

● أخبار قصيرة



وزير الثقافة: جيل اليوم يحتاج إلى دعم من خلال الإقتداء بالعلماء

الوقاف/ أقيم حفل إحياء ذكرى ثلاثة علماء، آية الله سليماني وقاسمي سوادكوهي وصالحي مازندراني، يوم السبت الماضي في مدينة «قائم شهر»، بحضور وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيدعباس صالحی. وفي إشارة إلى وجود كبار المفكرين في محافظة مازندران، قال وزير الثقافة: إن جيل اليوم يحتاج إلى الدعم من خلال الإقتداء بالعلماء. إن التجمعات التقديرية لهؤلاء العلماء يجب أن تخلق فرصة لتصبح نموذجاً يُحتذى به لجيل الشباب.

ونائب صالحی: كانت لهذه الشخصيات خصائص بارزة في مختلف المجالات، بما في ذلك في مجال الابتعاث التي يمكن رؤيتها في حياتهم.



تعيين شعار عشرة الولاية

الوقاف/ عُقد الاجتماع التنسيقي الثاني لبرامج إحياء ذكرى أيام الله في عشرة الإمامة والولاية بمبنى شهداء الغدير التابع لمؤسسة غدير العالمية. في هذا اللقاء الذي عقد بهدف التأمل وشرح أهداف وسياسات وبرامج عقد الإمامة والولاية ويوم المباهلة قال الرئيس التنفيذي لمؤسسة غدير العالمية السيد حسين ظريف منش: بناء على أمر الإمام الخميني(ع) الذي قال: «جاء غدير ليخبرنا كيف نتبعه»، تم وضع شعار هذا العام «أمير المؤمنين(ع) معيار الحياة ونموذج الحوكمة».

ونابع: لقد تم تعيين شعار هذا العام وعناوين أيام عشرة الولاية وفق ثلاثة مبادئ، وهي: حقيقة الغدير وفلسفته، رغبات وتوجيهات قائد الثورة، وحاجة اليوم في مجتمعنا والمجتمعات الأخرى، والظروف الحاكمة للوطن ومحور المقاومة لزيادة المعرفة بأمر المؤمنين(ع) وتعاليمه.



أطفال وناشئة إيرانيون يفوزون بشهادات فخرية في بلغاريا

أقيمت الدورة الـ٢٦ لمسابقة الرسم البلغارية الدولية «Nova Zagora» لعام ٢٠٢٤، تحت شعار «الرسم الحر»، وقد شارك في هذه المسابقة أطفال وناشئة من ٣٣ دولة حول العالم بتقديرهم ٢٦٦ ألف و٦٦٠ عملاً فنياً. وأعلن «مركز التنمية الفكرية للأطفال والناشئة» في إيران، عن فوز ٦ أطفال وناشئة إيرانيين بشهادات فخرية خلال مشاركتهم في مسابقة الرسم الدولية هذه التي أقيمت في بلغاريا. وكان قد تم إرسال ١٥ عملاً فنياً «الحد الأقصى لعدد المشاركات» من المراكز الثقافية والفنية الإيرانية إلى أمانة هذه المسابقة الفنية الدولية.

١ - الكرامة الإنسانية: هذا القسم من المهرجان يتناول قضايا تتعلق بالعدالة، الحرية، الإيثار، السلام، والفضائل الأخلاقية، وسيتم اختيار ٣ أفلام في هذا القسم، وسيحصل كل فيلم مختار على جائزة نقدية قدرها ١٥٠٠ يورو، ولوحة تقدير ودرع المهرجان. ٢ - فلسطين الحرة: هذا القسم من المهرجان يتضمن مواضيع مثل النضال ضد الاحتلال، حقوق الأطفال والنساء، مقاومة الإستعمار، الفن ضد العنصرية، التضامن والوحدة العالمية، غزة في الحرب، والإبادة الجماعية. لقد تلقينا أفلاماً جيدة جداً، حتى وصلت لنا أفلام من داخل فلسطين، سيتم بثها خلال المهرجان، وسينافس في هذا القسم حوالي ٥٠ فيلماً وسيكون لدينا ٣ أفلام مختارة في هذا القسم، سيحصل كل منها على جائزة قدرها ٢٠٠٠ يورو ولوحة تقدير ودرع المهرجان.

ندوات وورش عمل ومعرض عن فلسطين فيما يتعلق بالنشاطات وإقامة الندوات والبرامج على هامش المهرجان، تقول مديرة القسم الدولي: سيكون لدينا ندوات متخصصة وورش عمل تعليمية سيتم الإعلان عنها في أيام المهرجان واحدة تلو الأخرى في الفضاء الإلكتروني وعلى مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالمهرجان، وتركيزنا هذا العام سيكون على القضية الفلسطينية، ولدينا حكم من ماليزيا، وإن شاء الله ستكون قادرين على إقامة مهرجان جيد. كما سيقام على هامش المهرجان معرض خاص بفلسطين في مجتّع «ملت»، والذي يتضمن عرض سلسلة من اللوحات والفنون البصرية والتشكيلية، يمكن للجمهور زيارته، وسيتم منح جائزته الخاصة للفائز فيه. وأخيراً تؤكد «طه تي» على أن هذا العام سيكون تركيز خاص على فلسطين والمقاومة، إن شاء الله تحضرون في المهرجان وتستمتعون بالأفلام، فإن الحضور مفتوح للجمهور، ولدينا عرض أفلام كل يوم في ٦ و٧ وأيار من الساعة ٣ حتى ٩ مساءً.



ونبذل قصارى جهدنا لتكون لدينا أيام مفيدة لمحبي السينما. وعن قسم فلسطين في المهرجان، قال: في اليوم الذي تقرر فيه إضافة قسم «فلسطين»، كان هدفنا كله هو ألا يكون هذا القسم رمزياً وقراءة الكلمات فقط. في هذا القسم تصل مدة الأفلام إلى ٣٠٠ ثانية بحيث يكون لمن يريد سرد القصص فرصة. الشيء الجيد الذي حدث في هذا القسم هو أننا ترجمنا دعوتنا إلى سبع أو ثماني لغات في العالم. وأضاف: تم إرسال ٢٢ عملاً من غزة نفسها إلى هذا المهرجان، وفي أيام العرض يمكنك مشاهدة فيلم تم إنتاجه في الأجواء الحقيقية لغزة نفسها. ستكون القاعات بطريقة يتم فيها عرض أفلام مختلطة من مجالات مختلفة، كما أنه سيتم بث الأعمال الفلسطينية تزامناً مع باقي الأفلام، وكذلك عرض الأفلام المختارة في التلفزيون الإيراني. وسيتم عرض الأفلام الروائية الطويلة مثل، «نادي زيبا» و«ناتوردشت» و«طفلة الشعب» في هذا المهرجان بحضور مخرجي الأعمال الثلاثة. وبما أن القسم الدولي يواجه إقبالاً كبيراً وهناك نشاطات واسعة في هذا القسم، فأجرينا حواراً مع مديرة القسم الدولي في المهرجان السيدة «إلهه طه تي»، وسألناها عن الدول المشاركة والموضوعات التي تم التطرق إليها، وفيما يلي نصه:

إستقبال دولي فريد بداية، سألتنا «طه تي» عن الميزة التي يتميز بها مهرجان هذا العام بالنسبة للسنوات الماضية، فقالت: حظيت الدورة الرابعة عشرة من هذا المهرجان، التي ستقام في غضون ثلاثة أيام، باستقبال فريد من نوعه، وفي الحقيقة، لم يتم تسجيل هذا العدد الكبير من الأفلام خلال السنوات الماضية. وفيما يتعلق بالأفلام المشاركة في المهرجان، تقول مديرة القسم الدولي: إن أمانة المهرجان في القسم الدولي تسلمت حوالي ١٨ ٣٠ فيلماً من ١٣٧ دولة حول العالم، وفي النهاية تم اختيار ١٩٢ فيلماً، وسجلت الهند، البرازيل، والصين أكبر عدد من الأفلام، ومن الدول العربية كانت مصر، المغرب، عمان، اليمن، العراق، قطر، سوريا، البحرين، ولبنان على التوالي أكثر المشاركين في هذا القسم.

الكرامة الإنسانية وفلسطين الحرة

أما حول الأقسام التي تشمل القسم الدولي، تقول «طه تي»: هذا العام، سيعقد القسم الدولي في قسمين، وهما: «الكرامة الإنسانية» و«فلسطين الحرة».

«أرض الحنان».. حضارة إيران الإسلامية تشرق في الصين

الوقاف/ تم عرض ١٥١ قطعة تاريخية وفنية من المتاحف المرموقة الإيرانية في الصين، بمعرض رائع تحت عنوان «أرض الحنان» في متحف قوانغتشو، ثالث أكبر مدينة في الصين. يهدف هذا المعرض إلى تعزيز التفاعلات الثقافية والفنية، وكذلك الدبلوماسية الثقافية، وتنظيمه وزارة التراث الثقافي وجامعة طهران، ويضم المعرض أشياء من المعدن، الفخار، الزجاج، النسيج، والسجاد، من الألفية الثالثة قبل الميلاد إلى الفترة المعاصرة. بالإضافة إلى القطع الأثرية الإيرانية، متحف مقاطعة قوانغتشو يعرض بعض القطع الأثرية المتعلقة بالثقافة والفن الإيراني، والتي تظهر العلاقات الثقافية بين إيران والصين. استخدم المتحف الصيني الأعمال الموجودة لديه لإنشاء تركيبات متزامنة مع الأعمال الإيرانية، مع التركيز على موضوعات مثل: تصميم الزجاج على السيراميك، لوحات الزهور والطيور، وغيرها من المظاهر الفنية، يُعد هذا المزيج مظهراً من مظاهر القواسم المشتركة في الذوق والثقافة والعلاقات التاريخية بين دولتي إيران والصين. تصميم مساحة المعرض مستوحى من عناصر العمارة والفن الإسلامي الإيراني، بحيث يقدم مدخل المعرض إعادة بناء لبلابل آيات القرآن الكريم والمنقوشة في قصر جولستان، وتم تصميم قاعته الرئيسية بنموذج الزخارف الهندسية للمساجد الإيرانية والزجاج الملون لمسجد ناصر الملك في شيراز.



مديرة القسم الدولي في المهرجان للوقاف:

مهرجان فيلم «١٠٠» الدولي يسلط الضوء على فلسطين

الأحداث الثقافية في إيران لن تتوقف، بل تتوالى واحدة تلو الأخرى، والمهرجانات الدولية تواصل نشاطاتها، ومنها مهرجان

فيلم «١٠٠» الدولي الذي سينطلق غداً الثلاثاء في طهران ويواصل نشاطاته حتى الخميس القادم.

هذا المهرجان يُعد منصةً لصُنَاع الأفلام والفنانين من إيران والعالم، حيث يُسَخَّرُونَ فَنَ الإيجاز وإبداعهم الفني اللامحدود لإبتكار روايات بصرية ملهمة وإنسانية عن «إيران العزيزة»، «الكرامة الإنسانية»، و«فلسطين الحرة». ويترقّب المهرجان في دورته الرابعة عشرة استقبال المشاركات، حيث ستُعقد فعالياته خلال الأيام القادمة بمشاركة فنانين محليين ودوليين، فبهذه المناسبة نتطرق إلى المواضيع التي يتضمنها المهرجان، وبعد ذلك نقدّم الحوار الذي أجريناه مع مديرة القسم الدولي السيدة «إلهه طه تي».

٢٢ فيلماً من غزة

يتحدّث أمين عام المهرجان السيد «يوسف منصوري» عن الإقبال على النسخة الرابعة عشرة من المهرجان ويقول: في الفترة التي تم فيها الدعوة حتى نهاية مهلة تقديم الأعمال، كان الإستقبال أكثر مما كنت أتخيل، وبعد المهرجان سنقوم بتشكيل مجلس لمراجعة جميع الأعمال للتسويق والعرض الدولي. أما عن البرامج التي تشمل المهرجان يقول

«منصوري»: الحفل الختامي لهذا الحدث سيقام في قاعة «حوزه هنري»، جهودنا هي تجتاز مجرد بث الأفلام، لقد قررنا عرض الأفلام خلال الأيام الثلاثة التي يُقام المهرجان فيها، كما سنقوم بعرض سلسلة من الأفلام الوثائقية من السنوات السابقة، وسيتم عرض ثلاثة أفلام روائية طويلة من مهرجان فجر العام الماضي. ونحاول إقامة ورش عمل بحضور كبار السينمائيين،

فصل جديد من التعاون الثقافي والفني بين إيران وطاجيكستان



فصل ثقافي مشترك

في بداية اللقاء، رحبت وزيرة الثقافة «نادره رضائي» بزيارة إلى العاصمة الطاجيكية «دوشنبه» للمشاركة في المهرجان الدولي للمسرح الإحتراقي في طاجيكستان، وقالت: لحسن الحظ، فإن إيران وطاجيكستان لديهما العديد من القواسم المشتركة في مجال الثقافة والفن. مسار شمل حتى الآن إنتاج أعمال ثقافية وفنية مشتركة في مجالات المسرح والموسيقى، واستطاع أن يكون مدخلاً جيداً للتعرف على ثقافة وفن البلدين. أعتقد أن هذا التعاون ينبغي

أن يتوسّع في أشكال مختلفة. وفي هذا الصدد، أنا وجميع زملائي في وزارة الثقافة في طاجيكستان على استعداد لبدء فصل جديد من التعاون مع إيران.

فنانون طاجيكيون يشاركون في مهرجانات فجر

من جهتها أشارت «نادره رضائي» إلى آفاق جديدة في مجال التعاون المشترك وقالت: نخطط للإستفادة من حضور الفنانين والفرق المسرحية والموسيقية من طاجيكستان في مهرجانات فجر، وكما أبلغني المدير العام لمكتب الموسيقى في وزارة الثقافة منذ فترة أنه تم إنتاج وأداء مجموعتين كاملتين من قصائد «رودكي» والمجموعة الإيرانية حاضرة للأداء في طاجيكستان.

حفل إحياء ذكرى حافظ وفردوسي في دوشنبه

من جهة أخرى قدّم سفير إيران لدى طاجيكستان «علي رضا حقيقيان» تقريراً عن الأنشطة الثقافية التي تقوم بها سفارة إيران في طاجيكستان، وقال: بعد عقد برامج جيدة وفعالة، نخطط لإقامة برامج خاصة أخرى في دوشنبه، ومنها إحتفالات إحياء ذكرى «حافظ» و«فردوسي».

و«فردوسي»، وفي هذا الصدد، تلقينا مساعدة جيدة من السلطات الثقافية في جمهورية طاجيكستان. وأضاف: من الأمور الجيدة التي حدثت في الأشهر القليلة الماضية وجود ممثلين وفنانين طاجيكيين في المسلسلات التلفزيونية والأفلام الإيرانية، والتي يمكن أن تكون مقدّمة جيدة لبدء أنشطة جديدة في إيران وطاجيكستان. وفي ختام اللقاء تم تقديم وتبادل الهدايا من الصناعات اليدوية بين الطرفين.

فنانون إيرانيون يكرمون ضحايا إنفجار ميناء الشهيد رجائي

أقيم حفل افتتاح مهرجان النوروز الدولي للمسرح المهني في طاجيكستان، الذي يقام في الفترة من ١ إلى ٧ مايو، وحضرت البرنامج: المجموعة التنفيذية لمسرحية «آداب صيد الثعلب» من إيران، بملايس سوداء تكريماً لضحايا الإنفجار (رجائي) ميناء الشهيد رجائي. المسرحية من تأليف «إبراهيم عادل نيا»، وإخراج «محمد شاكري»، وكانت سابعاً أحد الأعمال الناجحة في مهرجان الفجر الدولي المسرحي الثالث والأربعين ولقي ترحيباً واسعاً من قبل الجمهور والنقاد.