

أخبار قصيرة



افتتاح معرض قدرات المرأة الإيرانية في إسطنبول

تزامناً مع ذكرى ميلاد الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء (س) وعشية السنة الثقافية الإيرانية التركية، افتتح معرض قدرات المرأة الإيرانية في إسطنبول بحضور مسؤولي البلدين. وقال القنصل العام الإيراني في إسطنبول "أحمد محمدي" أن لغة الفن تمثل خياراً مناسباً لتوسيع التعاون والعلاقات بين البلدين في جميع المجالات، وأعرب عن أمله بأن نشهد أحداثاً ثقافية واسعة للتقارب بين شعبي البلدين".

أما رئيس لجنة الفنون الجميلة لمؤسسة السلطان أحمد التركية "سليم ترك أوغلي" فقد قال على هامش افتتاح المعرض أن هذا أول معرض جماعي للسيدات مشيداً بالمعرض والمعروضات فيه.



العتبة الرضوية تقيم حفلاً خاصاً بتكليف ٢٢ فتاة ناطقة باللغة العربية

بجهود إدارة الزائرين غير الإيرانيين في العتبة الرضوية المقدسة، أقيم حفل خاص بتكليف ٢٢ فتاة ناطقة باللغة العربية من سوريا والعراق ولبنان والبحرين بمناسبة ميلاد السيدة فاطمة الزهراء (س). وأشار متخصص باللغة العربية والامور الشرعية في هذا الحفل إلى أهمية الصلاة وواجبات المصلين وأداء الواجبات الدينية والأحكام الشرعية وقضايا أخرى؛ مثل احترام الوالدين. وقد تخلل الاحتفال عرض مسرحية قصيرة صامتة حول موضوع الحجاب وأداء أناشيد خاصة بالمناسبة وإهداء الجوائز الثقافية الخاصة بالفتيات المكلفات حديثاً في الحرم الرضوي الشريف.



الفيلم الإيراني "ماريا" يشارك بمهرجان "فجر" السينمائي الـ ٤٣

يشارك الفيلم السينمائي الإيراني "ماريا" من كتابة وإخراج مهدي أصغري أزغندي في مهرجان "فجر" السينمائي لهذا العام في العاصمة طهران. وسيعرض للمرة الأولى في إيران في الدورة الـ ٤٣ من مهرجان "فجر" السينمائي. وملخص الفيلم هو: يؤدي الإصدار غير المقصود لمقطع فيديو تدرسي في دور خاص لفتاة صغيرة مهمة بالتمثيل واعتقاد الناس على الشبكات الافتراضية بأنه حقيقي، إلى إنه يلقى بها وفريق إنتاج الفيلم في لغز معقد. ويشترك في تمثيل الفيلم كل من "صابر ابر" و"بانته آ بناهي ها" و"حسين محجوب" و"محمد صديقي" و"كامياب كرناماية" و"مهشيد خدادادي".

جميع المعطيات متوفرة، سندخل في تعليم مهارات أسلوب الحياة لتلبية إحتياجات اليوم للسكان المستهدفين. لهذا الغرض، نقوم بخطوتين حتى نتمكن من تحقيق أهدافنا وأن نكون نموذجاً في العالم. أولاً، سنجمع وننظم التاريخ الشفهي لمعلوماتنا وتجاربنا في مجالات التعليم على مدى ٥٥ عامًا بالتعاون مع المركز الوطني للوثائق، وقد بدأ هذا العمل مؤخرًا، ويمكن أن يشكل التوثيق مصدرًا جيدًا لدخول المرحلة التالية من نهضة محو الأمية المتعلقة بالإنثي عشرة مهارة، ويمكن أن تكون مفيدة أيضًا للدول أخرى. والخطوة الثانية دراسة وتقييم أداء الدول الأخرى، فعلياً الإطلاع على كيفية تقدم الدول الأخرى في مجال مكافحة الأمية، فإذا قارنا مع دولة مثل كوبا، والتي مرت بثورة، فترى أنهم قاموا بحشد لمحو الأمية في فترة معينة واعتقد أنه استغرق أكثر من ١٠ سنوات حتى دخلوا في المراحل التالية، لكن إنتقالنا من خطوة إلى أخرى، للأسف، استغرق وقتًا طويلاً.

السياسة المزدوجة للمنظمات الدولية في التعامل مع اللاجئين

يعتبر معاون وزير التربية والتعليم في الجمهورية الإسلامية: "أحد أسباب التأخير في البرامج هو عدم دعم إيران من قبل المنظمات الدولية من الناحية المالية، مما يزيد من تفاقم الوضع. اليونسكو لا تقدم فعلاً مساعدة مهمة لنا، نحن نقدم التعليم لعدد كبير من المهاجرين، ولكن دعم قليل يقدم لإيران. نحن نتحمل تكاليف تعليم الطلاب الأجانب من حصة الطالب في بلدنا، ولا نزعج من ذلك، لأن سماحة الامام آية الله السيد علي الخامنئي، قائد هذه الأمة يأمرنا بذلك، لكن المجتمع الدولي يتبع سياسة مزدوجة؛ إنظروا كيف تخدم المنظمات الدولية اللاجئين من الحرب الأوكرانية أو اللاجئين من الحرب السورية، وقانونهم باللاجئين الذين دخلوا بلدنا، وراقبوا كيف يتم التعامل معهم. مثلاً في تركيا، غطت الأمم المتحدة حوالي ٤٠٠ ألف طالب سوري، لكن في إيران، تم دفع ١٪ فقط من تكلفة طلاب اللاجئين. تقوم الجمهورية الإسلامية بكل إخلاص وفخر بتعليمهم وتظهر سلوك حسن الجوار، لكن للأسف، لا تولي المنظمات الدولية اهتماماً لذلك وتوزع مساعداتها بشكل متحيز، مما يسبب الضغط على الشعب الإيراني وكذلك يحرم اللاجئين والمهاجرين الأفغان وغيرهم.



السياسة المزدوجة للمنظمات الدولية في التعامل مع اللاجئين يسبب الضغط على الشعب الإيراني ويحرم اللاجئين والمهاجرين من الخدمات التعليمية الجيدة

إقامة "ليلة المقاومة" على هامش المهرجان

وفي المؤتمر الصحفي نفسه تحدث السكرتير التنفيذي لمهرجان عمار السينمائي الخامس عشر عن بعض النقاط حول القسم الدولي، وقال: "هذا العام، ولأول مرة، حاولنا إضافة بُعد دولي للمهرجان لأننا ننظرًا للتطورات التي تشهدها المنطقة، كان هناك حاجة إليها، وبالطبع، أرسلنا لنا العديد من الفنانين من جميع أنحاء العالم رسائل مفادها أن لدينا عملاً، لكنهم كانوا يخشون إرساله وذكر أسمائهم، ولكن في الوقت الحاضر، كان من المهم بالنسبة لهم أن يتم بث فكرهم وفنهم في مجال المقاومة بهذا المهرجان". وتابع: "مهمة مهرجان عمار هي



رئيس منظمة نهضة محو الأمية في إيران للوفاق:

تجربتنا إنموذج للعالم.. محو أمية ١١ مليون إيراني ومليون لاجئ

الوفاق

محمد حسين أميدي

أصدر الإمام الخميني (قدس) بعد أحد عشر شهراً من انتصار الثورة الإسلامية، في ٧ دي من عام ١٣٥٨ هجري شمسي، الموافق ٢٨ ديسمبر / كانون الأول ١٩٧٩، أمر تشكيل نهضة محو الأمية. وقد تم تسجيل تاريخ صدور أمر تأسيسها، كـ "يوم نهضة وطني لمحو الأمية" في التقويم الإيراني. والآن بعد مرور ٤٥ عاماً على تأسيسها، يعتقد البعض أن عمرها قد انتهى ولم يعد هناك حاجة إليها. ولكن، هل عملها هو لفترة محددة أم يجب أن يستمر؟ يشهد آخرون، بالإشارة إلى هذا التاريخ، بالتزامن مع الذكرى الخامسة والأربعين لصدور أمر تأسيسها والذي يصادف اليوم، أجرت صحيفة الوفاق مقابلة مع معاون وزير التربية والتعليم في الجمهورية الإسلامية ورئيس منظمة نهضة محو الأمية الأستاذ عبد الرضا فولادوند، وفيما يلي نص الحوار:

استخدام تلك الأسس القيام بأعمال مهمة جداً يُعتبر بعضها إنجازات دولية بالنسبة لنا، بالإضافة إلى ما هو وطني كما ذكرت سابقاً. يجب أن نأخذ في الاعتبار أنه عندما أصدر الإمام (قدس) قرار تأسيس نهضة محو الأمية، شن نظام صدام البائد الحرب على إيران والتي استمرت ثمانين سنوات، وهي بدون شك أثرت على تلك المؤسسة سلباً، لكنها ظلت ثابتة في عملها.

محو الأمية لا يقتصر على القراءة والكتابة فقط

يعتقد الأستاذ فولادوند: "أن محو الأمية لا يقتصر على القراءة والكتابة فقط، بل هو اكتساب المهارات الفردية والاجتماعية التي يمكن أن تسهل حياتنا، وتعتبر مهارات أسلوب الحياة هي اجتياز تعقيدات متعددة ومتنوعة، وتعليم مهارات أسلوب الحياة على مستوى العالم هو مجرد معترف به، فالتعليم ليس مجرد تعليم القراءة والكتابة، بل هو تعليم أسلوب الحياة، وهو تعليم يتعين علينا إكسابه وفقاً لاحتياجاتنا. على

تجربة إيران في محو الأمية إنموذج للعالم

يشير رئيس منظمة نهضة محو الأمية في إيران: "نحن الآن في مرحلة الدخول إلى المرحلة التالية، إذا نجحنا وكانت

بتدريب أكثر من ٩٢٠ ألف شخص من الجنسية الأفغانية والعراقية، وقدمنا المهارات الخاصة حول طرق ووسائل محو الأمية لهؤلاء الأعداء. على مدى السنوات القليلة الماضية، كنا نشطون أيضاً خارج إيران، على سبيل المثال في سوريا، حاولنا تطوير وسائل التعليم، وفي المجال المتعلق بقوى المقاومة مثل "الفاطميون"، قمنا بتدريب حوالي ١٥٠٠ شخص. قبل بضع سنوات، وفي السياق نفسه أقمنا دورات تدريبية في أفغانستان، وتعاوننا في هذا المجال مع محور المقاومة." فيما يتعلق باستمرارية مؤسسات مثل لجنة إمداد الإمام الخميني (قدس) التي ذكرت أنها انطلقت بالتزامن مع نهضة محو الأمية، والمشابهة لها في دول أخرى، يجب أن نلاحظ أن الفرق بين نهضة محو الأمية وغيرها من المؤسسات هو أنها تُعتبر مؤسسة ثقافية، في حين أن الجزء الأكبر من المؤسسات التي أصدر الإمام (قدس) بتأسيسها في بداية الثورة كانت مؤسسات خدمية. ولكن بما أن المؤسسة الثقافية يجب أن تمتلك أسساً ثقافية خاصة بها، استطعنا عبر

١١ مليون إيراني ومليون لاجئ أصبحوا متعلمين

يؤكد الأستاذ فولادوند: "لقد أنجزنا العديد من الأعمال على مدار الـ ٤٥ عامًا الماضية، وحققتنا العديد من الإنجازات على المستوى الدولي، إذ حصلنا على ست جوائز في مختلف المؤتمرات الدولية تقديراً لتقدمنا في مجال محو الأمية، كما حققنا إنجازات كبيرة على المستوى الوطني؛ قمنا بتعليم ١١ مليون شخص في الـ ٤٥ عامًا الماضية وأعطينا شهادات للمتعلمين. كانت نسبة التعليم لدينا قبل الثورة، أي في عام ١٩٧٦، فقط ٤٧،٥ في المائة، والآن وصلت إلى حوالي ٩٧ في المائة. عند مقارنة مستوى تعليم النساء قبل الثورة، نلاحظ أن هناك نمواً يبلغ مرتين ونصف، تمكننا في هذه الفترة من إقامة صفوف لمحو الأمية في السجون والمراكز الإصلاحية في البلاد، وقمنا بتعليم حوالي ٨٠٠ ألف سجين، كما علمنا العديد من الجنود الأميين في المعسكرات". ويشير الأستاذ فولادوند: "كما أننا في مجال اللاجئين الأجانب، قمنا

"جبهة المقاومة".. المحور الرئيس لمهرجان عمار السينمائي الدولي في إيران



والمراكز الإسلامية لكي نتعرف شعوب العالم أكثر على واقع جبهة المقاومة". وأضافت: "مهرجان عمار الخامس عشر سيرسل الكثير من الرسائل للعالم، ولا يهمننا أين يتواجد عشاق جبهة المقاومة في العالم، المهم أن هدفنا واحد". كما أعلنت عن جائزة "وفاء"

في هذا الصدد. ولحسن الحظ، أصبح الكثير من الناس في العالم أكثر وعياً مقارنةً بالماضي، ولكن لا يزال هناك الكثير ممن هم عالقون بين طريقي الحقيقة والأكاذيب، ومن واجب الفنانين إظهار الأكاذيب". وأشارت: "لدينا في هذه الدورة ١٥٤ فيلم فيديو، و٤٣ فيلماً وثائقياً، و٢٨ فيلماً قصيراً، و٣١ فيلم رسوم متحركة في المجال الدولي، وقد شاركت في هذه الدورة ١١ دولة. وقد جرت هذا العام محاولة التركيز أكثر على البُعد الدولي، ولحسن الحظ يوجد أكثر من ٢٧٠ عملاً في هذا القسم". وأكدت: "حاولنا التواصل مع مختلف الدول لكي يتم توزيع أعمال مهرجان عمار في الجامعات

انطلقت أعمال الدورة الخامسة عشرة من مهرجان عمار السينمائي الدولي أمس الجمعة وكانت قضية المقاومة والواقع المحيط بها محورها الرئيس. وأوضحت أمينة مهرجان عمار السينمائي الدولي الخامس عشر "مربية هاشمي" تفاصيل هذا المهرجان في مؤتمر صحفي يوم الأربعاء ٢٥ ديسمبر / كانون الثاني ٢٠٢٤ م: "اليوم، نحن في خضم حرب مشتركة، والواجب الثقيل على الفنانين الإيرانيين وجبهة المقاومة هو إظهار الطريق الصحيح". وتابعت: "مهمتنا الآن ثقيلة جداً لأن إعلام العدو يحاول إضعاف وجه جبهة المقاومة بالحرب النفسية وعلينا أن نظهر الواقع