيضاً. وكذلك حصل الفريق الإيراني للباراكاراتيه على لقب البطولة واحراز المراكز الأول حيث حصد «ذهبيان وفضيات وبرونزيتان». حصل على هذه الاوسمة كل من «معصومة ايحي وفرزاد صفري» ذهبيتان، «تکار فراهانی وليلی جالیان من الهند، فانغ من الصين، شیمادامن اليابان». ومن جهة أخرى تقلدت الإيرانية الأخرى فاطمة سعادني» الميدالية الفضية بعد ان وشاركت في هذه المنافسات لهذه الدورة رياضيون من ٢٩ بلداً.

وواجهت «سعادني» قبل وصولها للنهائي كل

المتحف الوطني: روایة حية للثورة والدفاع المقدس



الأول مرة عام ٢٠٢١ بحضور الشهيد آية الله السيد ابراهيم رئيسى ومذنب ٢٣ أصبحت متحف للجمهور.

مسجد جامع خوشهر
واحد من الأجزاء البارزة، هي محاكاة مسجد جامع خرمشهر في أقصى شمال المتحف. هذا المسجد الذي تحول إلى رمز للمقاومة خلال فترة الحرب، تم إعادة بنائه في المتحف بنفس الأبعاد المعمارية، وأصبح اليوم مكاناً لإقامة صلاة الجمعة والمناسبات الدينية والأنشطة الثقافية. المتحف الوطني للثورة الإسلامية والدفاع المقدس، ليس فقط مكاناً لاستعراض الماضي، بل هو فضاء للتفكير، وتوضيح مفاهيم المقاومة، ونقل القيم الثقافية إلى الأجيال القادمة. إن دمج العمارة الجميلة، والتقنيات الحديثة، والمحن التاريجي الغي، والأقسام الثقافية المتعددة جعل هذا المجمع واحداً من أهم المراكز الثقافية في إيران والعالم الإسلامي.

متحف ذو طابقين لخطاب المقاومة. تم افتتاح هذا المتحف في أواخر الأربعين من يوم شهادة الفريق الحاج قاسم سليماني

ويشمل ١٢ قسماً تركز على محوريات معرفة العدو، دور الدول ومجتمعات الآسيات في لبنان وفلسطين وسوريا واليمن والبحرين وأفغانستان والبوسنة والهرسك وأفريقيا.

عرض العروض المتعددة الواسطات والأعمال الفنية في هذا القسم مسار تشكيل وتطوير خطاب المقاومة الإسلامية للجمهور.

المعرض الدائم في زي الجندي
أحد الأقسام البارزة في المتحف هو المعرض الدائم «في زي الجندي» الذي يتناول حياة دور قائد الثورة الإسلامية في فترة الدفاع

المقدس. تم تنظيم هذا المعرض بالتعاون مع مكتب حفظ ونشر آثار قائد الثورة الإسلامية الإمام الخامنئي ومؤسسة الإنجازات العسكرية، هزيمة العدو واستعادة خرمشهر.

قاعة ما بعد الحرب: عن إعادة الإعمار، نتائج الحرب، القرارات ٥٩٨ والتطورات التي تلت ذلك.

متحف سراسر ماما مقاومة

الشهيد الفريق قاسم سليماني

يتضمن هذا القسم ٧ قاعات رئيسية، كل

واحدة منها مخصصة لمرحلة من مراحل الثورة

والدفاع المقدس:

قاعة العتبة: وتتضمن نظرة على الأحداث التي أدت إلى انتصار الثورة الإسلامية في عام ١٩٧٨. قاعة بداية الحرب: دراسة الخلفيات والأسباب التي أدت إلى بدء الحرب المفروضة من قبل النظام الصدامي المقبور. قاعة الدفاع الشعبي: عرض مشاركة الشعب، التعبئة والقوى الشعبية في الحرب.

قاعة المعركة: تحليل الأبعاد العسكرية للحرب،

المعدات، العمليات والوحدات القاتلة.

قاعة المقاومة والنتائج: التأثيرات الإنسانية

والاجتماعية للحرب، عائلات الشهداء وذوي

الاحتياجات الخاصة.

قاعة النصر: وضم الإنجازات العسكرية،

هزيمة العدو واستعادة خرمشهر.

قاعة ما بعد الحرب: عن إعادة الإعمار، نتائج

الحرب، القرارات ٥٩٨ والتطورات التي تلت ذلك.

القاعات الثمانية الرئيسية (المتحف

المركزي)

يتألف من ٧ قاعات رئيسية، كل

في جزء آخر من هذه المجموعة، تم تخصيص

قطب ثقافياً للعاصمة، ويستضيف سنوياً مئات الآلاف من الزوار المحليين والاجانب.

يقع المتحف الوطني للثورة الإسلامية والدفاع المقدس بالقرب من مراكز ثقافية كبيرة مثل

حديقة الكتاب، المكتبة الوطنية الإيرانية،

إيران المعاصر. هذا المتحف الكبير، يقع

في منطقة عباس آباد في طهران، ويعتبر

وأعلم أن الشعب الإيراني مهمتم بوسائل الإعلام ويتبع أنشطتها.

وأعرب عن سعادته بتوقيع مذكرة تفاهم للتعاون المشترك مع غرفة التجارة الإيرانية في المستقبلي القريب، واعتبر هذا الإجراء خطوة فعالة في تعزيز التعاون المستقبلي، وحذر من استخدام بعض أصحاب السيارات الكوبيتين لبطاقات أنشطة المراكز وبيانات الملاحة، وتقديرات الملاحة، وتفاير قيادية وكواليس أقل مشاهدة من إدارة المجموعات، وتحقيق مصالحة في إيران والعالم الإسلامي.

تأثيراً في الاتحاد الدولي للسيارات، ومن اليوم سيكون تصويناً في الاتجاه المشترك مع إيران، وهذا اللقاء سيكون بداية تفاهم جيد من التعاون الدولي.

وأضاف عيسى حمزة: خلال الثلاثين عاماً التي كنت فيها رئيساً لجمعية السيارات الكوبيتين، أتيت اليوم إلى منظمة السيارات الكوبيتين، نادي السيارات والسيارات الإيرانية لأول مرة ومن المفروض القيام بهذه الرحلة قبل عشرين عاماً.

في هذا الاجتماع، أكد الطرفان على تطوير التعاون في مجال تنظيم الراليات الدولية، وتبادل الخبرات في مجال السيارات والسيارات الإيرانية، وتقديم خدمات خاصة للسيارات، و وأشار حمزة في سياق حديثه إلى ازدياد رغبة المواطنين الكوبيتين بالسفر إلى إيران، قائلاً: من خلال الدراسات التي أجريناها، تعلم أن إيران أصبحت اليوم وجهة أكثر جاذبية للسياحة الكوبيتين.

التحق عيسى حمزة، في المبني الرئيسي للمنظمة السياحة والسيارات في إيران بالرئيس التنفيذي لنادي السيارات والسيارات محمد حسين صوفى، المدير في هذا اللقاء الودي، قدم محمد حسين صوفى تقريباً شاملاً عن تاريخ وأنشطة وانجازات جمعية السيارات والسيارات في إيران في مجالات مثل إصدار الوثائق الدولية ومساعدة السيارات والسيارات وتطوير العلاقات الثقافية.

وهذا محمد حسين صوفى، المدير التنفيذي لنادي السيارات والسيارات الدولي، وتبادل الأراء.

في الكوبيت على تعيينه الجديد في هيكل الاتحاد الدولي للسيارات (FIA)، مؤكداً على استخدام القدرات الواسعة لتطوير التفاعلات الثنائية.

تشكل نقطة تحول في علاقات البلدين وأعلن عن بدء فصل جديد من التعاون في مجال سباق السيارات والسيارات خلال زيارته إلى إيران، أن هذه الزيارة