

أخبار قصيرة



وزير الثقافة: العلاقة بين الفن والجامعات قضية مهمة

الوفاق / قال وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيد عباس صالح في مجلس الفن: إن العلاقة بين الفن والجامعات قضية مهمة يجب على مجلس الفن الاهتمام بها. وقدم كل من أحمد صديري، رئيس مكتب الموسيقى، وبهرام كهرنبا، الأمين العام لمهرجان فجر السابع عشر للفنون التشكيلية، وأتابك بورنادري، رئيس الإدارة العامة للفنون المسرحية بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، عرضاً تقديمياً، وتقرير عن سير العمل في مهرجانات الفجر للموسيقى والفنون التشكيلية والمسرح.

وأكد الحاضرون على ضرورة تدريس الفنون المسرحية، والاهتمام بالمعايير الوطنية والدولية في تصميم وإقامة المهرجانات، وتوجيه الشباب في مختلف أبعاد هوية مهرجانات الفجر، وعولمة المهرجانات وجهود التأثير عليها في المنطقة والعالم، ومخاطبة الأجيال الجديدة والأطفال والناشئين في مهرجانات الفجر، وخلق ارتباط منهجي بين المهرجانات الطلابية والمهرجانات الوطنية، واستخدام الإمكانيات الجامعية في إقامة المهرجانات، والاهتمام في المقاومة وخاصة المقاومة في غزة ولبنان، في مهرجانات الفجر، وضرورة الفصل بين الفنون الحديثة والتاريخية في الفنون التشكيلية، وإقامة المهرجانات المستقلة والمتخصصة في هذا المجال، وضرورة التطوير الكمي والنوعي للبنية التحتية وقاعات المسرح، من بين المواضيع التي طرحها الحاضرون في هذه الجلسة. وفي نهاية اللقاء تم تلخيص المناقشات، وشكر وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي الضيوف المدعوين، وطلب من أمانة مجلس الفنون جمع ومراجعة النماذج والأفكار الموجودة فيما يتعلق بتعليم الفنون وتبادل الأفكار ووضع التوصيات واتخاذ القرارات وتنسيقها في الاجتماعات المستقبلية.

شعار "النبي موسى (ع)" تصميم يجسد عظمة القصة

تم الكشف عن شعار فيلم "النبي موسى (ع)"، من إخراج المبدع إبراهيم حاتمي كيا، والذي ستعرض لأول مرة ضمن فعاليات الدورة الثالثة والأربعين لمهرجان فجر السينمائي. ونقلًا عن المستشار الإعلامي للمشروع، فإن النسخة السينمائية والبرومو التشويقي لفيلم "النبي موسى (ع)" من إخراج إبراهيم حاتمي كيا وإنتاج محمود رضوي، تحكي قصة ولادة النبي موسى (ع). تولى تصميم شعار الفيلم مسعود نجابتي ويخضع الفيلم حالياً للمراحل الفنية النهائية ومن المقرر تسليمه قريباً إلى إدارة مهرجان فجر السينمائي. يذكر أن فيلم ومسلسل "النبي موسى (ع)" هو من إنتاج مركز سيمافيلم، حيث يعتمد فريق العمل بدء تصوير الموسم الأول من المسلسل فور الانتهاء من إعداد النسخة السينمائية.

مع أمين عام المهرجان السيد "خيرالله تقياني بور" وسألناه عن الميزة الخاصة لمهرجان هذا العام بالنسبة للسنوات الماضية، فأجاب قائلاً: تم إضافة عدة أقسام أبرزها قسم المقاومة وغزة والذي يضم ٦ أعمال في مجال المسرحيات و٦ أعمال في مجال عروض الشارع في هذا المهرجان. وقد بدأت العروض وتستمر، ويخطط عدد من المؤسسات، ومن بينها "مدرسة الحاج قاسم"، لدعم عدد من هذه المسرحيات المختارة لعرضها بصورة عامة بعد المهرجان للعموم.

المسرح يتجاوز الحدود

فيما يتعلق بالعروض المسرحية المشتركة يقول أمين عام المهرجان: اعتقد أنه وفقاً لتوجيهات قائد الثورة الإسلامية الذي قال إن القطاعات الثقافية والإعلامية والفنية الأدائية، مثل المقاومة، يجب أن تتجاوز الحدود وتكون خارجها، ويجب أن يكون لدينا عروض مشتركة في هذا المجال لأن لدينا ثقافة مشتركة في مجال المقاومة ولهذا بدأنا من المهرجان في البداية وإن شاء الله هذا سوف يحدث في السنوات القادمة في دول المنطقة، وهذه العروض يمكن أن تقام بشكل مشترك، أو يمكن أن تتشكل تدريجياً وتُنقَد في نفس البلدان، وترسخ ثقافة المقاومة من خلال الفنون المسرحية، وفي قسم الدولي لدينا عرض "ديجافو" من العراق، يقدمه فنانون عراقيون.

الإقبال الكبير على المهرجان

أما حول الإقبال على المهرجان يقول تقياني بور: قد حظي حتى الآن المهرجان بإقبال كبير، وكان إستقبال الجمهور وبيع تذكار المهرجان، يظهر أنه حظي باستجابة جيدة. نقيم مهرجان الفجر المسرحي ٢٠٢٤ هذا العام، وهو من أقدم المهرجانات المسرحية في المنطقة، وهو معروف على مستوى العالم، وقد شارك في هذه الدورات ٤٣٠ جميع كبار فناني العالم، وهناك أقسام وفعاليات مختلفة، وهو مهرجان مسرحي يتقدم على المهرجانات الإقليمية.

تأثير المسرح على الجمهور

فيما يتعلق بتأثير المسرح على الجمهور يعتقد تقياني بور أنه بالتأكيد له تأثير كبير لأن المسرح فن حي، وهذه الحياة والديناميكية تتفاعل مع الجمهور، وكان الجمهور يعتبر نفسه جزءاً من الجو الذي يحدث. وفي الختام يقول تقياني بور: إن رسالة المهرجان للعالم هي "الأم!".



المسرح فن حي، وهذه الحياة والديناميكية تتفاعل مع الجمهور، وكان الجمهور يعتبر نفسه جزءاً من الجو الذي يحدث. ورسالة المهرجان للعالم هي "الأم!"

مسابقات القرآن الكريم الدولية في مشهد المقدسة مهرجان روعي

الفريدة في فهم كلمة الوحي ونشرها. أقيمت المسابقة الدولية للقرآن الكريم في دورتها الحادية والأربعين، قبل أن تصل إلى المرحلة النهائية وتصل إلى مشهد المقدسة، افتراضياً بمشاركة ٤٠٠ متسابق من ١٠٤ دول، تم اختيار ٥٧ منهم، وتأهل ٢٧ مشاركاً من مختلف المناطق النهائية والحضورية عن طريق كسب أكبر عدد من النقاط. لقد أدى هذا التنوع الوطني إلى تحويل المسابقة إلى تجمع دولي، يشكل، إلى جانب المنافسة، فرصة للتبادل الثقافي وتعزيز الوحدة الإسلامية. ويُعد القراء والحفظة من مختلف البلدان رسل محبة وإخلاص للقرآن الكريم، ورمزاً لقدرة الأمة الإسلامية

الفردي في فهم كلمة الوحي ونشرها. أقيمت المسابقة الدولية للقرآن الكريم في دورتها الحادية والأربعين، قبل أن تصل إلى المرحلة النهائية وتصل إلى مشهد المقدسة، افتراضياً بمشاركة ٤٠٠ متسابق من ١٠٤ دول، تم اختيار ٥٧ منهم، وتأهل ٢٧ مشاركاً من مختلف المناطق النهائية والحضورية عن طريق كسب أكبر عدد من النقاط. لقد أدى هذا التنوع الوطني إلى تحويل المسابقة إلى تجمع دولي، يشكل، إلى جانب المنافسة، فرصة للتبادل الثقافي وتعزيز الوحدة الإسلامية. ويُعد القراء والحفظة من مختلف البلدان رسل محبة وإخلاص للقرآن الكريم، ورمزاً لقدرة الأمة الإسلامية

الفردي في فهم كلمة الوحي ونشرها. أقيمت المسابقة الدولية للقرآن الكريم في دورتها الحادية والأربعين، قبل أن تصل إلى المرحلة النهائية وتصل إلى مشهد المقدسة، افتراضياً بمشاركة ٤٠٠ متسابق من ١٠٤ دول، تم اختيار ٥٧ منهم، وتأهل ٢٧ مشاركاً من مختلف المناطق النهائية والحضورية عن طريق كسب أكبر عدد من النقاط. لقد أدى هذا التنوع الوطني إلى تحويل المسابقة إلى تجمع دولي، يشكل، إلى جانب المنافسة، فرصة للتبادل الثقافي وتعزيز الوحدة الإسلامية. ويُعد القراء والحفظة من مختلف البلدان رسل محبة وإخلاص للقرآن الكريم، ورمزاً لقدرة الأمة الإسلامية

الفردي في فهم كلمة الوحي ونشرها. أقيمت المسابقة الدولية للقرآن الكريم في دورتها الحادية والأربعين، قبل أن تصل إلى المرحلة النهائية وتصل إلى مشهد المقدسة، افتراضياً بمشاركة ٤٠٠ متسابق من ١٠٤ دول، تم اختيار ٥٧ منهم، وتأهل ٢٧ مشاركاً من مختلف المناطق النهائية والحضورية عن طريق كسب أكبر عدد من النقاط. لقد أدى هذا التنوع الوطني إلى تحويل المسابقة إلى تجمع دولي، يشكل، إلى جانب المنافسة، فرصة للتبادل الثقافي وتعزيز الوحدة الإسلامية. ويُعد القراء والحفظة من مختلف البلدان رسل محبة وإخلاص للقرآن الكريم، ورمزاً لقدرة الأمة الإسلامية

الفردي في فهم كلمة الوحي ونشرها. أقيمت المسابقة الدولية للقرآن الكريم في دورتها الحادية والأربعين، قبل أن تصل إلى المرحلة النهائية وتصل إلى مشهد المقدسة، افتراضياً بمشاركة ٤٠٠ متسابق من ١٠٤ دول، تم اختيار ٥٧ منهم، وتأهل ٢٧ مشاركاً من مختلف المناطق النهائية والحضورية عن طريق كسب أكبر عدد من النقاط. لقد أدى هذا التنوع الوطني إلى تحويل المسابقة إلى تجمع دولي، يشكل، إلى جانب المنافسة، فرصة للتبادل الثقافي وتعزيز الوحدة الإسلامية. ويُعد القراء والحفظة من مختلف البلدان رسل محبة وإخلاص للقرآن الكريم، ورمزاً لقدرة الأمة الإسلامية



مسرحية "إبق معي"

أمين عام المهرجان يتحدث للوفاق

مهرجان فجر الدولي للمسرح.. تركيز على الدين والهوية الوطنية والمقاومة

الوفاق ٦
مونا سادات خواسته

دانيال، و"شمس" من تبريز، و"العين الرزقاء" من طهران، و"تارويود" من قشم، و"ديجافو" من العراق، تجذب أنظار الجمهور بتوجه ديني.

ومن بين المسرحيات المعروضة خلال هذه الفترة من المهرجان، يتم تقديم ٢٦ مسرحية على خشبة المسرح و١٧ مسرحية شوارع مع مقاربة الهوية الوطنية والمقاومة، حيث أنه من بين ١٢ عملاً تم اختيارها وترشيحها للجوائز في قسم مسابقة الكتابة المسرحية، هناك ٧ أعمال تدور حول موضوع الأبطال الوطنيين، نذكر بعضها باختصار، وبعد ذلك نقدم الحوار مع أمين عام المهرجان السيد "خيرالله تقياني بور".

"إبق معي"

قصة مسرحية "إبق معي"، تدور حول الوطنية والمقاومة. ويتكون من ١٠ أقسام إجمالية، خمسة منها مخصصة للعروض المسرحية، والخمسة الأخرى تتعلق بأمور غير مسرحية.

من إجمالي ٧٤ عرضاً مسرحياً في المهرجان، تم تقديم ٦ مسرحيات بعنوان: "عيسى اسم جميع المصلوبين" من طهران، "داماهي" من يزد، "الآن يا أيها الإنسان" من طهران، "إبق معي" من أرومية، و"بيت الأم" من خرم آباد، و"الصدأ والمرابا" من مشهد المقدسة، فضلاً عن ٨ أعمال مسرح الشارع بعنوان "الشفال الأحمر" من طهران، و"شقر الجذر" من خارك، و"فح" من بيرجن، و"الشفال الأحمر" من طهران، و"شقر الجذر" من خارك، و"الشفال الأحمر" من طهران، و"طوفان الأقصى" من شوش

قصة مسرحية "إبق معي" التي كتبها وأخرجها "بدرام رحمان"، حياة عائلة فلسطينية مناضلة تمر بالأحداث، إنها قصة كل المسافات والبعد؛ قصة أب من الأراضي المحتلة يبحث عن ابنته. وفي إشارة إلى قضية المقاومة والشعب الفلسطيني، تتبنى المسرحية نهجاً بسيطاً ومفهوماً رمزياً.

القصة تحكي عن مذبحة صبرا وشاتيلا التي ارتكبتها الصهاينة، حيث أقيمت

إمرأة فلسطينية من أعلى التل، وتم نقل طفلها إلى الكيان الصهيوني لتربيته عائلة صهيونية.

يقول مخرج المسرحية: فلسطين هي كذلك بالنسبة لنا، ونحن نود أن تبقى، ليس كدولة على الخريطة، بل كمجموعة من الناس يعيشون في جزء معين من العالم، وإذا لم نستطع أن نجعلها كذلك، فإننا نستمر في العمل على تحسينها.

"ديجافو"

"مسرحية ديغافو" من تأليف وإخراج "عبد الحميد عبد الحسين" من العراق، وهي قصة إحدى أعظم المآسي الإنسانية التي ارتكبتها تنظيم داعش، وهي قصة معاناة تصور المظلومين وليس الظالمين.

تحكي مسرحية "ديجافو" لفرقة المسرح العراقي قصة إحدى أكبر العمليات الإرهابية في العالم والمعروفة باسم "مجزرة سبايكر".

على خشبة هذا العرض، يعد التنسيق بين الممثلين أحد الأجزاء المهمة في هذا العرض الذي يظهر نفسه، فوجد امرأة واحدة فقط بين الممثلين في هذا العرض

بذكرا بعملية إنقاذ الجنود الذين نجوا من المذبحة بقلم السيدة "أم قصي"، والمخرج هو أيضاً ممثل في المسرحية، ويتحمل العبء الرئيسي في العرض.

في هذه المسرحية بدلاً من تصميم المسرح، يستخدم هذا العرض الإضاءة كعنصر درامي رئيسي ويستخدمها بشكل جيد. كما يتم عرض العناصر الطبيعية التي تربط الإنسان بمفاهيم

قلب قاعة "قدس" ينبض بصوت الوحي

لقد وقف الأستاذ عباس سليمي وأحمد نجف، مقدما هذه المسابقة البلديان والوسيمان، على المسرح بكرامة عالية. خلال المسابقة، ألقى أحمد نجف قصيدة مليئة بالمشاعر، وجميلة جداً، وعميقة بالطبع، باللغة العربية، تصف الإمام الرضا (ع). وكان صوته رناناً، وكان كل كلمة خرجت من أعماق قلبه وترددت في فضاء القاعة المقدسة، وعندما وصل إلى الأبيات الأخيرة، تدفقت الدموع على خديه، وهذا المشهد لم يحرك مشاعر الحاضرين في القاعة

الذي صعد على المسرح حامثاً العتبة الرضوية المقدسة. كان لمصر هذا العام حضور قوي في مسابقات القرآن الكريم في إيران، وهذه المرة شارك ثلاثة قراء، وحكاماً. ومن جهته يؤكد الحكم المصري "محمد علي جابن" على أنه يجب الاهتمام بالروابط القرآنية بين إيران ومصر، ويقول: "كما قيل فإن القرآن الكريم نزل بمكة وقُرا بمصر وطبع بالشام ولكن ما لفت نظري هو أنه يوجد في الجمهورية الإسلامية الإيرانية قراء عظام حققوا مجداً طيباً وحققوا مراكزاً في المسابقات الدولية". في اليوم الأول من المسابقات جاء دور المقرئ العراقي "أحمد رزاق