

أخبار قصيرة

أقامة حفل اختتام
جائزة الأربعة العالمية
التاسعة في إيران

ستقيم رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في إيران، يوم السبت المقبل ٢٧ يناير/كانون الثاني الجاري، الحفل الختامي للندوة التاسعة من جائزة الأربعة العالمية.

وبحسب رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في إيران فإن الحفل الختامي للجائزة سيقام بالتزامن مع ذكرى وفاة السيدة زينب بنت علي (س) في حسينية الزهراء (س) التابعة للرابطة في العاصمة الإيرانية طهران، وذلك بحضور وزير الثقافة الإيراني "محمد مهدي إسماعيلي"، ورئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية حجة الإسلام والمسلمين "الشيخ محمد مهدي إيماني بور"، وحشد من الضيوف من إيران وخارجها.



وتهدف الجائزة العالمية للأربعة الحسينية إلى نشر الثقافة الحسينية ونشر فيديوهات للتعبير عن حب أبي عبد الله الحسين (ع)، وخلال الحفل سيتم تكريم الفائزين بالجائزة في دورتها التاسعة بجميع فروع الجائزة الأدبية والفنية والإلكترونية.

وسيتم خلال الحفل الختامي، تكريم الفائزين الثلاثة الأوائل في فروع التصوير، والفيديو، والعمل الإلكتروني، والشعر، والكتاب، والذكريات والمقالة، وقصة رحلة.

ومن الفقرات الأخرى لهذا المحفل هي إزاحة الستار عن الملصق الإعلاني للنسخة العاشرة من الجائزة وإقامة معرض للأعمال المختارة والجديرة بالثناء. جدير بالذكر أن رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في إيران أطلقت

الجائزة العالمية للأربعة الحسينية في عام ٢٠١٥ م من أجل نشر الثقافة الحسينية واستغلال القدرة الفريدة لمسيرة الأربعة المليونية حيث لاقت ترحيباً واسعاً من قبل محبي الإمام الحسين (ع) من جميع أنحاء العالم.

موسيقار إيراني يحصل
على جائزة الموسيقى
«الأكاديمي الأمريكي»

حصل الموسيقار الإيراني "أيدين كاظمي زاده" على جائزة الموسيقى الأكاديمي الأمريكي "The Academia Music Awards" عن ألبومه "هاجستم وواجستم". ونقل عن الإدارة العامة للعلاقات العامة والشؤون الدولية بمركز التنمية الفكرية للأطفال والنشئة، فقد منحت جائزة مهرجان الموسيقى الأكاديمي الأمريكي عن فئة الأطفال للموسيقى الإيرانية لأول مرة. وعن ألبومه "هاجستم وواجستم"، صرح أيدين كاظمي زاده بأنه نتيجة سنوات من الجهد والدراسة والخبرة في التدريب والتعليم الفوري للأطفال من خلال الموسيقى والحركة والألعاب بهدف تنمية المهارات والقدرات المختلفة لدى الأطفال ومن ناحية أخرى فإن تأليف وترتيب الكثير من الأغاني مفيد لهم. وفي مهرجان الموسيقى الأكاديمي الأمريكي، كتب على جائزة الملحن كاظمي زاده عن ألبومه "هاجستم وواجستم" بأنه الألبوم المفضل بالموسيقى للأطفال الذين كان الكثير منا يبحث عنها دون وعي منذ فترة طويلة، وبالفعل انه تحفة رائعة مع أنماط رائعة من الجيتار والآلات.

التعليمي، وسن عقد ٩ ورش عمل، وقمنا بدعوة ٥ أساتذة أجانب.

واعتبر سقايان شعار هذا الحدث الفني بمثابة توقيعه وبصمته، وقال: أمل أن يأتي الفنانون بالأمل والحماس ويثرون الإنتاجات.

وتابع: لقد أظهر فنانونا تفاعلاً جيداً مع الأحداث العالمية وأحداث المجتمع. لدينا أيضاً عرض يتعلق بالحادث الإرهابي في كرمان، وهذا يظهر رد الفعل السريع للفنانين على الوضع الحالي.

نظري: الجودة العالية للأعمال
المشاركة

من جهته أكد كاظم نظري مدير الإدارة العامة للفنون المسرحية، على الميزة المهمة لإختيار الأعمال وقال: الجودة العالية والمحتوى هما جزءان مهمان في اختيار الأعمال. مهرجان الفجر هو إنجاز للمسرح الاحترافي ويجب أن يكون بمعايير عالمية. مهمة المسرح هي إحداث تأثير، وهذا العام تم التوجه والتركيز على هذه الفكرة وسترون تجلياتها. إن هذا البلد ذو التاريخ الطويل والثقافة الغنية يحتاج إلى منظمة مسرحية وطنية، ونحن نحاول أن نولي هذه القضية اهتماماً خاصاً في وثيقة المسرح في البلاد.

بوعذار: مسرح الفجر نقطة تحول
في إعادة خلق الملحمة الفلسطينية

من جهته قال المخرج المسرحي مصطفى بوعذار الذي شارك بالمهرجان بمسرحية "عروس فلسطين": يجب تقديم الفن الثوري على مدار العام وإزالة الفجوات الموجودة في مجال تقديم الأعمال المبنية على القيم الإنسانية.

وعن القسم الخاص بغزة في المهرجان قال: الفنانون ذوو البصيرة لن يكونوا أبداً غير مباينين بالأحداث المحيطة بالمجتمع والمنطقة. وأشار إلى أهمية فهم قضية فلسطين المظلومة والقوية، وقال: إن الفنون المسرحية يمكن أن تكون شكلاً فعالاً لشرح المقاومة الإسلامية وإعادة خلق ملحمة الشعب المظلوم في فلسطين وغزة، والتي في هذه الفترة من مهرجان فجر المسرحي شهد توجهاً إيجابياً في الاستجابة لإحتياجات المجتمع في إطار أقسام الهوية الوطنية وقسم غزة الخاص.

وتابع مصطفى بوعذار مخرج مسرحية "عروس فلسطين": لحسن الحظ أن التقييم الجيد للإحتياجات الذي قام به الأمناء والأمين العام للمهرجان الثاني والأربعين أمر يستحق الثناء. لأننا بالنظر إلى جدول المهرجان نرى وجود اتجاهات وموضوعات مختلفة للجمهور.

وشدد بوعذار على أهمية تعزيز ثقافة المقاومة والصمود وقال: على المديرين الثقافيين الذين ليس لديهم فهم صحيح للعالية الفنية أن لا يتخذوا قرارات للفنانين.

وأضاف: إن "عروس فلسطين" لا تظهر إلا ركناً من أركان القمع والتضحية التي تتعرض لها المرأة والأمهات الفلسطينيات، والذي قمنا بإعداده وإنتاجه بقدرة فنانين ذوي خبرة دون أي ترتيب وبناء على المصلحة ورأي المجموعة التنفيذية. تجدر الإشارة إلى أنه يقام مهرجان "فجر" المسرحي الدولي الثاني والأربعين في الفترة بين ١٣ يناير/كانون الثاني والأول من فبراير/شباط.



إنطلاق أكبر حدث مسرحي في إيران تحت شعار «الأمل والفرح والتعاطف»

مهرجان فجر المسرحي.. عروض فنية زاخرة بالمفاهيم الإنسانية

مسرحية في هذين القسمين في مسابقة المسرح الإيراني.

كما أوضح سقايان عن قسم المسرح الطلابي: لم يقام مهرجان المسرح الجامعي منذ عامين، ولهذا السبب وبدعم من قسم الشؤون الثقافية في وزارة العلوم، نشهد هذا العام ٢٥ عرضاً في القسم الرئيسي وعرض واحد في قسم الضيوف.

وتابع سقايان: قسم الهوية الوطنية هو قسم جديد تركز فيه الأعمال الموجودة على الشهداء مثل الشهيد الحاج قاسم سليمان والشخصيات التاريخية العظيمة لإيران مثل "أربورين".

وأكد: مع وقوع جريمة الكيان الصهيوني في الإعتداء على الشعب الفلسطيني والمقاومة الفلسطينية،

المسرحي لهذا العام بينما تتواجد بعض الفرق المسرحية على خشبة المسرح منذ اليوم الأول من شهر فبراير/شباط في أماكن مثل قاعة الوحدة ومجمع مسرح شهر وقاعة مولوي وبعض القاعات الأخرى.

وقدم المهرجان في هذه المراسيم شارة الفن من الدرجة الأولى إلى النجوم جليل فرجاد وبلال فضل ميرزا محمد وغلماحسين نوري ومسلم قاسمي ومنوجهر رحيمي وداوود داداشي...

وهذا وأهدى المهرجان قسماً من جوائزته في أقسام البحث وتأليف السيناريو والعروض التلفزيونية والنظرة الجديدة والهوية الوطنية والمسرح الإذاعي فيما يهدي بقية الجوائز في الحفل الختامي له.

سقايا: ترسيخ ونشر القيم الثورية
والوطنية والتاريخية

اعتبر مهدي حامد سقايا الأمين العام للمهرجان أن المهمة الأساسية للمهرجان هي ترسيخ ونشر القيم الثورية والوطنية والتاريخية، وقال: بهذا النهج أخذنا شعار الأمل والحيوية والتعاطف بعين الإعتبار.

وتابع: لدينا في مهرجان هذا العام ١٢ قسمًا، ٥ منها جديدة، إما لم نشاهدها من قبل أو قلّت مشاهدتها. قسم مسابقة المسرح الإيراني، الطلابي، الدولي، غزة، الهوية الوطنية، العرض التلفزيوني، العالمي، كتابة المسرحية، وورش العمل التربوية هي جزء من مهرجان فجر المسرحي لهذا العام.

ويتابع الأمين العام للمهرجان: المهرجانات العالمية لها نهجان، إما إنتاجات جديدة أو أعمال غير مكتملة، وهو ما أكدنا عليه، والشق الآخر هو المراجعة. وسنشهد حضور ٣٤

الثقافة والإرشاد الإسلامي رسالة إلى مهرجان فجر المسرحي الدولي ٢٥، ٤، كتب فيها: أعتقد أن إلتقاء الكمال والجمال الفني في جودة الأعمال التي وصلت إلى القسم الدولي في هذا المهرجان، هو كثر عظيم نابع من القوة والإيمان عند الكبار والشباب، وبالطبع كان الأمر جيداً حتى الآن؛ لكن التعاليم الدينية والثقافية أيضاً تجعلنا نتوقع أن نرى مستوى وجوده أعلى وأجمل.

سقايا: مرحباً بكم في الفن الذي
يبحث على الأمل

وجه مهدي حامد سقايا رسالة للمهرجان جاء فيها: أتمنى لجمع مغروري، بحضور كاظم نظري (مدير المهرجان) ومهدي حامد سقايا (أمين عام المهرجان) وصحفيين ومصورين من مختلف وسائل الإعلام في طهران، وقد تم توجيه رسائل إلى كل من يعنيه المسرح من قِبَل وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي ومحمود سالاري مساعد وزير الثقافة، ومهدي حامد سقايا، نذكر جزء منها.

وزير الثقافة: فن المسرح أقوى
المكونات التعبيرية والأدائية

وجه محمد مهدي إسماعيلي رسالة إلى مهرجان فجر الدولي للمسرح في دورته ٢٥، ٤، وكتب فيه: يمكن لهذا الحدث أن يقدم مجموعة واسعة من المعاني الجديدة والمحتوى القيم في مختلف أنواع العروض لعيون وقلوب المهتمين لثقافة وفن إيران الإسلامية. يعد الفن المرتبط أحد أقوى المكونات التعبيرية والأدائية لإظهار ما كان وما هو كائن وما هو أكثر ضرورة ليكون.

هذا النضال المستمر للإنسان في وسط النور والظلام كان دائماً يحدد ويختار بين نجاحه أو فشله؛ وكما حدث بين "أصحاب النار" و"أصحاب الجنة"، فهو يحدث ويستمر دائماً.

مما لا شك فيه أن عقد هذا الحدث العالمي للمرة الثانية والأربعين يمكن أن يكون دليلاً على تحسن جودة الأعمال الإيرانية التي وصلت إلى المرحلة النهائية وجلبت اهتمام الضيوف الأجانب.

سالاري: الكمال والجمال الفني في
مهرجان فجر المسرحي

كما وجه محمود سالاري مساعد وزير

سقايا:

المسرح الفني مليء
بالمفاهيم الإنسانية
والفنية.. وهو مقرب
القلوب.. المسرح واعد
ومفعم بالأمل.. على
خشبة المسرح خلف
كل الظلام والمعاناة

واضح، نور امل يجلب
العاطفة والفرح



خط يميز أعمالها ورسوماتها، وطريقة تشبه بيئتها وتعتبر عنها في ظل عدم توفر الألوان ومستلزمات الرسم بالشكل الكافي، نظراً إلى الوضع الإنساني الصعب الذي يعيشه سكان قطاع غزة، لكنه يؤكد على أن الموهبة الحقيقية لا تهزها الصعوبات، وأن أجنحة الأحلام تظل محلقة، ولا يستطيع أحد أن يعثقلها.

كما كتب جهاد: "ولا يمكننا إغفال النصاق الأثني بلوحات هبة زقوت وتحولها إلى بطلا

فديو تعريفى تجربتها، تقول هبة إنها تستعين بالفن من أجل التعامل مع الانفعالات السلبية وتفريغها، النابعة من تجربتها الغزيرة، مكاناً محاصراً ومستهدفاً عسكرياً، مليئاً بالأحداث السياسية المؤلدة للضغوطات والتحديات.

كتب خالد جهاد عن أعمال الفنانة الشهيدة هبة: "يُحسب للفنانة هبة زقوت ومحاولتها الحفاظ على

هبة زقوت، فنانة تشكيلية فلسطينية من قطاع غزة، ارتقت وابنها شهيدان في قصف الكيان الصهيوني لبنتهم في ظل حرب الإبادة والتهميش التي يشنها على القطاع، بذريعة محاربة «حركة المقاومة الإسلامية - حماس» وفضائل المقاومة، إثر العملية العسكرية التي استهدفت منطقة ما يُسَمَّى «غلاف غزة» في



رئيسية فيها (...) تظهر المرأة بزيتها التقليدي الفلسطيني تارة حزينة ومنتظرة، وتارة متفائلة، وتارة قوية ومناضلة برغم القيود والحصار، في إشارة إلى جدار الفصل العنصري، وأيضاً في إشارة إلى واقع الأسيرات الفلسطينيات في السجون الإسرائيلية، اللواتي يحلمن بحياة طبيعية بعيداً عن واقع يصادر أحلامهن. كما ترصد في لوحاتها الأمومة بحنانها والتصاقها بأطفالها وأيضاً بخوفها عليهم."

فن المقاومة