

أخبار قصيرة

عرض تعزية «رداء الإمام الحسين (ع)» في كربلاء المقدسة

أعلن "كوروش زارعي"، أمين قسم الفنون المسرحية في الدورة الأولى من مهرجان مرثية "سفينة النجاة" عن إقامة عرضين لمسرح التعزية (التشابه) والذي يحمل عنوان "رداء الإمام الحسين (ع)" في "تل الزينبية" و"العتبة المقدسة" في كربلاء المقدسة. وصرح زارعي بأن الدعوة الأولى لقسم الفنون المسرحية لمهرجان "سفينة النجاة" للمرثية ستقام خلال الأيام المقبلة في قسيمي سرد الروايات مصحوبة بالصور على الستار. وتابع: تم تقديم هذه التعزية لأول مرة في اللقاء الثالث لـ "سفينة النجاة" في كربلاء المقدسة في مقام "تل الزينبية"، والتي لاقت استحسان الجمهور العراقي، كما تم عرض هذا العمل في ليلته الثانية "بين الحرمين"، ولاقى استحسان الباحثين والعلماء والحاضرين.



إقامة ندوة «الحج والقرآن وغزة» الدولية

ستقام غدًا الإثنين، ندوة "الحج ومركزية القرآن والتضامن مع غزة" الدولية، إلكترونياً، بمشاركة عدد من الضيوف المحاضرين من إيران وخارجها. تُقام الندوة تحت عنوان "الحج ومركزية القرآن والتضامن مع غزة". وستحدث المحاضرون حول تحديات العالم الإسلامي خصوصاً ما يواجهه الشعب الفلسطيني وفي دعم نضال المجاهدين الفلسطينيين ضد المحتل الصهيوني وفق تعاليم القرآن الكريم وأيضاً أثر عملية طوفان الأقصى في إحياء القضية الفلسطينية والتأكيد على ضرورة البراءة من العدو الصهيوني أثناء أداء مناسك الحج لهذا العام. وستقام الندوة يوم الإثنين ١٠ يونيو الموافق الثالث من ذي الحجة الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت طهران.

وضيوف الندوة المحاضرون هم كل من الأستاذ في جامعة طهران الدكتور "محمد علي آذر شب" ورئيس أمانة المجالس الإسلامية الماليزية الشيخ "عزي عبد الحميد" ورئيس مجمع العلماء المسلمين في لبنان الشيخ "غازي حنين" ورئيس اتحاد علماء أهل البيت (ع) في تركيا "قدير أكاراس" والباحث الإسلامي الأمريكي "جان أندرو مور".

«الريشة» ينال جائزة أفضل أنيميشن في مهرجان روسي

فاز فيلم الأنيميشن الإيراني "الريشة" بجائزة أفضل أنيميشن في القسم التنافسي لمهرجان فورونج الدولي. فيلم الأنيميشن القصير "الريشة" (سر) من إخراج وتأليف "صادق جواد" حصل على جائزة أفضل أنيميشن للكبار بالقسم التنافسي في مهرجان فورونج الدولي الـ ٢٢ لأفلام الأنيميشن في روسيا. "الريشة" تم انتاجه باستخدام تقنية ثنائي الأبعاد من قبل مركز تطوير السينما الوثائقية والتجريبية والأنيميشن. وتدور أحداث فيلم "الريشة" حول أب وابنه يراهم على ديك، ويدخل رجل عجوز غير عادي إلى حياتهما وتغير حياتهما.

المجال، من مهرجانات ومعارض وورش عمل وندوات متخصصة، برعاية وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي أو بدعم من هذه الإدارة العامة.

يعد مهرجان الفنون التشكيلية للشباب الإيراني الثلاثين ومهرجان فجر للفنون التشكيلية السادس عشر ومشاركة إيران التاسعة في بينالي البندقية من بين أهم أحداث الفن التشكيلي. كما نظم متحف طهران للفنون المعاصرة أكثر من ١٥ معرضاً فنياً في السنوات الثلاث الماضية.

إنجاز الوثيقة الوطنية للفنون التشكيلية

من جهة أخرى بحسب المسؤولين، فإن تجميع وثيقة الفنون التشكيلية الوطنية في الحكومة الثالثة عشرة على وشك الانتهاء، وقد بدأ العمل على هذه الوثيقة خلال السنوات القليلة الماضية، بل وتم إعداد مسودتها. وباعتبار أنها مهمة محددة حدها المجلس الأعلى للثورة الثقافية لوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، فإن هذه المهمة القانونية ستكتمل قريباً.

منح شارة "سرو" الإيرانية

أقيمت أول فعالية وطنية للتعليم الفني في فترة رئاسة الشهيد رئيسي، حيث أقيم حفل تم فيه منح شارة "سرو" الإيرانية لبعض الفنانين في مجال الفن التشكيلي والمسرح، وحصل "منوتشهر معتبر" و"محمد علي بني أسدي" وهما من المخضرمين في مجال الفنون التشكيلية، على هذه الشارة.

والمجلس الفني، الذي ظل مغلقاً منذ أكثر من ١٢ عاماً، بدأ العمل بدعم شخصي من الرئيس الشهيد في الحكومة الثالثة عشرة بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي.

كما تم فحص واعتماد وثائق المجالات الفنية المختلفة لعمل هام في جدول أعمال مجلس الفنون في البلاد.

المعرض الأول لكتب التعليم الفني المتخصص

أقام مكتب التخطيط والتربية الفنية بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي معرضاً لمنهج التعليم الفني في نوفمبر العام الماضي؛ وأقيم هذا المعرض لإنتاج النظرية والفكر في مجال الفن وربط مجموعة الفنانين والناشرين بأصحاب الفكر والمؤلفين.

إنشاء معاهد الفنون الجميلة في جميع المحافظات

ارتفع عدد المعاهد الفنية المجانية في الحكومة الـ ١٣ من ٤٠٠٠ معهد إلى ٦٠٠٠ معهد. يوجد الآن ٦٠ معهداً للفنون الجميلة في البلاد، وسيصل عددها إلى ١٠٠ في السنوات الأربع المقبلة.

وفي قسم معاهد الفنون الحرة ومعاهد الفنون الجميلة تم وضع خطة تطوير شاملة لهذا الموضوع، وفي مجال التطور الكمي، فمنذ بداية الحكومة الثالثة عشرة وحتى اليوم، تم افتتاح ١٥ معهداً جديداً للفنون الجميلة، وهو ما يعتبر رقماً قياسياً. تتمثل الخطة في زيادة عدد المعاهد الموسيقية الجميلة إلى ١٠٠ خلال السنوات الأربع القادمة.

في هذه السنوات الثلاث من الحكومة الثالثة عشرة، تم افتتاح ١٥ معهداً موسيقياً، والآن الهدف هو إنشاء معهدين موسيقيين تقريباً لكل محافظة، وبنيتي إنشاء ١٠٠ معهد. وباعتبار أن أغلب المعاهد الموسيقية في مراكز المحافظات تم متابعتها في رحلات الرئيس الشهيد بالمحافظات، فقد تم إنشاء هذه المعاهد في هذه الرحلات، وأصبح إجمالي عدد المعلمين في معاهد الفنون الجميلة أكثر من ألف مدرس، ويشمل الرسوم الرسمية والتدريسية.



الفن يُكرّم داعمه المخلص

الشهيد رئيسي.. داعم للفن التشكيلي والفنانين

الوقاف/ لاشك أن الشهيد آية الله رئيسي، كان رئيساً شعبياً للشعب الإيراني وهذا ما شهدناه من الوداع الضخم الذي شارك فيه الشعب الإيراني ليعبر عن تقديره من رئيسه الخدم الذي ضحى بنفسه في سبيل الخدمة، ولم يترك أي مجال من المجالات السياسية والإقتصادية والطبية والإعلامية والفنية وكل ما يرتبط بالبلاد والإشهد دعمه ومساندته، وهذا ما يشهد عليه الجميع، فكل فئة من شرائح المجتمع تحكي عن خدمة الرئيس الشهيد والإنجازات التي قام بها خلال فترة رئاسته القصيرة، حتى مهمته الأخيرة التي أدت باستشهاده، ولا يستثنى من هذا الموضوع مجال الفن والأدب، حيث سمعنا وشهدنا ردات الفعل السريعة من قبل الفنانين بعد استشهاده.

هذا الانصهار والارتباط حقق نجاحاً أكبر وهو ريبط "الرأي" بـ "العمل".

وبفضل هذه النعمة الإلهية، تمكن من جلب "المثل الرضوي" في مجال الثقافة، وإعطاء شكل ملموس للفاهيم الثقافية العليا. ومن خلال هذا الفهم يظهر مدى ارتباط ثقافة إيران والحضارة الإسلامية ببعضهما البعض كـ "قوة حضارية" وفهم هذه النقطة الذهبية في التاريخ "هجرة الإمام الرضا(ع)" التي تم ذكرها، لصياغة أي تطور في الأفق الحضارة الإسلامية، هي مفتاحها وأعمالها.

أسس الشهيد آية الله رئيسي "الفكر الثقافي للحكومة الشعبية" على هذا الفهم وهذا النهج، واستطاع توسيع النظرية الثقافية للثورة الإسلامية بالاعتماد على فلسفة الإمام الخميني(قدس) وآية الله الامام الخامني "مد ظله" وخلق نوافذ جديدة.



وفى التعليمات الخاصة بذلك، وتوسيع نشاط ١٨٦ قاعة عرض، وتسجيل الملكية الفكرية لـ ٩٤٥ عملاً فنياً وإصدار رخصة التأسيس لـ ٨٠ مكتباً جرافيكياً، من بين أعمال الإدارة العامة للفنون التشكيلية منذ إنشائها.

ومن بين الإجراءات الأخرى التي قامت بها الإدارة العامة للفنون التشكيلية في السنوات الثلاث الأخيرة، إنشاء تأمين لـ ١١٤٥ فناناً ومنح قروض لـ ٣٤٥ فناناً.

إقامة ٤٠ فعالية فنية

كما نظمت الإدارة العامة للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والإعلام، منذ بداية الحكومة الثالثة عشرة، أكثر من ٤٠ فعالية فنية في هذا

سفرات إيران في الخارج والمكاتب والمنظمات والمراكز السياحية والحدائق وجميع المراكز التي تعتبر أماكن عامة للناس أن تكون مركزاً لعرض الأعمال الفنية بحيث يكون الفن أكثر حضوراً في قلب المجتمع.

الفن أحد مجالات تعزيز وتقوية العلاقات بين الأمم

وكان الرئيس الشهيد يعتبر الاهتمام بالدبلوماسية الفنية نقطة هامة أخرى تم طرحها في كلمات الفنانين في هذا اللقاء وقال: إن الفن هو أحد المجالات التي يمكن أن تعزز وتقوي العلاقات بين الأمم، وخاصة الدول المجاورة والدول التي لديها القواسم الثقافية المشتركة مع بعضها البعض.

إحياء سر الدم

كتب وزير الإرشاد في مذكرة بعنوان "إحياء سر الدم": إن استشهاده رئيسي شجى جهادي وغير مسبوقة في تاريخ الثورة الإسلامية مأساة لا تعوض ومن الصعوبة بكمكان تخفيف حدتها.

الشهيد رئيسي في لقاءه مع مجموعة من فنانين الفنون التشكيلية في متحف الفنون المعاصرة في إيران، وصف أعمال الفنانين بأنها مظهر من مظاهر فكرهم وحكمتهم ورؤيتهم الفنية وقال: يمكن للعمل الفني أن يتحدث لساعات طويلة وحتى الموصوفة في كتاب، ويمكن التعبير عنها في منظر واحد أو رسم صورة، ورسالة هذا الكتاب وكلماته تبقى لأجيال وعصور.

وفي إشارة إلى تأكيد قائد الثورة على "جهاد التبيين"، كان يقول: إن العمل الفني لديه القدرة على إيصال رسالة ومعنى في منظر وصورة واحدة، وحتى في بعض الأحيان بقدر كتاب، دون الحاجة إلى شرح أو ترجمة.

وأوضح الرئيس أن الأعمال الفنية التي تحمل رسائل دائمة ثمينة لا يمكن تقديرها، مضيفاً: مثلاً هناك لوحة تظهر أحياناً اضطهاد الشعب في عهد الطاغوت وتصور حالة الشعب المظلوم، وفي نفس الوقت موقف الإمام الراحل(قدس) فهو يظهر صمود الشعب ومقاومته نتيجة لهذا الموقف؛ هل من الممكن تحديد سعر لهذا العمل الفني؟

وكان يقول الشهيد رئيسي: إن إحدى السمات المهمة الأخرى للأعمال الفنية هي طبيعتها العابرة للغات والزمان، والعمل الفني معبر عن كل إنسان في كل عصر بكل لغة وثقافة وتاريخ ولا يحتاج إلى ترجمة وشرح.

بذل الجهود لحضور الفن في المجتمع

وكان الشهيد رئيسي يقول: يمكن