

أخبار قصيرة



برج ميلاد يستضيف الدورة الثالثة والأربعين لمهرجان فيلم فجر

تم اختيار «برج ميلاد» في طهران كمقر رئيسي للدورة الثالثة والأربعين من مهرجان فيلم فجر. بموجب اتفاقية بين المنظمة السينمائية ومنظمة الثقافة والفنون في بلدية طهران، يستضيف مركز المؤتمرات في «برج ميلاد» مراسم الاحتفاء بمهرجان فيلم فجر، حيث سيكون مقرًا رئيسيًا لاستقبال الإعلاميين وأصحاب الأعمال. كما تم تخصيص سينما «ملت» و«باغ» كتابًا لصالح المهرجان بموجب هذه الاتفاقية. وستقام الدورة الثالثة والأربعين من مهرجان فيلم فجر في شهر يناير عام ٢٠٢٥ تحت إدارة منوچهر شاهسوارزي.



إيران تنال المركز الرابع في السجل العالمي للتراث غير المادي

قال نائب وزير التراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية علي دارابي، إن إيران تحتل المركز الرابع في السجل العالمي لملفات التراث غير المادي، ونحن نشهد تحسناً في مكانة إيران في هذا المجال.

وفي كلمته خلال حفل إحياء الذكرى العالمية الثالثة ل«ليلة بلدا» بحضور رضا صالحى أميري، وزير التراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية، وعدد من السفراء والزوار في مجال التراث الثقافي والفناني، في قصر «متحف الشعب» بجمع سعد آبياد الثقافي التاريخي، هنا دارابي بحلول ذكرى ميلاد السيدة فاطمة الزهراء (س) و«ليلة بلدا» قائلاً: نجتمع بمناسبة إحياء الذكرى الثالثة للتسجيل العالمي ل«ليلة بلدا» ويسرنا كثيراً حضور مجموعة من سفراء دول العالم والمسؤولين والضيوف المشاركين في منتدى الحضارات القديمة. كما تزامن ليلة «بلدا» هذا العام مع ذكرى ميلاد السيدة فاطمة الزهراء (س)، حيث تمت تسمية هذا اليوم بيوم «الأم» المباركة.

وأضاف دارابي: إن الاحتفال بليلة «بلدا» يعد من التقاليد والعادات القديمة الموروثة عن أجدادنا على مر العصور والأمانة المختلفة وكانت جزءاً من تراثنا غير المادي. وأشار إلى أن «أبوريحان البيروني» أطلق على هذا الاحتفال اسم «الميلاد الأكبر» أي «ولادة الشمس». وقد تم تكريم هذا اليوم لدى الإيرانيين منذ عهد إيران القديمة.

وأكد دارابي: إنه لمن دواعي الفخر لنا نحن الإيرانيين أن هذه التقاليد سُجّلت عالمياً، وباعتباري خادماً لهذا الشعب، كان لي شرف التواجد في المغرب في الاجتماع الذي تم فيه تسجيله ضمن التراث العالمي، وهو ما لقي الكثير من الاستحسان من الحضور.

وتابع قائلاً: إن تسجيل «بلدا» عالمياً، يعني أن هذه المناسبة تحظى بمكانة عالمية. على الرغم من أن فلسفة السجل العالمي ليست المنافسة، إلا أن هذا العام، مع تسجيل آلة «الريباب» الموسيقية ومهرجان «مهرگان»، حصلت إيران على المركز الرابع في السجل العالمي للتراث غير المادي.

ضد المسلم وليس ضد الفلسطيني بل هو ضد الإنسانية.

ما هي توصياتكم للكتاب الشباب؟
أولى نصائحي لهم، لن تكون كاتباً جيداً إلا إذا كنت قارئاً نوعياً يعني قارئاً عميقاً مثقفاً فإذا اردت أن تنتشر فأجعل قراءتك معمقة ونصيحتي الثانية اختر القضايا المتفق عليها ولا تختار القضايا المختلف عليها فالمختلف عليه سوف يزيد من تحزب الناس حول ما تكتب إنما إجماعهم أنت على الخير، هناك قواسم مشتركة بين كل الناس قيم إنسانية عليا مثل الحرية ومحاربة العنصرية ومواجهة التمييز ومحاربة منع إعطاء الآخر الحق في التعبير هذه قضايا يجتمع عليها الناس فاكذب بها، والنصيحة الثالثة إجعل لفلسطين نصيباً مما تكتب سواء نثراً أم شعراً لأن هذه قضية لا يختلف عليها اثنان وبما أنه لا اختلاف عليها إذ أنت تكتب في الإتجاه الصحيح.

كيف ننظرون إلى أهمية ترجمة جائزة فلسطين العالمية للأدب كتب مشاركتها إلى اللغات الأخرى؟

قامت الجائزة بما تقوم به دور النشر الكبرى ونحن بالفعل محظوظين يعني حين نصل إلى القائمة القصيرة أو حين يفوز عمل ما من أعمالنا أو من أعمال سوانا بالجائزة هذا يعني أن أبواب المجد قد فتحت لك لأن روايتك ستترجم للفارسية ويعرفك الذي يتفق معك في أمور كثيرة ولكنه لا يعرف لغتك والعكس أيضاً حين تترجم الروايات الفارسية إلى اللغة العربية، هكذا يكون التلاقي والتمازج الحضاري والإنساني فهي فرصة كبيرة جداً ونحن بالفعل نشكر جائزة فلسطين العالمية الآداب على أنها من هذه الناحية لم تقصر أبداً بل هذا بالنسبة لنا أكبر جائزة أن يقرأ عنا الأخر وأن تترجم أعمالنا إلى اللغات الأخرى. وختتم الكاتب العتوم برسالة للقراء والمتابعين: "أنا أقول لهم أقرأوا حتى يشيب الغراب وابعثوا الحرارة في كتاباتكم وقاتلوا بالكلمة لأنكم جنودها وكما يقاتل الجنود الحقيقيون في المعركة بالسلاح فسلاحكم الكلمة فلا تخذلوها امتكم بسلاحكم.



جائزة فلسطين العالمية للأدب تساعد على انتشار القصة الحقيقية والكلمة الحق، تساعد على أن تقاوم الكلمة كما يقاوم السيف عن فلسطين

الاقصى أو بفلسطين أو بالقدس.

لماذا كاديب ركزت على القضية الفلسطينية في معظم كتاباتكم؟
معظم كتاباتي تتحدث عن فلسطين، صدر لي ديوان "خذي إلى المسجد الأقصى" كله عن فلسطين وأيضاً ديوان "طيور القدس" كله عن مدينة القدس المحتلة وصدرت لي ثلاث روايات عن فلسطين، الأولى بعنوان "اسمه أحمد" والثانية رواية "سنة" التي تروي قصة الأسرى الستة الذين خرجوا بنفق الحرية من سجن جلبوع قصته مشهورة وهم تغلبوا وقهروا إرادة العدو الصهيوني فخرجوا من سجن جلبوع بطريقة الحفر بالمعلقة من تحت أرض السجن والرواية الثالثة تتحدث عن تضحيات غزة وهي رواية "الربيع"، أما لماذا أكتب عن فلسطين فألأنها قضية المسلمين المركزية ونحن دائماً نقول ممكن أن يختلف المسلمون على أشياء كثيرة ولكنهم يتفقون على القدس وهم ممكن أن يفتقروا على قضايا ومناهب وأفكار متعددة ولكنهم يتفقون ويلتفون حين يتعلق الأمر بالمسجد

من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم " وستذكر أقوال الحكماء والفلاسفة والشعراء والروائيين الذين خلدت قصائدهم وأقوالهم، فالفن أقوى من الموت كما يقولون والقصيدة والرواية والكلمة الصحيحة والحقة هي التي تقاوم عن حق الشعوب في تحرير أرضها.

الروائي الأردني أيمن العتوم للوقاف:

"طوفان الاقصي" أعادت البوصلة الى إتجاهها الصحيح

في ظل العدوان الصهيوني المتواصل على فلسطين، يصبح للأدب دور مركزي في إبراز معاناة الشعب الفلسطيني وكشف جرائم الاحتلال. الأدب هنا ليس مجرد وسيلة تعبير فني، بل هو وثيقة تاريخية تحكي تفاصيل النضال، وتربط الأجيال بعضها ببعض، وتحفظ ذاكرة القضية حية في وجدان الأمة. الأدباء الفلسطينيون، ومن يسير على نهجهم، يساهمون في تشكيل ما يطلق عليه «أدب المقاومة»، الذي يعكس صمود الإنسان الفلسطيني في وجه الظلم، ويوصل صوت القضية إلى العالم بطريقة تتجاوز الحدود واللغات. وحول أهمية الأدب في التعرف بالقضية الفلسطينية وتعزيز المقاومة حاورت صحيفة الوقاف الكاتب والروائي الكبير الأردني أيمن العتوم، وهو أحد أشهر الشعراء والكاتب الروائيين الأردنيين، وواحد من أشهر الكتاب الشباب في القرن الواحد والعشرين، وله دواوين شعرية كثيرة، وكذلك العديد من الروايات، وفيما يلي نص الحوار:

الوقاف
مختار حداد

كيف ننظرون إلى أهمية المشاركة في جائزة فلسطين العالمية للأدب التي تدعم رواية مظلومية الشعب الفلسطيني وصموده وإجرام الكيان الصهيوني بحقه، وما هو دورها في تحفيز الكتاب؟

تأتي الجائزة في سياق السردية بمعنى أننا يفترض أن نقول سرديتنا لأنهم يقولون سرديتهم ونحن إن لم نقل سرديتنا ونقل قصتنا القصيرة وروايتنا فإن الرواية أو السردية الصهيونية هي التي ستتغلب، فكما أن المعارك تدور بين جيشين وبين سلاحين وبين دولتين كذلك تدور المعارك بين سرديتين فلنا سرديتنا ولهم سرديتهم ويفترض ان نقدم السردية الصحيحة المؤمنة بحق الشعب الفلسطيني في تحرير بلاده. زرنا قصور العباسيين اثناء حضورنا مهرجان الجائزة، بنظركم من يتذكر أو يعرف شكل هذه القصور وكم عدد غرفها وطوايقها ولكن سنتذكر ما قاله المتنتي " والظلم

ما أهمية جائزة فلسطين العالمية للأدب؟

هذه مشاركتي الأولى في الجائزة وهذه النسخة الثانية منها وهي فزت فقرة كبيرة وتطورت فحين نقول أن هذه النسخة الثانية من الجائزة تشعر أنها نسخة ثالثة أو رابعة وحتى خامسة لصداها الطيب في نفوس الناس، هذه الجوائز تساعد على انتشار القصة الحقيقية والكلمة الحق وتساعد على أن تقاوم الكلمة كما تقاوم الرصاصة كما يقاوم السيف عن فلسطين.

يوم المرأة في إيران.. تعزيز لمكاتها في الأسرة والمجتمع



يوم المرأة يُستخدم كمُنصة للتأكيد على استمرارية الجهود في تشجيع المزيد من النساء على دخول الحياة السياسية والتأثير في صنع القرار.

التكيز على الأسرة ودورها المحوري
تعتبر الأسرة في السياسة الإيرانية هي الخلية الأساسية في المجتمع،

مثل التعليم، والطب، والعلوم، والسياسة، والعمل الاجتماعي.

دور المرأة في السياسة الإيرانية
المرأة في إيران تلعب دورًا بارزًا في السياسة الإيرانية، إذ توجد العديد من النساء اللواتي يشغلن مناصب في الحكومة والبرلمان والحكومة الإيرانية تُعطي أهمية كبيرة لمشاركة المرأة في بناء المجتمع.

كمصدر إلهام لتعزيز مكانة المرأة في الأسرة والمجتمع. يشمل الاحتفال بهذا اليوم تذكير المجتمع بقيم الإسلام التي تعزز من دور المرأة كأم وزوجة وفاعلة اجتماعية.

الإنجازات والتحديات

يأتي هذا اليوم في سياق التأكيد على الإنجازات التي حققتها المرأة الإيرانية في مجالات مختلفة،

يُعتبر «يوم المرأة» في إيران مناسبة هامة لاحتفال المجتمع الإيراني بدور المرأة وأهميتها في سياق القيم الدينية والاجتماعية. يُحتفل بهذا اليوم في ٢٠ من شهر جمادى الثانية، الذي يصادف ذكرى ولادة سيدة نساء العالمين السيدة فاطمة الزهراء (ع). يمثل هذا اليوم فرصة لتسليط الضوء على حقوق المرأة ودورها في بناء المجتمع الإيراني، مع التأكيد على المبادئ التي تروج لها السياسة الإيرانية فيما يخص الأسرة والمجتمع.

الاحتفال بالقيم الإسلامية والتقاليد الثقافية

يُعتبر يوم المرأة في إيران مناسبة للربط بين مكانة المرأة في الإسلام وبين القيم الثقافية المحلية. السيدة فاطمة الزهراء (ع) تمثل الاتجاه المثالي للمرأة المسلمة التي تجمع بين العفة والقوة في نفس الوقت، ويُنظر إليها في السياسة الإيرانية

السيدة فاطمة الزهراء (ع) تمثل الاتجاه المثالي للمرأة المسلمة التي تجمع بين العفة والقوة في نفس الوقت، ويُنظر إليها في السياسة الإيرانية كمصدر إلهام لتعزيز مكانة المرأة في الأسرة والمجتمع