

أخبار قصيرة

قطر وهرمزان تقيمان
معرضاً للحرف اليدوية
والإمكانات السياحية

الوقاف/ يقام في مدينة بندر عباس المعرض المشترك للحرف اليدوية والقدرات السياحية لقطر وهرمزان، وقال مدير عام التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية في هرمزان انه سيقام المعرض المشترك لقطر وهرمزان في بندر عباس بالتركيز على الحرف اليدوية والاستثمار في مجال السياحة. وأضاف محمد محسني: يأتي هذا المعرض ليتماشى مع تنفيذ وتحقيق شعار العام الذي قاله قائد الثورة الاسلامية «فترة الإنتاج بمشاركة الشعب» وسيتم الاهتمام بفئة الحرف اليدوية مع أولوية التواصل والتأزر مع دول الجوار بمشاركة المحافظة وبلدية بندر عباس وغرفة التجارة والمنظمة التعاونية للشؤون الريفية وغيرها من المنظمات ذات الصلة.

مبيناً أن هذا المعرض سيقام لأول مرة في المحافظة، وتابع: يعد هذا الحدث فرصة لعرض القدرات السياحية وفنون الحرف اليدوية لعمال المحافظة إلى الدولة المجاورة حيث تجمعنا الكثير من القرابة والقواسم المشتركة في المجال الثقافي.

وقال محسني: ويمكن لفناني المحافظة الاتصال بشبكة من المشترين والعملاء الإقليميين. وأكد محسني: إن إقامة هذا المعرض وعقد اللقاءات المتخصصة واللجان التعليمية حول تطوير الحرف اليدوية، مع خلق فرصة مناسبة لتصدير الحرف اليدوية، يوفر الظروف اللازمة لعرض قدرات وإمكانات المحافظة في مجال التصدير.

استعراض القدرات
التصديرية للبلاد في معرض
«إيران أكسبو» ٢٠٢٤

الوقاف/ قال مدير التراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية لمحافظة فارس: من الضروري التعريف بالقدرات التصديرية للحرف اليدوية لمحافظة فارس في معرض قدرات التصدير السادس «إيران أكسبو».

وقال محمد ثابت اقليدي خلال الاجتماع التنسيقي للمشاركة في الدورة السادسة معرض القدرات التصديرية للبلاد «معرض إيران» ٢٠٢٤: إن هذا المعرض سيقام في المكان الدائم للمعارض الدولية في طهران من ٢٧ أبريل ويستمر لغاية ١ مايو. وأشار اقليدي إلى أنه تم تخصيص قاعة بمساحة ١٢٠ متراً مربعاً في هذا المعرض لعرض وبيع الفنون والحرف التقليدية لمحافظة فارس، وأضاف: في مساحة العرض هذه، يتم عرض مجالات الحرف اليدوية الرئيسية بالمحافظة مثل السجاد، الجلود، الترسيع، المنمنمات، الخزارف التقليدية، البلاط ذو الألوان السبعة، أعمال المرابا، المقرنصات، الفنون المتعلقة بالعمارة. واعتبر أنه من الضروري التعريف بقدرات تصدير الحرف اليدوية للمحافظة في معرض «إيران أكسبو» وأكد: معرض «إيران أكسبو» هو بلا شك فرصة ذهبية لعرض قوة وإنجازات محافظة فارس أمام رجال الأعمال الأجانب والمحليين.

يمكن ابدأ اضافة هدفين علاجيين في قصة واحدة.

بعد تحديد الهدف، نبحث عن الشخصيات الأكثر تأثيراً بالطفل قد لا تكون الشخصيات واقعية قد نستعين بتمرة فاكهة محبة تكون هي البطلة على سبيل المثال.

ثم يجب تحديد المواضيع الشيقة بالنسبة للطفل قد يكون محور القصة هو سباق للسيارات وعليه يبني العلاج اضافة الى ذلك، يجب تحديد طريقة سرد القصة، هي لا تقتصر في تقديمها على السرد فقط انما تعددها للتمثيل المسرحي، وتجسيد القصة من خلال لعبة الاقنعة او لعب الادوار. اكثر من ذلك قد نذهب لرسم القصة واطافة الرسوم واستخدام الوسائل السمعية والبصرية.

من المهم ان نفرق بين القصة التي تحمل عبرة ومغزى أو القصة التربوية وبين الخطة العلاجية، رغم انها متشابهة كثيرالكن الفرق بينهما واضح فالقصة العلاجية تقوم على هدف علاجي يقصد به تعديل السلوك او تنمية مهارة اجتماعية ضمن خطة علاجية متكاملة.

تعتبر هذه التقنية محبة جدا للجمع لانها تحتوي على المرح والتشويق لن يتذكر الطفل خلالها انه يتلقى العلاج بل سيلعب ويتسلق.

كمثال سريع على كيفية علاج الخوف بهذه التقنية، سنحدد العنصر المؤثر قد يكون الخوف من زيارة الطبيب، هنا نختار شخصية محبة للطفل قد يكون السنجاب من المهم ان ندخل بعض الرموز المحبة مثل السنجاب الذي يلعب بطابته الحراء (هنا في اشارة الى حب الطفل للعب بالكرة). من الجدير بالذكر انه ليس من المفضل ابدأ استخدام اسم الطفل او التلميح على انه المعني بالقصة.

هنا نبدأ بمقدمة مشوقة ومفصلة للوصول الى المشكلة: الطفل وجد اداة غريبة يريد ان يعرف ماذا تفعل...

هذه الاداة ستكون سماعه الطبيب، سيبحث مع اصدقائه عن لغز المشكلة يكتشف انها لا تشكل خطراً عليه سيمرحون اثناء تجربتها ثم سيأتي المعلم ليخبرهم عن باقي الادوات ودواعي استعمالها....

هنا عرضنا المشكلة بوضوح وتركنا للطفل مجالاً لطرح الاسئلة والتعرف اكثر على الطبيب وعمله.

ثم يتوالى العلاج بعدد من الافكار والنشاطات المحددة في الخطة العلاجية ليتخلص من خوفه.



لا بد من نصيحة واضحة للأهل والمربين حول صورة اخفاء المشاعر السلبية عن الاطفال، من الأفضل ان لا ندع الطفل يرى صور المجازر والكوارث، من الجيد ان نخبره ببطريقة لطيفة ونشرح له اذا استدعى الامر

اخذها بعين الاعتبار، هذه الدراسة يجب ان تكون دقيقة في تحديد سبب الخوف، وتحديد وتبرته والمؤثرات. هنا نبدأ بتحديد الاهداف العلاجية بشكل واضح وكتابتها، من ثم نستطيع تحديد النشاطات الاساسية التي يجب القيام بها.

يجب الجيد الاشارة الى عدم ابعاد اهداف العائلة والمجتمع المحيط به فنحاول اشارك المحيطين بالطفل بعملية التغيير.

من الجدير بالذكر ان تغيير السلوك مثل (الخوف) يحتاج وقتاً وصبراً والتقدم قد يكون سريعاً احياناً وبطيئاً احياناً اخرى واننا قد نتعثر اذا استجد اي تغير في حياة الطفل مثل ولادة طفل جديد او الانتقال الى بيت اخر وغيرها....

كيف نخلق للاطفال بيئة متوازنة شعورياً ومساعدتهم في التعامل مع الخوف؟

بعد التأكد من خلوا الطفل من المشاكل الجسدية وتحديد المشكلة بشكل دقيق نبدأ بسؤال واضح: هل تريد فعلاً التخلص من مخاوفك؟ هذا السؤال يهدف عملية التغيير ايماناً بمبدأ التغيير الذاتي وحرية اتخاذ القرار. بعد ذلك نقوم بدراسة واضحة حول البيئة المحيطة بالطفل لتحديد النقاط الايجابية والسلبية التي يجب

هدف علاجى دقيق وواضح، لا

للشخص المناسب لمعالجته، قد يحتاج معالجا نفسياً وطبيباً نفسياً او اختصاصياً اجتماعياً.

نلجأ للطبيب النفسي والمعالج النفسي اذا كانت العوارض شديدة مثل الانعكاسات الجسدية التي تكلمنا عنها سابقاً وتطور الخوف حد الاكتئاب او اي اضطراب آخر مصاحب له. أما بالنسبة للاختصاصي الاجتماعي فانه يستقبل الاطفال الذين يعانون من خوف غير طبيعي بحيث لا يعيق حياتهم بشكل كامل انما يعيق نجاح عمل ما مثل خوف الاطفال الشديد من الغرباء يجعله خائفاً من التعرف او بناء علاقات اجتماعية لكنه بالمقابل يدرس ويتعامل مع اسرته بشكل سلس بالاضافة لانتظام نومه واكله.

ملاحظة: هنا نتكلم عن الخوف المحفز وليس الخوف الذي يجعل التلميذ ينسى كل ما يعرفه امام ربه الامتحان او الشعور بالقلق الشديد بالاضافة لبعض العوارض التي قد يستدعي الامر علاجاً.

أما النوع الثاني من الخوف فهو الخوف المرضي اي الخوف الذي يمنع الانسان من القيام بممارسة حياته المعتادة مثل عدم القدرة على النجاح.

قد يمتثل هذا الخوف بمؤشرات جسدية مثل السرعة في التنفس، زيادة ضربات القلب، التشنج، بعض المشاكل المعوية. بهذا النوع من الخوف يجب التشخيص الدقيق لتحويل الطفل

اخصائية في العمل الصحي والاجتماعي للوقاف:

الخوف الايجابي يعزز النجاح في نفس الطفل ويزرع الحماس

الوقاف/ خاص
سهامه محسني

أن الخوف عند الطفل شعور طبيعي وجزء من تطوره النفسي والعاطفي. ويرى اختصاصيو علم نفس الطفل أن الشعور بالخوف يبدأ بالظهور في سن الثمانية أشهر، ففي هذه السن يتولد لدى الطفل قلق الانفصال عن والدته، وعندما يرى شخصاً غريباً قد يخاف، وهذا أول مظاهر الخوف العلنية عند الطفل. ففي هذه السن تكون لديه القدرة على حفظ وجوه بعض الأشخاص المقربين منه، وعندما يرى وجهاً غير مأوف قد يخاف ويرفض الاقتراب من مزماً يظهر من شيء أو شخص موجود في الواقع ويعتبره الطفل لسبب ما خطراً عليه، وهذا الخوف المزمّن ثابت: فمثلاً الخوف من اللون الأسود، ومن الوحدة ومن الغرباء والأشياء الجديدة ومن الحيوانات، او بعد حوادث مؤلمة، مثل أن يتعرض الشخص لموقف يكاد يفقد فيه حياته أو رؤيتهم الحروب من التلغز مثل اطفال غرة وعندما يظهر الخوف بشكل مكرر ومنظم أثناء وجود شيء ما أو في موقف محدد مسالم، يمكن التحدث عن القوي أو الرهاب ويظهر بين الخامسة والسادسة. وإذا لاحظ الأهل أن طفلهم يعاني هذا النوع من الخوف عليهم استشارة اختصاصي نفسي لمعرفة أسباب المشكلة ومساعدة الطفل في التخلص منها، وفي هذا الصدد اجرت صحيفة الوقاف حواراً مع الاخصائية في العمل الصحي والاجتماعي اسراء ابراهيم رحمة وقيمايلي نص الحوار:

ما هي أنواع الخوف عند الاطفال وكيف يمكن تحديدها ومعالجتها؟

هنا نتحدث عن ثلاثة انواع للخوف، الخوف الايجابي، الخوف السلبي او السيئ بالاضافة للخوف المرضي وهنا نتحدث عن مرض نفسي.

هناك الخوف الايجابي، هذا النوع من الخوف يعزز النجاح بحيث يزرع الحماس في نفس الطفل للعمل والجد والمثابرة نحو النجاح، مثل الخوف النسبي قبل الامتحان يفرز هرمون الاريايلين ما ينشط ويحفز القدرة على الدرس والتركيز بشكل افضل.

ملاحظة: هنا نتكلم عن الخوف المحفز وليس الخوف الذي يجعل التلميذ ينسى كل ما يعرفه امام ربه الامتحان او الشعور بالقلق الشديد بالاضافة لبعض العوارض التي قد يستدعي الامر علاجاً.

أما النوع الثاني من الخوف فهو الخوف المرضي اي الخوف الذي يمنع الانسان من القيام بممارسة حياته المعتادة مثل عدم القدرة على النجاح.

قد يمتثل هذا الخوف بمؤشرات جسدية مثل السرعة في التنفس، زيادة ضربات القلب، التشنج، بعض المشاكل المعوية. بهذا النوع من الخوف يجب التشخيص الدقيق لتحويل الطفل

قرأه قصص لهم قبل النوم وغيرها...

ممثلو اليونسكو يقيمون معالم مدينة نير في اردبيل

على مسؤولي المحافظة والمدينة الاهتمام الجاد بإمكانيات تلك المنطقة. وخلال هذه الزيارة، قال محمد صلحي، رئيس قسم التراث الثقافي والحرف اليدوية والسياحة في نير، في إشارة إلى الأعمال الـ ٨٦ للسجل الوطني لهذه المدينة: تضم محافظة أردبيل ٣٧ منطقة سياحية نموذجية، سبعة منها تقع في نير.

في محافظة أردبيل، أحدهما قبر الشيخ صفي الدين أردبيلي والآخر هو خان شاه عباسي. وأضاف: خان شاه عباسي نير هو أحد المعالم التاريخية في العصر الصفوي وأشار إلى أهمية نير من حيث مناطق الجذب السياحي وقال: يمكن أن تكون مدينة نير مركزاً مهماً للسياح الأجانب نظراً لما تتمتع به من معالم تاريخية وسياحية وثقافية عديدة، ويجب

قام ممثلو منظمة اليونسكو العلمية والتعليمية بتقييم ميزات خان شاه عباسي في مدينة نير باعتبارها مهمة لجذب انتباه السياح المحليين والأجانب وبقاء المسافرين في محافظة أردبيل. وقال حسن فرهادي، مرشد ممثلي منظمة اليونسكو، خلال زيارتهم إلى خان شاه عباسي في مدينة نير: هناك موقعان عالميان لليونسكو

