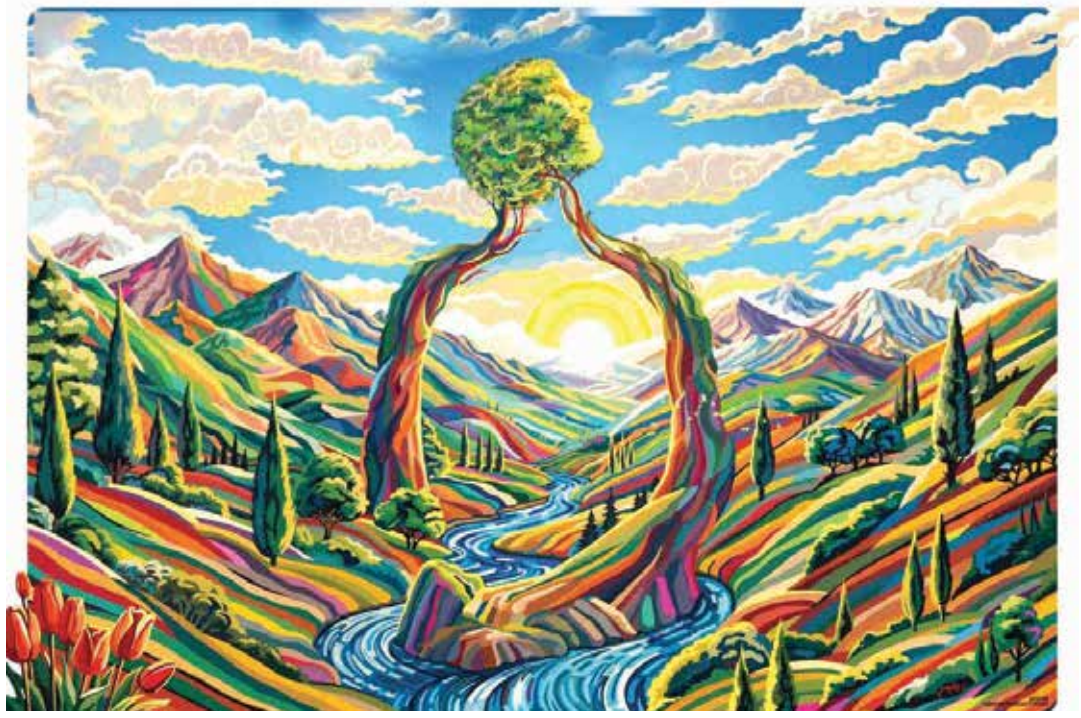

جائزة هذا العام ستكون مِن نصيب مَن؟

بدء العد التنازلي لإختيار أفضل شخصية مؤثرة في فن الثورة

الوفاق / يقام أسبوع فن الثورة الإسلامية في شهر أبريل من كل عام بهدف استعراض سجل الأنشطة الثقافية والفنية والإعلامية في مختلف المجالات، فبالتزامن مع ذكرى استشهاد سيد مرتضى آويني سيد شهداء أهل القلم منذ عام ٢٠١٥، وبمبادرة من "حوزه هنري"، تقام سلسلة من البرامج لإحياء ذكرى أسبوع فن الثورة الإسلامية في جميع أنحاء البلاد خلال الفترة من ٩ إلى ١٦ أبريل، وفي نهاية هذا الأسبوع سيتم تقديم "الشخصية المؤثرة في فن الثورة الاسلامية".

حتى الآن، فاز فنانون ونشطاء ثقافيون وشخصيات مؤثرة، خلال الدورات العاشرة الماضية، وفي هذا العام، تقام النسخة الحادية عشرة من أسبوع فن الثورة الإسلامية للفنون تحت عنوان "الفن الملتزم بالحقيقة"، حيث يتم خلاله بالإضافة إلى التعريف بالشخصية المؤثرة في فن الثورة الاسلامية، عقد العديد من البرامج الثقافية والفنية في جميع أنحاء البلاد.

لجنة اختيار المرشحين النهائيين لأفضل شخصية مميزة في فن الثورة الإسلامية لعام ٢٠٢٤، إختارت ٥ أشخاص من بين المرشحين الـ ١٥ الذين كانوا ضمن المرشحين الأوليين، فما هي ميزاتهم ولأي عمل تم إختيارهم، في هذا المقال نتطرق إلى ذلك.

ميزات الشخصيات المؤثرة في الفن

كان لدى المرشحين لهذا الحدث، الذين تم اختيارهم في النهاية كشخصية مؤثرة وفقا لرأي لجنة الإختيار، العديد من الخصائص المشتركة، والتي يمكن التنبؤ بها من خلال هذه الميزات في العام الماضي. من بين ميزات الفائزين، يمكننا أن نذكر التأثير الثقافي والفني، ومركزية إبداع الفنان، وترحيب الجمهور، ورد الفعل السريع على الأحداث.

الأثر الثقافي

من سمات الفائزين في الحدث الفني للثورة الإسلامية في البداية أن جميع الفائزين في المجالات الفنية استطاعوا أن يكون لهم تأثير واسع على المجتمع من خلال تقديم أعمالهم وإيصال رسالتهم إلى الجمهور على شكل أفلام ولوحات وأفلام وثائقية وشعر وقصص.

يتم اختيار الشخصية المؤثرة في فن الثورة الإسلامية، بالتركيز على الإبداع، الأثر الثقافي، رأي الجمهور، ردة الفعل السريعة للأحداث، وغيرها

فنان ملتزم

يمكن الإشارة إلى أن فناني البلاد ملتزمون ومؤثرون في فن وأدب الدفاع المقدس من "مرتضى سرهنغي" إلى "حسن روح الأمين" في الرسم، وكلها تدل على أن أعمالهم تولي اهتماماً خاصاً بالقضايا الوطنية والدينية والثورية، وأن شخصياتهم نفسها تنشط في هذا الاتجاه.

الإبداع هو الأساس الرئيس للإختيار

توجد نقطة أخرى وهي ابتكار وإبداع الفنانين ليكونوا أكثر وضوحاً، واستطاع العديد من الشخصيات أن يكون له تأثير خاص على قطاع الفن في الثورة الإسلامية من خلال ابتكار طرق جديدة لتقديم نفسهم، على سبيل المثال، قدّم مجيد مجيدي فيلم محمد رسول الله(ص)، ووحيد يامين بور في مجال إنتاج المحتوى، ومسعود نجابتي في مجال الفنون البصرية قدموا ابتكارات خاصة تميزهم عن غيرهم.

رأي الجمهور

ميزة أخرى يمكن ذكرها بين الفائزين باختيارهم كشخصية مؤثرة ومميزة في فن الثورة الإسلامية في السنوات العشر الماضية هي أن أعمال الفائزين بهذه الدورات لاقت أيضاترحيباً من قبل الجمهور العام ولم تجذب انتباه شريحة معينة فحسب، بل كان تأثير هذه الأعمال في مختلف أجزاء المجتمع .

كما جذب "سعيد مهركان" الكثير من الإهتمام من خلال صنع المسلسل التلفزيوني "السيد القاضي" الذي استطاع أن يكون أكثر المسلسلات مشاهدة في عام ٢٠٢٤، في مجال زيادة الجمهور واتساع الآراء.

ردود فعل سريعة

كما أن هناك قضية أخرى يمكن رؤيتها حول الفائزين في هذا الحدث وهي أن إحدى نقاط اهتمام الفنانين كانت رد الفعل السريع على الأحداث والتطورات الاجتماعية، واستطاع العديد من هؤلاء الفنانين أن يتفاعلوا بسرعة مع الأحداث الاجتماعية والسياسية المهمة، فعلى سبيل المثال، حتى الآن، ابتكر "حسن روح الأمين" أعمالاً تتعلق باستشهاد الفريق قاسم سليماني وعبد الحميد قديريان لوحات تتعلق بشهداء أفغانستان.

وقدّم على الهواء مباشرة واستطاع "كارن همايون فر"، أن يقدم أنشودة خالدة في تاريخ جبهة المقاومة بمناسبة استشهاد السيد حسن نصر الله، والتي هي في حد ذاتها سمة إيجابية يمكن أن تحوّله إلى شخصية مؤثرة في فن الثورة لهذا العام.

خمسة فنانين مرشحين

أما إختيار شخص واحد من بين الفنانين البارزين صعب جداً، وتنافس يحبس الأنفاس، فأعلنت لجنة اختيار المرشحين لجائزة "الشخصية المؤثرة في فن الثورة" لهذا العام عن ٥ فنانين كمرشحين لهذه الجائزة. وفيما يلي أسماء المرشحين حسب الحروف الأبجدية وتعريف مختصر عن العمل الذي كان السبب لترشيحهم.

- گُلستان جعفريان، مؤلفة: لنشر تقريظ قائد الثورة لكتابها "جاء الخريف" وإعادة طبع هذا الكتاب ١٣٥ مرة بسبب الاستقبال المثير للإعجاب من قبل الجمهور.

- محمد حمزة زادة، مؤلف: إنشاء سلسلة كتب تحت عنوان "حكايات دلستان وگُلستان" وفقاً لتقاليد رواية القصص الإيرانية واستقبال الجمهور لهذا العمل.

- محمد رضا دوست محمدي، فنان جرافيك: لخلق صور لقادة جبهة المقاومة الشهداء والنشاط الفعال في مجال فن المقاومة من خلال المشاركة الفاعلة في الفعاليات الفنية وتدريب الفنانين الشباب.

- محمد رسولي، شاعر: تأليف قصائد فعالة في الوقت المناسب خلال معركة عاصفة الأقصى وإبراز الشعر في خضم الأيام المهمة لجبهة المقاومة.

- كارن همايونفر، ملحن: لخلق ألبوم "سيد الأمة" في رثاء الشهيد سيد حسن نصر الله، الذي أصبح أنشودة خالدة في تاريخ جبهة المقاومة.

تجدر الإشارة إلى أنه سيتم اختيار أفضل شخصية مؤثرة في فن الثورة الإسلامية لهذا العام من خلال التشاور مع خبراء ونخب فن الثورة الإسلامية، وسيتم اختياره وتقديمه في الحفل الختامي لأسبوع فن الثورة الإسلامية يوم الأحد المقبل الموافق ٢٠ نيسان/أبريل في "حوزه هنري".

وزير الثقافة: يجب تعزيز مرجعية الإعلام المحلي

الوفاق / أقيم الحفل الختامي لمهرجان أبوذر للإعلام بنسخته العاشرة أمس الاول الثلاثاء ١٥ أبريل ٢٠٢٥ بقاعة المؤتمرات في جامعة "انقلاب اسلامي"، وكان ذلك بحضور سيد عباس صالحي وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي واللواء غلامرضا سليماني رئيس منظمة تعبئة المستضعفين، ورئيس مجلس الاعلام الحكومي الياس حضرتي، والمستشار والمساعد الاعلامي لرئيس مكتب رئيس الجمهورية يوسف بزشكيان، ومجموعة من الاعلاميين.

صالحي الذي حضر الحفل الختامي للمهرجان، أشار إلى ذكرى شهداء الثورة الإسلامية والمقاومة، خاصة شهداء فلسطين وغزة، ولا سيما الصحفيين الشهداء في المقاومة، وقال: من وجهة نظر النظريات الكلاسيكية للعلاقات، كان لوسائل الإعلام أدوار مثل المعلومات والتعليم والترفيه، وكانت إحدى أهم وظائفها هي أن تكون "مكملا ومنفذا للديمقراطية" ، لدرجة أنها سميت بالركيزة الرابعة للديمقراطية، ومنذ إنشائها، لعبت وسائل الإعلام دوراً فعالافي تشكيل الرأي العام، سواء في الصعيدين المطبوع أو الإلكتروني.

وأضاف: لكن في العقود الأخيرة، مع صعود مفهوم القوة الناعمة، شهد موقف الإعلام تحولا. اليوم، إذا أرادت دولة ما تعزيز سلطتها على المستوى العالمي، فإنها لا تعتمد فقط على القوة العسكرية "الصلبة" أو الاقتصادية "شبه الصلبة"، بل تحتاج إلى القوة الناعمة، وهي السلطة على الأفكار والقلوب، وبدلاً من الفرض والإكراه، يتم النظر في الإقناع والمرافقة والصور الإيجابية والدبلوماسية الثقافية.

واعتبر صالحي أن القوة الناعمة في الأبعاد المحلية تعني تعزيز التماسك الاجتماعي، وزيادة رأس المال الاجتماعي، وتعزيز الانتماءات الوطنية، وتوسيع الثقافة المحلية ذات الجاذبية والنفوذ الكبيرين، وأوضح: "القوة الناعمة في البعد الدولي تعني صورة إيجابية وذات مصداقية للوطن في الرأي العام العالمي. إن وسائل الإعلام التي تنقل قمع الشعب الفلسطيني إلى العالم اليوم، بما في ذلك الإعلام الفلسطيني نفسه، استطاعت أن تعادل جزئياً معادلة القوة الناعمة العالمية أو على الأقل تغيير مسارها. هذا يدل على أن وسائل الإعلام يمكن أن تفعل شيئا حيث لا تستطيع القوة الصلبة القيام بذلك، واليوم نشأت فرص جديدة لتغيير المعادلات.

الإعلام هو جوهر القوة الناعمة

وفي إشارة إلى مسألة مرجعية وسائل الإعلام المحلية، قال: إذا قبلنا أن الإعلام هو جوهر القوة الناعمة، فيجب علينا أيضا تعزيز سلطة ومرجعية وسائل الإعلام المحلية. بدون السلطة، ستنفق القوة الناعمة لوسائل الإعلام خارج الحدود، وهذا على حساب مصالحنا الوطنية، على وسائل الإعلام تعزيز جاذبية الروايات، ومراعاة المبادئ المهنية، وما إلى ذلك. كل هذه من بين الواجبات المتبادلة لوسائل الإعلام والحوكمة في هذا النظام البيئي الجديد للقوة الناعمة.

تسجيل ٣٤ ناشراً أجنبياً في معرض طهران الدولي للكتاب

الوفاق / أعلن نائب رئيس معرض طهران الدولي السادس والثلاثين للكتاب "عليرضا نوري زادة": تم حتى الآن تسجيل ١٢ ناشراً في قسم الكتب الإنجليزية و ٢٢ ناشراً عربياً في معرض طهران الدولي للكتاب.

وأضاف: على الرغم من أنه لا يزال هناك وقت حتى نهاية الموعد النهائي للتسجيل، إلا أن الناشرين في قسم اللاتين والعربية أظهروا استقبالاً جيداً، حيث يمثل حضور كل منهم عدداً كبيراً من الناشرين في القسم الذي شاركوا فيه.

أما عدد الناشرين الحاضرين في المعرض بشكل غير مباشر ومن خلال التمثيل غير معروف حتى الآن، ولكن حتى الآن قام ٣٠ ناشراً عربياً ولاتينيا (٢٤ ناشرا لاتينيا و٦ ناشرين عرب) بتمثيل نشرياتهم للناشرين الأجانب الحاضرين في المعرض. بالطبع ، سيزداد عدد الناشرين الموجودين في قسم الكتب الأجنبية في المعرض مع نهاية الموعد النهائي للتسجيل.

وأوضح نوري زادة: سيتم قريبا تحديد الناشرين العراقيين الذين يمثلون ضيوفاً خاصين في معرض طهران الدولي للكتاب هذا العام، كما سيتم إرسال كتب هؤلاء الناشرين في الأيام المقبلة.

وتابع: معظم عبء الناشرين الأجانب يقع على عاتق أحدث الأعمال في السوق الدولية، الأعمال الجيدة من الناشرين البارزين تنتمي إلى الأعوام ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ .

خمسة ناشرين عرب أرسلوا كتبهم التي تزن ٢٢ طناً من لبنان، وتم إرسال ٢٠ طناً من الكتب المتعلقة بـ ١٢ ناشرا لاتينياً من لندن، والذي سيتم إرسال جزء منها برا وجزء آخر عن طريق الجو.

تسجيل ٦٦ ناشراً من ٣٠ دولة في برنامج زمالة طهران للنشر

من جهة أخرى أعلن نوري زادة عن الإحصاءات الأولى للناشرين الحاضرين في برنامج زمالة طهران للنشر، قائلاً: منذ بداية تسجيل الناشرين الأجانب، أعلن ٦٦ ناشرا من ٣٠ دولة استعدادهم للمشاركة في هذا الحدث الثقافي.

وفي إشارة إلى تنوع الناشرين من مختلف البلدان، أضاف: هؤلاء الناشرون هم من ألبانيا، الجزائر، أستراليا، بنغلاديش، الصين، البرازيل، أوزبكستان، مصر، إثيوبيا، الهند، إندونيسيا، العراق، إيطاليا، كازاخستان، ماليزيا، الكويت، نيبال، عمان، باكستان، الفلبين، المجر، منغوليا، مقدونيا الشمالية، وكازاخستان.

وتابع نوري زاده: ستستمر فترة التسجيل للناشرين الأجانب حتى ١٩ نيسان/أبريل، وسيعقد برنامج زمالة طهران الأولى للنشر في الفترة من ١٢ إلى ١٥ مايو تزامناً مع معرض طهران الدولي للكتاب.

أخبار قصيرة

مناقشة الحلول الثقافية المشتركة للأربعين

الوفاق / أعلن رئيس لجنة الأربعين الثقافية والتعليمية عن عقد اجتماع لعرض واستعراض الحلول الثقافية المشتركة بين إيران والعراق بمشاركة رؤساء عشائر بغداد.

وقال حجة الإسلام حميد أحمدي: إن وفد شيوخ عشائر بغداد المكون من ٢١ عضواً عقد اجتماعاً مع بعض المسؤولين الثقافيين في بلادنا في أجواء ودية لمناقشة وتقديم حلول مشتركة لتنفيذ الأنشطة الثقافية للبلدين في مراسم الأربعين.

وقال: إن كرامة الشعب العراقي وكرم ضيافته، فضلاً عن أهمية وأبعاد حركة الأربعين العظيمة عالمياً وإقليمياً، ومبادئ وسياسات لجنة الأربعين الثقافية، وكذلك آراء قائد الثورة الإسلامية بشأن هذه الحركة العظيمة، وتعزيز كرم ضيافة الشعب العراقي، والمرجعية الدينية واحترام سيادة الحكومة العراقية، كانت محور هذه المناقشات.

وأشار أحمدي إلى أن هذا الوفد الذي سافر إلى إيران بدعوة من بعض المجموعات الثقافية، قائلا: " سيسافر الوفد العراقي إلى مدينتي قم ومشهد المقدستين، وبالإضافة إلى زيارة البقاع والمراقد المقدسة، وسيتم مناقشة مختلف القضايا الثقافية للتعاون المشترك.

أكثر من ٣٥٠٠ عمل في مهرجان أفلام المقاومة الدولي

الوفاق / أقيمت مساء الثلاثاء ١٥ نيسان/أبريل، الذكرى الـ ٣٢ للشهيد سيد مرتضى آويني، وكان ذلك بحضور مثقفين في مجال السينما والفن بالتعاون مع جمعية سينما الثورة والدفاع المقدس.

وقال جلال غفاري أمين عام مهرجان أفلام المقاومة الدولي: إن شاء الله سيقام هذا المهرجان في منطقة جغرافية ومكانية معينة، وقررنا أن يتم تحديد يوم ٢٤ مايو كآخر موعد للحدث. وأضاف: تم اعتماد هذا المهرجان من الدرجة الأولى من قبل مؤسسة النخبة. عضوية المؤسسة هي أحد إنجازات المهرجان ولها مكتب أمانة عامة في كل محافظة. كما سيكون لدينا حدث إقليمي في أفق المهرجان، وبدأت العروض الشعبية من قرية "دره بيد" ووصل أكثر من ٣٥٠٠ عمل إلى المهرجان، ٨٠٠ منها في مجال السيناريوهات.

وتابع غفاري: في ٢٠ دولة، تم إنشاء القدرة على الاشتراك في مجال صناعة أفلام المقاومة، وقدم ٤٠٠ طالب أعمالهم لهذه الدورة. ومن جهته أعلن رئيس جمعية سينما الثورة الإسلامية والدفاع المقدس سيد محمد حسيني أن الجمعية تخطط لإنتاج خمسة أفلام هذا العام.

صرخة طلابية لدعم أطفال غزة في ايران

إستضاف صحن "القدس" في العتبة الرضوية المقدسة، أمس الأربعاء قلوباً صغيرة ذات دراية كبيرة، حيث أطلق الطلبة بقلوب مليئة بالحب صرخة دعم باسم أطفال فلسطين المضطهدين.

اجتمعوا الطلاب للتوقيع على عريضة تخليداً لذكرى أطفال غزة الشهداء، وأقسموا بأنهم لن ينسوا أبدا هؤلاء الأطفال الأبرياء العُزّل، ورفرفت أعلام "القدس لنا" و"غزة" بين أيديهم.