

أخبار قصيرة



تسجيل خمسة آثار طبيعية في كرمان على المستوى الوطني

الوقاف/ أعلن رئيس قسم تسجيل الأعمال في الإدارة العامة للتراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية بمحافظة كرمان عن تسجيل خمسة آثار للمحافظة في قائمة الآثار الطبيعية الوطنية.

وقال نادر عليدي سلمياني: تم تسجيل خمسة آثار طبيعية لمحافظة كرمان في الاجتماع الأول للمجلس المركزي لتسجيل التراث الوطني لعام ٢٠٢٤ ونالت هذه الآثار أيضاً توقع زيارة لمجمعات الإنتاج والمعارض ومتاجر الحرف اليدوية، ومن الواضح أن النجاحات التي حققها هذا الطريق في دول مثل إيران.

هذا الطريق في دول مثل إيران. وقال نادر عليدي سلمياني: تم تسجيل خمسة آثار طبيعية لمحافظة كرمان في الاجتماع الأول للمجلس المركزي لتسجيل التراث الوطني لعام ٢٠٢٤ ونالت هذه الآثار أيضاً توقع زيارة لمجمعات الإنتاج والمعارض ومتاجر الحرف اليدوية، ومن الواضح أن النجاحات التي حققها هذا الطريق في دول مثل إيران.

وأضاف: تشمل هذه الآثار وادي كلي هوك، وموطن أورس بمدينة رابر، ووادي مزار شاه بمدينة راور، ونيكاهاي فهران، ومغارة طرنك بمدينة بافت.

وذكر عليدي: أن هذه المحافظة، بالإضافة إلى المعالم التاريخية والثقافية المتنوعة والقيمة، لديها أيضاً العديد من المعالم الطبيعية الفريدة بسبب تنوعها المناخي.

وقال عليدي: قبل ذلك تم إدراج ٢٨ أثراً طبيعياً لمحافظة كرمان في قائمة المعالم الطبيعية الوطنية.

ومع ١٠ آثار مسجلة عالمياً، فإن كرمان لديها أكبر عدد من الآثار المسجلة عالمياً في البلاد من بين المحافظات. قلعة بيم (أكبر بناء من الطوب في العالم)، قرية دست كند ميمند التي يبلغ عمرها عدة آلاف من السنين، حديقة شاهزاده ماهان الجميلة ذات الخصائص الفريدة للحديقة والهندسة المعمارية، سهل لوط الصحراوي في منطقة شهداد، وهو الأقدم في العالم، و"أكبر آبار" و"قاسم آباد" في مدينة بيم، وخانات كنج عليخان في كرمان وهي من بين الآثار المسجلة في محافظة كرمان.



خور. قرية العقيق الوطني في محافظة خراسان الجنوبية

الوقاف/ قال المدير العام للتراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية في محافظة خراسان الجنوبية: تم تسجيل قرية خور في مدينة خوسف وإدخالها كقرية حجر العقيق الوطني.

وأضاف هادي شاهورد: بسبب المتابعات الكثيرة والدعم من المحافظ من أجل إدراج الأحجار الكريمة في سلسلة القيمة للمحافظة وتم إعلان قرية خور كأحد أقطاب هذا المنتج للتسجيل.

وأشار شاهورد إلى اجتماع المجلس الاستراتيجي لاختيار مدن وقرى الحرف الوطنية في طهران، وقال: في هذا الاجتماع، تم تقديم سبع مدن وقرى حرفية من أربع محافظات في البلاد للتسجيل الوطني وفقاً لمعايير هذا النوع من التسجيل، مثل نمو الإنتاج، وعدد ورش العمل والأساتذة النشطين في المجال المطلوب بالإضافة إلى مرافق تطويره وترقيته. ونتائج: سوف يتم متابعة ثمانية خيارات أخرى تشمل مدينتي ٦٦ قرى بالمحافظة للتسجيل الوطني والدولي.

تساعد في نمو وتطوير وتحسين جودتها.

وقد أبرزت الدراسات التي أجريت على مدى العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين وحتى اليوم حقيقة أن شراء الهدايا التذكارية هو تذكارات له هوية تحمل أيضاً علامات ورموز البلد أو مكان الزيارة، ولا تكتمل الرحلة فقط. زيارات السياح في بعض الأحيان تخلق جاذبية تتجاوز الأماكن التاريخية والقديمة لدى السياح.

إن استقبال السياح الرائع للحرف اليدوية وطلبهم المستمر والمثير للإعجاب على مثل هذه المنتجات الثقافية قد أدى إلى جذب البلدان ذات الثقافات والحضارات الغنية والرائعة بشكل مستمر إلى المعالم التاريخية والمناخات المختلفة والمناظر الطبيعية الجميلة والعادات المحلية.

فالسائح يتواجدون هناك من أجل السفر والزيارة، وفي نفس الوقت يشاهدون الحرف اليدوية المتنوعة والمميزة. وفي خطط زيارة السياح الأجانب، يجب عليهم أيضاً توقع زيارة لمجمعات الإنتاج والمعارض ومتاجر الحرف اليدوية، ومن الواضح أن النجاحات التي حققها هذا الطريق في دول مثل إيران.

دور الحرف اليدوية في التنمية الاقتصادية

تلعب الحرف اليدوية، بالإضافة إلى التأثير الثقافي، دوراً مهماً أيضاً في التنمية الاقتصادية. باعتبارها مصدراً للدخل وفرص العمل في المناطق الريفية والحضرية، والحد من البطالة والفقر. ومن خلال دعم الحرف اليدوية، من الممكن إنشاء مشاريع صغيرة ومتوسطة، وتطوير التجارة والتصدير، وزيادة دخل الناس. يمكن للحرف اليدوية الإيرانية، بتنوعها وغناها الثقافي، أن تلعب دوراً مهماً في التنمية الاقتصادية للبلاد.

تطوير الحرف اليدوية يعد فرصة لتعزيز الإنتاج والتصدير من خلال تحسين جودة وتصميم الأعمال اليدوية وفتح أسواق جديدة داخل البلاد وخارجها.

إن الحرف اليدوية الإيرانية، مع التنوع والثراء في التصميم والمواد المستخدمة، لديها القدرة على المنافسة مع الأسواق العالمية وزيادة صادرات الحرف اليدوية تجعل من الممكن تحسين الميزان التجاري للبلاد وتؤدي إلى زيادة العملة والدخل من الصادرات.

بالإضافة إلى ذلك، فإن تطوير الحرف اليدوية يساعد أيضاً في تطوير ونمو السياحة، كهدايا تقليدية وتذكارات فريدة، جذابة للغاية بالنسبة للسياح الأجانب. وبالنظر إلى أن السياحة هي أحد العوامل المهمة في التنمية الاقتصادية، فإن دعم الحرف اليدوية والترويج لها يمكن أن يساعد في نمو صناعة السياحة في البلاد وزيادة فرص العمل في هذا المجال.

ولذلك، تلعب الحرف اليدوية دوراً مهماً جداً في التنمية الاقتصادية للبلد من خلال خلق فرص العمل والدخل وتنمية الصادرات وتعزيز صناعة السياحة. وان دعم هذه الصناعات حل فعال يساعد في النمو الاقتصادي وتقدم المجتمعات.

تحتل المرتبة الاولى عالمياً الحرف اليدوية الايرانية.. تنوع وثراء في التصاميم والمواد المستخدمة



تحتل المرتبة الاولى عالمياً

والحفاظ عليها. تحتوي هذه الصناعات على أنماط ورموز وزخارف ثقافية فريدة من نوعها. باستخدام تقنيات ومواد خاصة، يقوم الحرفيون بإنشاء أعمال ذات قيمة تاريخية وفنية كبيرة.

ومن خلال الحفاظ على هذه الصناعات وتعزيزها، يتم تعزيز الهوية الثقافية للمجتمع وتعطي الفردية والطابع الخاص لكل أمة. كما توفر هذه الصناعات مساحة للإبداع والابتكار في مجال الثقافة وتحفز الفنانين على إبداع وإنتاج أعمال جديدة.

الحرف والتصاميم والمواد المستخدمة، بتقنياتها وتصاميمها وموادها الخاصة، تعكس التنوع الثقافي والفني. ومن خلال عرض هذه الأعمال، يتم الترويج للثقافة المحلية والوطنية وتعريف الزوار الأخرى.

ولذلك فإن دور الحرف اليدوية في التنمية الثقافية مهم جداً ولا بد من الاهتمام بدعم وترويج هذه الصناعات من أجل الحفاظ على فن وثقافة المجتمعات وتعزيزها.

أهمية الحرف اليدوية في السياحة
تؤمن جميع دول العالم بالتأثير المتبادل بين الحرف اليدوية وصناعة السياحة. ومن الناحية العملية والتجربة، وجدوا أن الحرف اليدوية هي واحدة من أكثر العوامل فعالية في جذب السياح في جميع الاتجاهات الوطنية والإقليمية والمحلية. كما توصلوا بشكل متبادل إلى أن صناعة السياحة يمكن أن

وأشار إلى ضرورة تفعيل الحرف اليدوية، وقال: إن إقامة الدورات التدريبية وتسهيل عملية ممارسة الحرف اليدوية والتركيز على الأعمال العملية مع الحفاظ على الأصالة التقليدية والتاريخية هو حل لدخول الحرف اليدوية إلى الحياة اليومية، لأن الحرف اليدوية لها خصوصية في جميع الثقافات، وهو في لغة الفن، يروي ملامح وجوانب ثقافية مختلفة.

وقال حمزة زاده: إن التسجيل الوطني لمدينتي وقرية حرفية من محافظة آذربايجان الشرقية يمثل فرصة خاصة للتعريف بهذه المدن والقرية الحرفية بأبعاد وطنية وعالمية لمحي هذه الصناعة.

الحرف اليدوية احدي أهم الركائز الثقافية لأي بلد

وتعتبر إيران بحضارتها الغنية والمعقدة أحد مؤسسي الحضارة الثقافية والتاريخية بين جميع دول العالم. يمكن العثور على هذا المظهر من مظاهر الحضارة الإيرانية في الفن الذي تركه الأجداد الإيرانيون في الأعمال التاريخية مثل المقابر والمساجد والقصور والعديد من الأعمال الأخرى المشابهة، ولكن استغلال التراث الثقافي والمباني التاريخية، وسيتم التنسيق في الترويج لجميع المجالات الثلاثة للتراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية. خلق تحول خاص في صناعة السياحة في المحافظة. لأن هذه المحافظة لديها مجموعة كاملة من المعالم التاريخية والعديد من الحرف اليدوية والبنى التحتية السياحية.

وتابع حمزة زاده: السياحة والحرف اليدوية مجالان مهمان للغاية في استغلال التراث الثقافي والمباني التاريخية، وسيتم التنسيق في الترويج لجميع المجالات الثلاثة للتراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية. خلق تحول خاص في صناعة السياحة في المحافظة. لأن هذه المحافظة لديها مجموعة كاملة من المعالم التاريخية والعديد من الحرف اليدوية والبنى التحتية السياحية.

الصناعة الفنية في البلاد وذكرت: الحرف اليدوية هي أفضل فرصة لإدخال وتعزيز ثقافة فنون الحرف اليدوية الإيرانية إلى العالم.

الحرف اليدوية تعزز السياحة في محافظة آذربايجان الشرقية

من جانب آخر اعتبر المدير العام للتراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية في محافظة آذربايجان الشرقية أن الحرف اليدوية هي حل موفوق للمساعدة في تطوير صناعة السياحة وشد على تحويل مجال الحرف اليدوية بمساعدة التشغيل ودخول هذا الفن إلى الحياة اليومية. وقال أحمد حمزة زاده، مشيراً إلى ارتباط الحرف اليدوية والسياحة وضرورة شرح برنامج مناسب ومنسق لهذه المجالات: لقد كانت الحرف اليدوية جانباً مهماً وممثل لثقافة الحضارات خلال فترات التاريخ المختلفة. ومن هذا المنطلق، من الممكن خلق فرصة لتطوير السياحة في محافظة آذربايجان الشرقية من خلال تشجيع الحرف اليدوية والتعريف بثقافة وحضارة إيران في فترات تاريخية مختلفة.

وتابع حمزة زاده: السياحة والحرف اليدوية مجالان مهمان للغاية في استغلال التراث الثقافي والمباني التاريخية، وسيتم التنسيق في الترويج لجميع المجالات الثلاثة للتراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية. خلق تحول خاص في صناعة السياحة في المحافظة. لأن هذه المحافظة لديها مجموعة كاملة من المعالم التاريخية والعديد من الحرف اليدوية والبنى التحتية السياحية.

اعتبرت كبرى التحدي الرئيسي في مجال الحرف اليدوية هو التسويق، الذي يمكن استغلاله من خلال حل مشاكل فوائده الاقتصادية مثل الأعمال الافتراضية.

وأوضحت كبرى كيفية زيادة تصدير الحرف اليدوية من القضايا التي تتطلب التعاون والتفاعل والتشريعات المناسبة. وذكرت أن خلق ثقافة ريادة الأعمال وخلق فرص العمل في مجال الحرف اليدوية أمر ضروري لتطوير هذه

الوقاف/ وكالات - قالت المستشارة الأولى لتسويق الحرف اليدوية في إيران "رؤيا كبرى"، إن إيران تحتل المركز الاول عالمياً في مجال تعدد الصناعات اليدوية وهي ميزة مهمة جداً لتطوير هذه الصناعات في جميع أنحاء البلاد.

وأضافت رؤيا كبرى في تجمع عدد من نشطاء ورواد الأعمال الحرف اليدوية: بناء على بيانات المجلس العالمي للحرف اليدوية، تم تسجيل ٥٩ مدينة من جميع أنحاء العالم تنشط في مجال الحرف اليدوية ويوجد في هذه القائمة ١١ مدينة و٣ قرى إيرانية و٢٤٪ من هذه الإحصائيات تختص بإيران.

وقالت: تم تسجيل ٦٠٠ نوع من الحرف اليدوية في اليونسكو و٤٥٠ نوعاً من الحرف اليدوية هذه تنتمي إلى إيران وبعادل هذا الرقم ٧٥٪ من الأعمال اليدوية في العالم.

وتابعت كبرى: إيران، تمتلك ١٤ مدينة عالمية للحرف اليدوية، هي الرائدة عالمياً في هذا المجال، ويمكن القول بثقة أنه ليس لديها منافسون.

اعتبرت كبرى التحدي الرئيسي في مجال الحرف اليدوية هو التسويق، الذي يمكن استغلاله من خلال حل مشاكل فوائده الاقتصادية مثل الأعمال الافتراضية.

وأوضحت كبرى كيفية زيادة تصدير الحرف اليدوية من القضايا التي تتطلب التعاون والتفاعل والتشريعات المناسبة. وذكرت أن خلق ثقافة ريادة الأعمال وخلق فرص العمل في مجال الحرف اليدوية أمر ضروري لتطوير هذه

اقامة مهرجان الأطفال في أراك بالتزامن مع أسبوعهم الوطني

وأضاف فرخي: الاستثمار في تربية الأطفال كمرآة لأي مجتمع هو استثمار كبير وطويل الأمد، والمجتمعات الناجحة هي التي يتمتع أبنائها بالنمو والتنشئة السليمة، وكلما استثمرنا في مجال الأطفال كانت النتائج أفضل والتصورات التي ستكون لدينا في الأجيال القادمة أوسع. وقال فرخي: ان تنفيذ جولات

تنفيذ البرامج المختلفة في هذا المهرجان حسب إمكانياتها. وتابع: إن التقارب والتضامن بين جميع المؤسسات والمنظمات الناشطة في مجال الطفل دفعنا إلى عقد اجتماع متخصص بالتنسيق مع مدراء وممثلي المؤسسات والمنظمات الحكومية واتخاذ القرار بشأن مجمل برامج الأسبوع الوطني للطفل.

تنفيذ برامج خاصة للأطفال في هذا الأسبوع وتسمى يوم ٩ أكتوبر باليوم الوطني للطفل في بلادنا. وأشار فرخي، إلى أن هذا اللقاء حضره ممثلون عن المنظمات السياحية والمهنية والإدارة العامة للرياضة والشباب ومركز التنمية الفكرية بالمحافظة المركزية. وسيتم إقامة مهرجان الأسبوع الوطني للطفل بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة

الوقاف/ قال مساعد مدير السياحة بالإدارة العامة للتراث الثقافي والحرف اليدوية بالمحافظة المركزية: سيقام مهرجان للأطفال في الأسبوع الوطني للطفل. وصرح مسعود فرخي أن الأسبوع الوطني للطفل هو فرصة جيدة للكبار والمسؤولين للانتباه إلى حقيقة أن هناك أطفالاً يجانبهم يعتمد مستقبلهم على قراراتنا لهم، ويتم