

● أخبار قصيرة



«فلسطين» في منظومة الإمام الخامنئي الفكرية

**الوقاف/** لقد أصبحت فلسطين والجرائم التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد هذا البلد هي القضية الأولى للعالم الإسلامي اليوم. يجب أن نكون متيقظين ومتيقظين لأن هدف الكيان الصهيوني من احتلال القدس ليس فقط احتلال الدولة الفلسطينية، ولكن أيضا الهيمنة على العالم الإسلامي، وخاصة الشرق الأوسط.

«ره نامة» عبارة عن مجموعة من أربعين كتابا تشرح أسس وقيم ومبادئ الإسلام المحمدي الأصيل وفقا لاحتياجات وأسئلة وتحديات العصر المعاصر وتصوير فكر وسلوك مؤمن ثوري شاب من خلال الآراء المدروسة والثاقبة لقائد الثورة آية الله الخامنئي. «فلسطين» هو عنوان المجلد الثامن والثلاثين من مجموعة «ره نامة»، المكتوبة عن فلسطين والمقاومة الإسلامية، وتتضمن تصريحات قائد الثورة الإسلامية حول فلسطين، وتصدر عن منشورات «الثورة الإسلامية» التابعة لمكتب حفظ ونشر تراث قائد الثورة.



فيديو كليب موسيقي ثنائي اللغة للشهيد «أمير عبد اللهيان»

**الوقاف/** تم إصدار فيديو كليب تحت عنوان «صديق المظلومين» بمناسبة ذكرى شهداء الخدمة في وصف شجاعة وخدمات الشهيد حسين أمير عبد اللهيان وزير الخارجية الإيراني الشهيد.

تم إنتاج هذا الفيديو كليب الموسيقي بناء على جهود هذا الشهيد في جبهة المقاومة ونقل صوت أهل غزة المظلومين. تجدر الإشارة إلى أنه تم إنتاج هذا الفيديو باللغتين الفارسية والعربية، الفيديو كليب من إنشاد «مهدي سلحشور» و «السيد حجازي حجازي»، وكلمة للشاعرين «مرتضى حيدري آل كثر» و «أبو جبريل». وجاء في القسم العربي لهذا الفيديو كليب:

يَتَهَا فِتُون لِقَبَّةِ الصَّخْرَةِ  
قَدْ أَذْكُرُوا الْمَعْرَاجَ وَالْقَسْرَى  
نَاجَاهُمْ الرِّبَونُ ذَاتُ دَمٍ  
حَيْثُ ارْتَقَوْا السُّدْرَةَ الْكُبْرَى  
إِنَّا عَلَى الْعَهْدِ مَعَا يَا قَادَةَ النِّصْرِ  
لَنْ نَتْرَكَ السَّاحَاتِ، نَحْنُ حَقِيقَةُ الصَّبْرِ  
لَمْ يَخْلُ دَرْبٌ أَنْتُمْ خُطُوَاهُ الْأَوَّلَى  
سَائِرُونَ عَلَى خُطَاكُمْ طِيلَةُ الدَّهْرِ  
يَا وَعْدَ اللَّهِ الْمَادِقُ أَنْتُمْ يَا طُوفَانَ الْأَقْصَى  
قَدَرْنَا نُبْأَكُمْ الْمُتَمَاسِكُ صَفًّا الْأُمَّةَ رَحْمًا  
يَا سَادَتَنَا يَا قَادَتَنَا يَا دَرْجَ اللَّهِ فِينَا  
تَهْوَاكُمْ كُلُّ شُعُوبِ الْعَالَمِ شَخْصًا شَخْصًا

لا نستخدم الليزر أو القاطع، بل يتم تحديد التصميم بعد القطع، ثم يتم تحديد إحدائيات للعمل، واعتماداً على القاعدة وحسب نوع المعان الذي نريده للعمل، بما أننا نريد استخدام الفن على لوحة طينية أو لوحة جدارية أو أي شيء آخر، وأي مادة، لدينا القدرة على العمل عليها مع هذه الأجزاء التي قمنا بإنتاجها، ثم نقوم بالصاقها باللاصق الخاص الذي أنتجناه ويُسمى «الاصق برشنك»، عندما يتم قطع القطع وتصميم ميزات العمل، نقوم باستخدام سلسلة من الألوان، نرسم الخلفية، نقوم بلصق جميع التصميم التي نريدها على العمل الأساسي والنتيجة جميلة جداً وهذا فن جديد ومميز تماماً، ومن المفترض أن يُستخدم في زخرفة المباني.

الحضور في الساحة الدولية

أما فيما يتعلق بالحضور على المستوى الدولي، تقول «حيدري كيا»: نبذل جهدنا وكل فكرتنا هي أن نكون حاضرين في المعارض والأسواق الدولية خاصة في الدول العربية، وأعتقد أننا سنتمكن من التآلق هناك كثيراً، ونرغب بالمشاركة في المعارض العربية وتعريف هذا الفن للأشقاء في البلدان العربية.

«برشنك» في الأعمال الفنية والدينية

بعد ذلك تتطرق «حيدري كيا» إلى نطاق العمل لهذا الفن، وتقول: أما نطاق العمل في هذا الفن واسع جداً، إنتاجنا هي مزيج من الفن واستخدام الآيات القرآنية أو مواضيع أخرى، أي يمكننا تزين أعمالنا باستخدام سلسلة من الأسماء والآيات القرآنية، ويمكننا تزين أعمالنا بسلسلة من القصائد الفارسية، أو بدون كليهما، مثل تنفيذ التصميم الإيراني الخاصة، وعلى أي حال يمكن تطبيقه على أي شيء وأي سطح، ونقصد استخدامه مستقبلاً للديكور الداخلي للمبني.

وأخيراً تعتبر الفنانة الإيرانية، القرآن نعمة للعمل، وتقول: عندما يزين العمل بأسماء إلهية، ويدخل بيوت الجمهور، فإنه يأخذ معه البركة، لأنه في رأي الأسماء الإلهية لها طاقة إيجابية، وأشعر بالرضا في بيتي، عندما يتم تركيبها يجعلني أشعر بتحسن، حتى عندما أنظر إليه، عندما يخطر ببالي وأقرأها يجعلني أشعر بالرضا، ويرأي، فإن الجمع بين الفن والقرآن يثير بركات عملنا.

نبذل جهدنا للحضور في المعارض والأسواق الدولية خاصة في الدول العربية



مهرجان أفلام المقاومة الدولي؛ أعمال محلية ودولية وبرامج متنوعة

**الوقاف/** مهرجان أفلام المقاومة الدولي بواصل نشاطاته حتى ٢٤ مايو الجاري، يستمر العرض الرسمي لأعمال المهرجان في متحف الدفاع المقدس في طهران. وفي هذا الحدث الثقافي الذي يقام في قاعات مختلفة من هذا المجمع بالإضافة إلى عرض أفلام متنوعة وجلسات تحليلية وورش عمل وحفل تكريم أهالي الشهداء وتجلي أخوة الأمة القائمة على المقاومة، واحتفال الفنانين المخضمين في سينا الثورة والدفاع المقدس.

وفي إشارة إلى تركيز قائد الثورة على الترويج لخطاب المقاومة، قال أمين عام المهرجان السيد «جلال غفاري قدیر»: من وجهة النظر هذه، لا ينظر إلى السينما على أنها غاية، بل أداة للتعبير عن خطاب المقاومة على المستوى العالمي. شعار هذه النسخة من المهرجان هو «تحرير القدس» وحاولنا أن نجعل السينما تستخدم هذا الخطاب بشفافية، بدلاً من الغرق في سحر السينما الظاهرة. وفي إشارة إلى النمو بمقدار ثلاثة أضعاف في الأعمال المستلمة مقارنة بالدورة السابقة، أعلن أمين عام المهرجان: «تم تسجيل أكثر من ١٠٠٠ عمل بهوية واضحة ومؤلفين معروفين في نظام المهرجان. ويعد القسم الجديد من الإنتاجات بالذكاء الاصطناعي، الذي سمي على اسم الشهيد سيد حسين علم الهدى، أحد ابتكارات هذه الفترة، والذي لاقى استحساناً من قبل الفنانين، وقد تم استلام أكثر من ٥٠٠٠ عمل في هذا القسم».

الدفاع المقدس نموذج لحياة أفضل للأمة

كما حضر اللواء محسن رضائي، قائد الحرس الثوري الإيراني في الدفاع المقدس، حفل عرض فيلم «اسفند»، الذي أقيم بحضور وكلاء الفيلم وعائلة الشهيد هاشمي. وبينما شكر نشطاء سينما المقاومة الذين يشرجون الملحمة العظيمة للدفاع المقدس وجهية المقاومة للناس والجمهور، اعتبر المقاومة أساساً للترويج للهوية الإيرانية والإسلامية. وقال الدكتور محسن رضائي في شرح سبب تسمية الدفاع في الحرب تحت عنوان «الدفاع المقدس»: لقد أخذ الله في القرآن بالدفاع عن الأرض والوطن ومكان الإقامة، ولذلك كان هذا الدفاع دفاعاً مقدساً.

إحياء ذكرى الشهيد الحاج قاسم بخشي

كما أقيم حفل إحياء ذكرى المخضرم في فن المقاومة، الحاج قاسم بخشي والمخرج الوثائقي المخضرم والمصور السينمائي لمجموعة فتح السردية، يوم الأحد ١٨ أيار/مايو، الذي كان تكريماً للمسعى الفني مدى الحياة والدور الفعال للحاج قاسم بخشي في التسجيل البصري للدفاع المقدس والمقاومة الإسلامية، بحضور شخصيات ثقافية وفنية بارزة. الحاج قاسم بخشي شخصية معروفة في مجال الأفلام الوثائقية الحربية والمقاومة، بدأ حياته المهنية كمصور سينمائي وصانع وثائقي في مجموعة فتح الروائية في أوائل الثمانينيات. وهو أحد الفنانين الذين كانوا في الخطوط الأمامية للحرب وصور لحظات نكية وحقيقية للدفاع المقدس. شارك بخشي في عشرات الأفلام الوثائقية البارزة، بما في ذلك أعمال الشهيد مرتضى آويي، وصور دائمة من أيام الملحمة والتضحية. خلال سنوات مسيرته الفنية، لم يعرف فقط بأنه مصور محترف، بل كان دائماً يحظى باحترام أهل فن الثورة بسبب نظره الإنسانية والعميقة والمخلصة لمفاهيم المقاومة والتضحية.



فنانة إيرانية للوقاف:

«برشنك».. فن إيراني أصيل يتلأأ في العالم

فتقول: «برشنك» هي كلمة كردية تعني التآلق والضوء والإضاءة، هذا الفن يتم إنتاجه بقطع كريستالية واستخدام مواد أكريليك والامعة لها تأثير رائع، لذلك اخترنا اسم «برشنك»، وأنا ممثلة لتقديم هذا الفن.

وفي إشارة إلى تاريخ هذا الفن حقيقة أنه تم دمج ١٦ تخصصاً علمياً لإنشاء هذا الفن، تقول: مبدع هذا الفن هو السيد «نقشبندی»، الذي تم تسجيله في عام ٢٠٠٤ في ألمانيا وهو من أصل إيراني، لكن هذا الفن دخل إيران منذ عام ٢٠١٦ وهو مسجل باسمي.

مراحل العمل

ثم تشرح الفنانة الإيرانية مراحل العمل، قائلة: يتم العمل بسلسلة من قطع الجلد المدبوغ المحملية والكريستالية، أولاً نقوم بطباعة سلسلة من التصميمات، ووضع التذهيب على القماش، ثم يتم قطع كل هذه التصميم يدوياً،

وفي الوقت نفسه، يحاول الفنانون الشباب والنشطون اليوم أيضاً إنشاء أعمال جديدة من خلال الجمع بين الفنون التقليدية والجديدة وكذلك تحديث الأعمال التقليدية، من بينها فن كردية. «برشنك» بمعنى التآلق والتألق وهو بالفعل أفضل إسم لهذا النشاط الفني الجميل. نُقام مهرجانات ومعارض دولية للصناعات اليدوية الإيرانية طوال السنة وتواجه إقبالاً كبيراً، وبما أن هذا الفن الحديث الجميل، يجتذب الكثير، ومن أجل التعرف أكثر على هذا الفن الجميل، أجرينا حواراً مع الفنانة الإيرانية السيدة «أفسانة حيدري كيا» التي سجّلت هذا الفن باسمها في إيران، وفيما يلي نص الحوار:

تألق الفن الإيراني

بداية، تشرح لنا السيدة «أفسانة حيدري كيا» عن سبب تسمية هذا الفن، ومعنى كلمة «برشنك»

منتدى «روسيا والعالم الإسلامي» في قازان يستضيف الفن والأدب الإيراني

رقم ٣ في المعرض الروسي الدولي، لوحة ساحة «إمام» الكبيرة أي ساحة «نقش جهان» في إصفهان كانت تجتذب الزوّار.

قصيدة عن الخليج الفارسي

اختتم المنتدى يوم الإثنين ١٩ مايو، وكانت قراءة قصيدة «أنا فتاة إيران» أحد البرامج الثقافية المثيرة للإهتمام في المنتدى. وبرنامج «نيمروز» الثقافي الإيراني، الذي أقامته قنصلية إيران في تارستان ومجموعة من الطلاب الفنانين الإيرانيين الذين يدرسون في جامعات قازان، تم تقديم أجزاء من العادات والتاريخ القديم والحضارة الإيرانية والموسيقى التقليدية والأزياء المحلية والأقوام الإيرانية وفن الخط ومناطق الجذب السياحي في إيران.

في جزء من الحدث، قرأت إحدى الطالبات الإيرانيات قصيدة «أنا فتاة إيران»، والتي انتهت بالجمال التالية: «هذا الخليج الذي يقع في قلب الأرض.. هو الخليج الفارسي الإيراني دائماً»، فواجهت هذه القصيدة إقبال الجمهور وتصفيقهم.

على الرغم من أن سالار عقيلي، فنان بلادان، لم يكن من بين الحاضرين في هذا الحفل، إلا أن أدائه لأنشودة «إيران» أعطى جواً خاصاً لهذه الطقوس، وهي قصيدة مألوقة بهذه العبارات في أذهان الجمهور: «إيران، أضحي بنفسي من أجل دموعك وضحكك...».

التعريف بالتاريخ والحضارة الإيرانية، وعرض الصناعات اليدوية والأعمال الثقافية والفن والأدب الإيراني كان جزءاً آخر من برنامج حفل الختام.

بما في ذلك جمهورية إيران الإسلامية، وافتتحت الاجتماع وزيرة الثقافة الروسية السيدة أولغا يوبوموفا. حضر رئيس منظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية حجة الإسلام «محمد مهدي إيماني بور»، هذا الاجتماع باسم إيران، وعبر في كلمته عن دور الثقافة في الوحدة والتآزر في العالم الإسلامي، وبالإضافة إلى الحديث في هذا الاجتماع، التقي رئيس منظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية ببعض الشخصيات الثقافية والدينية الروسية.

وفي وقت سابق، أعلنت السفارة الإيرانية في روسيا عن موعد فعاليات الأسبوع الثقافي الروسي في مدينتي طهران وإصفهان في الفترة من ٩ إلى ١٣ يونيو ٢٠٢٥.

لوحات الرسامين الروس عن إيران

أحد التأثيرات اللافتة للنظر على هامش الاجتماع كان إقامة معرض حول لوحات الرسامين الروس عن إيران، لوحات فنية رائعة تجذب الإنتباه، عند دخول القاعة



الوقاف  
مونا سادات خواستنه

إيران الجميلة لها تاريخ عريق في جميع المجالات الأدبية، الفنية، الثقافية وغيرها، حيث تجتاز الحدود شمعة شعرائها، فنانيتها، وصناعاتها اليدوية التي إنتشرت في مختلف أنحاء العالم، كما أن السجاد الإيراني الشهير يواجه إقبالاً كبيراً، وهكذا الصناعات اليدوية الإيرانية.

تعتبر الصناعات اليدوية والحرف الأصلية من المظاهر الثقافية والفنية في إيران، وبما أن كل منتج من منتجات الصناعات اليدوية يعكس الخصائص التاريخية والاجتماعية والثقافية للبلد الذي يتم إنتاجه فيه، يمكن اعتباره عاملاً مهماً في إدخال الثقافة والحضارة وسبباً لتعريف ثقافة البلد في البلدان الأخرى.

تعتبر إيران الإسلامية مهد الصناعات اليدوية من السجاد والكليم إلى الفخار وما إلى ذلك،