بمناسبة اليوم العالمي لها

الصناعات اليدوية الايرانية.. جودة عالية وشهرة عالمية

الوفاق/ يعد اليوم العالمي للحرف اليدوية حدثاً مهماً يذكرنا بأهمية الحرفيين. وتعتبر الحرف اليدوية رمزاً لهوية وحضارة كل أمة ومجتمع، وتحتوي على قيم ثقافية وتاريخية.

واليوم العالمي لها يعتبر جسر تواصل بين شعوب العالم، يوفر فرصة مناسبة لتبادل الثقافة والفن . الحرف اليدوية كمصدر للفن والإبداع لشعوب كل بلدان العالم ورمز لهويتهم الوطنية والثقافية. ويؤكد هذا اليوم على ضرورة الحفاظ على الحرف اليدوية وتعزيزها في المجتمعات المختلفة ويلعب دوراً هاماً في الحفاظ على القيم الثقافية والتراث الوطني حياً.

تعتبر إيران من مؤسسي الحضارة الثقافية والتاريخية في العالم، وهذه الحضارة تتمثل في الثقافة والتراث اليدوي والفن الذي تركه الأسلاف في الأعمال التاريخية مثل المقابر والمساجد والقصور والعديد من الأعمال التراثية الأخرى، وتلعب أعمال الحرف اليدوية الدور الرئيس من خلال التعريف بها لدى المجتمعات المختلفة، ونقل رسالتها، كجزء من الهوية الثقافية لإيران التي تربط بين الماضي والحاضر.

اليوم العالمي للحرف اليدوية

يعد اليوم العالمي للحرف اليدوية فرصة لتعزيز القيم الثقافية والحفاظ عليها. وترتبط هذه الصناعات ارتباطاً وثيقاً بثقافة الأمم وهويتها ولها أنماط جمالية وزخارف ورموز ثقافية فريدة. ومن خلال اعمال الفنانين والحرفيين، تصبح الثقافة الوطنية والمحلية أقوى وأكثر حيوية، مما يساعد على تعزيز وحدة المجتمع وتضامنه. بالإضافة إلى القيم الثقافية، تلعب الحرف اليدوية أيضاً دوراً مهماً في التنمية الاقتصادية.

ولدى هذه الصناعات القدرة على زيادة الدخل وفرص العمل، خاصة في المناطق الريفية والمحرومة. ومن خلال دعم الحرف اليدوية وتطويرها، يصبح من الممكن زيادة الإنتاج وإنشاء أعمال جديدة وتنمية الصادرات. كما أن زيادة دخل الناس وتحسين ظروفهم المعيشية يعد أيضاً من فوائد تنمية الحرف اليدوية. ونظراً للأهمية الثقافية والاقتصادية للحرف اليدوية، فإن اليوم العالمي للحرف اليدوية مهم جداً لتعريف المجتمع بأهمية هذه الحرف، وتشجيع ودعم الفنانين والحرفيين، وتعزيز الثقافات المحلية والوطنية.

تاريخ الصناعات اليدوية الايرانية

يعود تاريخ الصناعات اليدوية في ايران الى الزمن الذي بدأ الانسان فيه باستخدام الحجر لتلبية حاجاته وان هذه الصناعات يجب البحث عن جذورها في المساكن والآثار المتبقية من السكان البدائيين في هضبة ايران.

وكانت ايران تمتلك صناعات يدوية كثيرة في العصر القديم حيث عُثر على العديد منها خلال عملية التنقيب وتحفظ حاليا في المتاحف.

وفي ايران بعد الاسلام، اي من العصر الساماني حتى نهاية العصر السلجوقي اخذت الصناعات اليدوية حصة كبيرة من التحف الفنية والهندسة المعمارية الايرانية بالاندماج مع المبادىء الاسلامية.

ومن البديهي ان الظروف الاجتماعية والسياسية في كل فترة من التاريخ والسياسات المتخذة كانت تؤثر على نمو الصناعات اليدوية او جمودها.

دور الحرف في التنمية الثقافية

تلعب الحرف اليدوية، باعتبارها واحدة من أهم الركائز الثقافية لأي أمة، دوراً مهماً في تطوير الثقافة والحفاظ عليها. تحتوي هذه الصناعات على أنماط ورموز وزخارف ثقافية فريدة من نوعها. باستخدام تقنيات ومواد خاصة، يقوم الحرفيون بإنشاء أعمال ذات قيمة تاريخية وفنية كبيرة.

ومن خلال الحفاظ على هذه الصناعات وتعزيزها، يتم تعزيز الهوية الثقافية للمجتمع وتعطي الفردية والطابع الخاص لكل أمة. كما توفر هذه الصناعات مساحة للإبداع والابتكار في مجال الثقافة وتحفز الفنانين على إبداع وإنتاج أعمال جديدة.

الحرف اليدوية، باعتبارها وسيلة ثقافية، تلعب دوراً مهماً في تعزيز الثقافة والفن في المجتمع. تخلق هذه الصناعات، بتقنياتها وتصاميمها وموادها الخاصة، أعمالاً تعكس التنوع الثقافي والفني. ومن خلال عرض هذه الأعمال، يتم الترويج للثقافة المحلية والوطنية وتعريف الزوار أيضاً بتاريخ وفن وثقافة الدول الأخرى.

ولذلك فإن دور الحرف اليدوية في التنمية الثقافية مهم جداً ولا بد من الاهتمام بدعم وترويج هذه الصناعات من أجل الحفاظ على فن وثقافة المجتمعات وتعزيزها.

دور الحرف اليدوية في التنمية الاقتصادية

تلعب الحرف اليدوية، بالإضافة إلى التأثير الثقافي، دوراً مهماً أيضاً في التنمية الاقتصادية. باعتبارها مصدرا للدخل وفرص العمل في المناطق الريفية والحضرية، والحد من البطالة والفقر. ومن خلال دعم الحرف اليدوية، من الممكن إنشاء مشاريع صغيرة ومتوسطة، وتطوير التجارة والتصدير، وزيادة دخل الناس. يمكن للحرف اليدوية الإيرانية، بتنوعها وغناها الثقافي، أن تلعب دوراً مهماً في التنمية الاقتصادية للبلاد.

تطوير الحرف اليدوية يعد فرصة لتعزيز الإنتاج والتصدير من خلال تحسين جودة وتصميم الأعمال اليدوية وفتح أسواق جديدة داخل البلاد وخارجها.

إن الحرف اليدوية الإيرانية، مع التنوع والثراء في التصاميم والمواد المستخدمة، لديها القدرة على المنافسة مع الأسواق العالمية وزيادة صادرات الحرف اليدوية تجعل من الممكن تحسين الميزان التجاري للبلاد وتؤدي إلى زيادة العملة والدخل من الصادرات.

بالإضافة إلى ذلك، فإن تطوير الحرف اليدوية يساعد أيضاً في تطوير ونمو السياحة، كهدايا تقليدية وتذكارات فريدة، جذابة للغاية بالنسبة للسياح الأجانب. وبالنظر إلى أن السياحة هي أحد العوامل المهمة في التنمية الاقتصادية، فإن دعم الحرف اليدوية والترويج لها يمكن أن يساعد في نمو صناعة السياحة في البلاد وزيادة فرص العمل في هذا المجال.

ولذلك، تلعب الحرف اليدوية دوراً مهماً جداً في التنمية الاقتصادية للبلد من خلال خلق فرص العمل والدخل وتنمية الصادرات وتعزيز صناعة السياحة. وان دعم هذه الصناعات حل فعال يساعد في النمو الاقتصادي وتقدم المجتمعات.

الحرف اليدوية تاريخ قديم جداً وثقافة عظيمة

إيران، باعتبارها واحدة من الدول التي تتمتع بتاريخ قديم جداً وثقافة عظيمة، لديها حرف يدوية متنوعة جداً. وتشمل هذه الصناعات الحرف اليدوية التقليدية مثل نسج السجاد، البلاط، وأعمال الترصيع، وأعمال المينا، والنقش على النحاس، والرسم على الزجاج، والمنتجات الجلدية، و....

تتمتع كل من هذه الحرف اليدوية بتقنيات وأدوار وتصميمات فريدة تظهر فن وذوق الفنانين الإيرانيين. وتعتبر الحرف اليدوية الإيرانية أيضاً مصدراً بارزاً لتوليد الدخل والتصدير في البلاد في السنوات الأخيرة.

الحرف اليدوية في إيران لها تاريخ قديم وقيم للغاية. تعد هذه الصناعات رمزاً للفن والثقافة والهوية الإيرانية، بتنوعها وغناها ولها مكانة فريدة في العالم. على مر السنين تمكن الفنانون والحرفيون الإيرانيون من إنشاء أعمال مذهلة باستخدام تقنيات خاصة ومواد عالية الجودة، والتي تُعرف بأنها أمثلة بارزة للفنون والحرف العالمية.

لقد جذبت الحرف اليدوية الإيرانية، بتاريخها الغني والقيّم، انتباه المجتمع الدولي. وهي من الأمثلة البارزة للفن في المعارض والفعاليات الدولية باعتبارها أحد العوامل التي تشجع على السياحة الجذابة للسياح الأجانب، كما أن الترويج لهذه الصناعات يسهل تطوير صناعة السياحة في البلاد.

تتمتع الحرف اليدوية الإيرانية بتاريخها الطويل وتنوعها الفريد وقيمتها الثقافية والفنية ولها مكانة متميزة في العالم، كما أن تطوير ودعم هذه الصناعات له أهمية كبيرة كمصدر لتنمية الدخل والحفاظ عليه وابراز الهوية الثقافية للبلاد.

اليوم العالمي للحرف اليدوية فرصة لتعزيز القيم الثقافية والحفاظ عليها لان هذه الصناعات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بثقافة الأمم وهويتها ولها أنماط جمالية وزخارف ورموز ثقافية فريدة، ومن خلال اعمال الفنانين والحرفيين تصبح الثقافة الوطنية والمحلية أقوى وأكثر حيوية مما يساعد على تعزيز وحدة المجتمع وتضامنه

فلسفة الحج واهدافه

الوفاق/ خاص
د. بتول عرندس

فلسفة الحج تعد محوراً غنياً للتعلم التربوي والثقافي. الحج ليس مجرد رحلة روحية، بل هو تجربة شاملة تحمل في طياتها دروساً عميقة يمكن تطبيقها في مختلف جوانب الحياة. إليك بعض الأمور التربوية والثقافية التي يمكن تعلمها من الحج:

التعلم التربوي من الحج

- المساواة: الحج يعلم المسلمين قيمة الإنسانية والمساواة، حيث يلبس الجميع نفس الإحرام ويقفون جنباً إلى جنب دون فرق بين غني وفقير أو قوي وضعيف.
- الصبر والمثابرة: يتطلب الحج مجهوداً جسدياً ونفسياً، ويعزز الصبر والتحمل لدى الحاج، وهي مهارات حياتية مهمة.
- التواضع والتقشف: يذكّر الحج بأهمية التواضع وتجريد النفس من مظاهر الزينة والتفاخر، مما يعلمنا قيمة البساطة.
- التعلق بالله والتوكل عليه: يعلم الحج الإنسان التوكل على الله والإخلاص في العبادة والدعاء.
- النظام والتنظيم: تتطلب مناسك الحج تنظيماً ودقة، وهذا يعلم الحاج كيفية التخطيط والتنفيذ الفعّال للمهام.

التعلم الثقافي من الحج

- التنوع الثقافي: يجتمع في الحج مسلمون من شتى أنحاء العالم، مما يوفر فرصة لتبادل الثقافات والتعرف على التقاليد المختلفة.
- ترسيخ الهوية الإسلامية: يُعد الحج مرجعاً لفهم الهوية الإسلامية، حيث يعيش الحجاج تجربة تشكل جزءاً من تاريخ الإسلام وثقافته.
- التعايش والاحترام المتبادل: يتعلم الحاج كيفية التعايش والتفاهم مع الآخرين بغض النظر عن اختلافاتهم.
- القيم الإنسانية العالمية: يُظهر الحج القيم الإنسانية كالتكافل والتعاون وأهمية السلام.
- التاريخ الإسلامي: يتيح الحج فرصة لتعلم التاريخ الإسلامي من خلال زيارة الأماكن التاريخية ومواقع الوحي.

كل هذه الدروس والأمور التربوية والثقافية تضيف إلى تجربة الحاج وتجعل من الحج رحلة تعليمية غنية ومتكاملة. يُمكن للمسلمين نقل هذه التجارب والدروس إلى أطفالهم ومجتمعاتهم، مما يساهم في توجيه الأجيال القادمة وتنمية مجتمعاتهم.

● اخبار قصيرة

كرمانشاه تقدم منتجاتها على طريق مسيرة الأربعين الحسيني

الوفاق/ أعلن المدير العام للتراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية في محافظة كرمانشاه عن خطط لتوريد المنتجات المحلية في المحافظة، بما في ذلك الحرف اليدوية والمنتجات الزراعية وغيرها، على طريق مسيرة الأربعين الحسيني.

واكد داريوش فرماني، في اجتماع حول التنسيق وإدخال وبيع المنتجات المحلية وإنتاجات المحافظة على طريق زوار الأربعين الحسيني، على أهمية مسيرة الأربعين والاهتمام الجاد بكل جوانب هذه الحركة العظيمة وبركات هذه الرحلات، قائلا باعتبار التجارب الأخيرة في العام الماضي فيما يتعلق بأسواق الحرف اليدوية وما شهدته من ردود فعل جيدة للغاية في ذلك الوقت، قررنا إدخال بعض المنتجات المحلية للمحافظة، مثل الزيتون والزعفران، إلى جانب الهدايا التذكارية الأخرى في المحافظة، وتطوير وتوسيع هذا الاجنحة والأسواق المؤقتة على طريق كربلاء.

وقال إن هذه البادرة ستؤدي إلى التعريف بإمكانيات المحافظة إلى كافة شرائح البلاد وأضاف: بالنظر إلى أهمية العلامة التجارية، يجب أن نحاول بيع هذه المنتجات بأفضل طريقة باعتبارها علامة تجارية خاصة بالمحافظة. وأشار فرماني إلى أنه يتم التخطيط والمتابعة لمحوري الطريق من بيستون إلى قصر شيرين خلال أيام الأربعين الحسيني.

خوزستان.. تدشين ١٥ مشروعاً بيئياً

أعلن مدير عام حماية البيئة في خوزستان، عن تدشين ١٥ مشروعاً بيئياً خلال أسبوع البيئة في المحافظة.

وقال داود ميرشكار، في إشارة إلى أسبوع البيئة الوطني من ٥ الى ٩ يونيو: يُطلق على يوم ٥ يونيو اسم يوم البيئة العالمي، وفي إيران تسمى هذه المناسبة أسبوع البيئة في جميع أنحاء البلاد. واضاف ميرشكار ستقام في محافظة خوزستان، برامج مختلفة للاحتفال بهذا الأسبوع، أهمها افتتاح ١٥ مشروعاً بيئياً في مدن أهواز ومسجد سليمان وأنديمشك وأميدية وآبادان وخرمشهر وماهشهر.

وأضاف: بحسب شعار أسبوع البيئة لهذا العام وهو «مساهمتي في استمرارية الحياة»، سيتم تنظيم برامج أخرى بمساعدة المنظمات البيئية غير الحكومية في المحافظة.

واعتبر ميرشكار، تنظيف المناطق المختلفة بمشاركة المنظمات غير الحكومية، وعقد ندوات تثقيفية عبر الإنترنت حول موضوع النفايات ومنع حرق المخلفات الزراعية وحماية الأنواع المهددة بالانقراض، والاجتماع مع ممثلي المنظمات غير الحكومية وعقد مؤتمر صحفي وتجديد العهد مع الشهداء ونفض الغبار عن مزارات الشهداء والاجتماع مع عوائل الشهداء، وتوقيع مذكرة تعاون مع جامعات المحافظة وافتتاح أول بيت تكنولوجي في أهواز من بين البرامج الأخرى لهذا الأسبوع في محافظة خوزستان.