

أخبار قصيرة

في الدوري اللبناني لكرة السلة؛

سلة المريميين تهزم المعهد الأنطوني

تغلب المريميين على المعهد الأنطوني (٨١-٧٣)، مساء الأحد، ضمن منافسات الجولة الثامنة في الدوري اللبناني لكرة السلة. وشهدت المباراة تألق واضح لجافيون بلاك لاعب المريميين بتسجيله ٢٥ نقطة و ١٢ متابعه ناجحة. بينما كان جوردان دافيس لاعب المعهد الأنطوني هو الأكثر تسجيلًا في المباراة ب ٣٧ نقطة إضافة ل ٨ متابعات ناجحة. ورفع المريميين رصيده إلى ١٣ نقطة بعد تسجيله ثالث انتصاراته، بينما تجمد رصيد المعهد الأنطوني عند ١١ نقطة.



ليفربول يتعادل مع مان يونايتد ويفشل في استعادة الصدارة

فرض التعادل السليبي ٠-٠ نفسه على قمة مباريات الجولة الـ ١٧ من الدوري الإنكليزي الممتاز، بين ليفربول وضيافة مانشستر يونايتد. استحوذ لاعبو ليفربول على أجواء المباراة منذ البداية، وكانوا الطرف الأخطر على المري، إلا أن تألق دفاع مانشستر يونايتد والحارس أندريه أونانا، حلا دون تسجيل الأهداف. شهدت المباراة إحصائية لافتة، بحيث سدد ليفربول ٣٤ مزة على مرمى يونايتد، بينما ٨ تسديدات بين العارضة والقائمين، بينما سدد مانشستر يونايتد ٦ مرات فقط على مرمى "الريدز"، بينها تسديدة واحدة بين العارضة والقائمين. يُذكر أن المباراة شهدت طرد حكم اللقاء للاعب "الشياطين الحمر" ديغو دالوت في الدقيقة الرابعة من الوقت بدلًا من الضائع.

باير ليفركوزن يعزز صدارته بثلاثية في شبك فرانكفورت

عزز باير ليفركوزن صدارته لترتيب الدوري الألماني لكرة القدم، بفوزه على ضيفه آينتراخت فرانكفورت، يوم الأحد، بثلاثة أهداف في مقابل لاثي، ضمن منافسات الجولة الـ ١٥ من "البوندسليغا". تناوب على تسجيل ثلاثية ليفركوزن كل من: فيكتور بونيفاس في الدقيقة الـ ١٤، وجيريمي فريمونغ في الدقيقة الـ ٥١، وفلوريان فيرتز في الدقيقة الـ ٥٧. هكذا، رفع باير ليفركوزن رصيده بهذا الفوز إلى ٣٩ نقطة في صدارة الترتيب، وتجمد رصيد فرانكفورت عند ٢١ نقطة في المركز الثامن.

تحكيمية غير مقصودة - إلا ما ندر ولاسيب قد تكون ضئيلة جداً - تزيد من رونق وعشق الجماهير لهذه اللعبة التي اصابت الكثرين بالجنون!

وهنا لا بد من الإشارة إلى شيء مهم في هذا الاطار، وهو أنه على رغم وجود تقنية الفار وغيرها من وسائل التكنولوجيا المتقدمة يبقى تأثير الفرق الكبيرة "نوادي أو منتخبات" على القرارات التحكيمية؛ والادلة على ذلك كبيرة وعديدة، لعل أهمها ما حدث في لقاء المنتخب الإيراني مع نظيره البرتغالي في نهائيات كأس العالم عام ٢٠١٨، حيث كان يجب طرد اللاعب والنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، ولكن الحكم وبعد قرار الفار لم يعطيه غير بطاقة صفراء وهو عكس القانون تماماً! فعندما يستدعي حكم الفار الحكم الوسط من اجل حالة خطأ للاعب على لاعب خصم فليس هناك قرار غير هناك من معنى لبطاقة صفراء مع قرار الفار، وهذا دليل واضح على أن هناك تأثير كبير للاسماء الكبيرة من النجوم والمنتخبات على القرارات التحكيمية على رغم وجود الفار.

استخدام الفار لأول مرة في الدوري الإيراني

واستخدم الفار لأول مرة في الدوري الإيراني وذلك في دربي طهران الذي جرى الاسبوع الماضي، وحدثت أمور كثيرة في خصوص الفار لهذه المباراة؛ ولا نريد أن نتطرق للاخطاء التحكيمية أو القرارات الصائبة للحكام في هذا الجانب، ولكن سؤالنا بهذا الخصوص فقط هو: هل أثر الفار سلباً أو ايجابياً مستوى الدوري فنياً؟ وللإجابة على هذا السؤال؛ بالطبع أنها تختلف من شخص لآخر ومن متابع لآخر، ولكن بالتأكيد أنه اختلف بعض الشيء في نتيجة المباراة ولكنه لم ينصف فيها من حيث اشياء كثيرة لعل أهمها هو توقف المباراة لأكثر من مرة وهذا مبعث للتأثير على جمالية الكرة ورونقها.

يبقى تأثير الفرق الكبيرة واضحاً وملموساً على الكوادر التحكيمية مع وجود الفار

وغرامات بالجملة؛

عقوبات ضد أندية الدوري السوري

فرضت لجنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد السوري لكرة القدم، عقوبات بالجملة الأحد، إثر تداعيات أحداث الجولة التاسعة من الدوري الممتاز، التي أقيمت منها ٤ مباريات ويتبقى ٢. وقررت اللجنة إيقاف رئيس نادي الحرية أنطوان شرقي ٣ مباريات رسمية وتعزيمه بمبلغ ٥٠٠ ألف ليرة سورية، بعدما شتم الحكم عقب نهاية مبارياتهم ضد حطين. ووجهت اللجنة كتاباً رسمياً لشرقي لتقديم ما يثبت التهم التي تمس نزاهة الحكم واللعب النظيف تجاه الفريق المنافس، واتحاد اللعبة ومسؤولي المباراة خلال ٤٨ ساعة. كما تقرر تعزيم نادي الحرية بمبلغ ٣ ملايين ليرة سورية، وذلك لقيام جمهوره بشتم الحكم ومنع الفريق المنافس من الدخول إلى غرفة خلع الملابس. وعزمت رئيس نادي الساحل سامر ملحم بمبلغ ٣٠٠ ألف ليرة سورية، وذلك لتواجده على مقاعد البدلاء دون أن يرد اسمه ضمن سجلات مباراة الطليعة والساحل. تعزيم نادي الساحل بمبلغ ٣ ملايين ليرة سورية، إذ رمت جماهيره العيوات البلاستيكية تجاه حكم مباراة الطليعة والساحل في الجولة التاسعة من الدوري الممتاز. كما عزمت اللجنة نادي الكرامة ١٥٠٠ ليرة سورية، لقيام جمهوره بشتم الفريق المنافس خلال مباراة الكرامة والثوبه، التي حسمها التسور.



هل أفسد دربي طهران في أول حضور له؟!

الفار.. وتأثيره على جمالية كرة القدم

الوقاف/ خاص
السعد الانصاري

الاطعاء التحكيمية كلما انصف الكرة وقانونها الفرق الرياضية على اختلاف مشاربيها.

وتدخل كل فترة قوانين جديدة على اللعبة الاحلى والاجمل والرياضة التي شغلت الناس منذ اختراعها من قبل دولة القهوة "البرازيل"؛ وحتى وضع قوانينها وأمورها من قبل الاتحاد الانجليزي لكرة القدم، فالاخير هو أول دولة وضع قوانين هذه اللعبة الشاغلة للملايين من المشاهدين في العالم من جميع الفئات العمرية ومن كلا الجنسين.

تقنية الفار ودخولها على اللعبة ويسعى الاتحاد الدولي لكرة القدم ومنذ فترة الى وضع كل الوسائل

العلمية والتقنية من أجل تقليص اخطاء الحكام في المباريات الدولية وخصوصاً في نهائيات البطولات ككأس العالم ودوريات الابطال للقطارات "آسيا وافريقيا واوروبا"، وببذل كل جهوده من أجل جعل الاخطاء تقترب من الصفر.

هل الاخطاء التحكيمية تؤثر على جمالية الكرة

والسؤال المطروح الان هو: هل ان التكنولوجيا وتقدمها، والتي من خلالها يبحث الاتحاد الدولي لكرة القدم على تقليص الاخطاء التحكيمية؛ هل يقلل من جمالية كرة القدم وتشويقها لدى المشاهد والمتتبع؟! هناك رأي قوي ومطروح بقوة

يقول: نعم!! دعوا كرة القدم في حالها، ما لكرة القدم والتكنولوجيا؛ فأن أحد أهم أسباب شغف الجماهير بكرة القدم هو هذه الاخطاء البسيطة وربما حتى الكبيرة بها! فكلنا يتذكر ما فعله النجم الاسطورة الارجنتيني "ديغو مارادونا" من ادخال الكرة بيده في مرمى المنتخب الانجليزي ببطولة كأس العالم في عام ١٩٨٦، والتي خطف فيها المنتخب الارجنتيني بعد ذلك كأس البطولة.

فلو كان الفار وقتها موجوداً، ماذا كان سيحدث؟! هل ستحصل الارجنتين على كأس تلك البطولة...؟ وغيرها من أمور تحدثت في عالم الكرة المستديرة والتي غالباً وقطعاً ويقيناً أنها اخطاء

بمشاركة ثلاثي عربي..

الفيفا يستحدث مسابقة «قارية» جديدة للأندية

استحدث الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، الأحد، بطولة جديدة للأندية أبطال القارات، لتحل محل كأس العالم للأندية بنظامها الحالي. وعقد مجلس "الفيفا" اجتماعاً في جدة بالسعودية، يوم الاثنين، لحسم مواعيد كأس العالم للأندية ٢٠٢٥، وهي أول نسخة تقام بالشكل الجديد، بمشاركة ٣٢ فريقاً. وذكر الاتحاد عبر موقعه الرسمي، إن فيفا قررت إقامة مونديال الأندية ٢٠٢٥، خلال الفترة بين ١٥ يونيو و١٣ يوليو في الولايات المتحدة الأمريكية.

وعوضاً عن البطولة بنظامها الحالي، استحدثت "فيفا" مسابقة سنوية جديدة تجمع الأندية أبطال القارات، على أن تقام النسخة الأولى منها في ٢٠٢٤، علماً بأن أبطال القارات سيخوضون تصفيات، ليواجه الفائز بطل أوروبا في المباراة النهائية (على ملعب محايد). وستقام بطولة الأندية أبطال القارات سنوياً، لكنها لن تجري في أعوام البطولة الموسعة التي تضم ٣٢ فريقاً (مونديال الأندية). حتى الآن، تضمنت ٣ أندية عربية مشاركتها في النسخة الأولى من مونديال الأندية بشكله الجديد، وهي: الأهلي المصري، والوداد المغربي من إفريقيا، والهلال السعودي من آسيا.

بإحرازه الذهبية في الصين؛

مهران برخورداري يتأهل للولمبياد القادم ٢٠٢٤

الوقاف / حصل الإيراني مهران برخورداري على حصة المشاركة في الالمبياد القادم بباريس ٢٠٢٤، وذلك بعد حصوله على الذهبية في منافسات التايكواندو بالصين في مسابقات "غرانداسلم".

وفي مسابقات اليوم الثاني من المرحلة النهائية لبطولة "غرانداسلم" بالتايكواندو في الصين، وفي منافسات وزن اقل من ٨٠ كغم واجه الإيراني مهران برخورداري منافساً من أوزبكستان؛ وفي لقاء حساس ومثير استطاع برخورداري ان يتغلب على منافسه الاوزبكي ويحصل الذهبية ويحصل على الحصة الاولمبية. ومن الجدير بالذكر ان مهران في بداية العام الجاري واجه نفس هذا المتسابق الاوزبكي وخسر امامه في المرحلة الاولى في بطولة "غرانداسلم" وحصل على الفضية وقتها، وبهذا يكون برخورداري قد تار من خسارته تلك.

هذا وكانت ناهيد كيانتي في فئة السيدات قد حصلت على الحصة الاولمبية في وقت سابق عن طريق التصنيف الدولي للاعبات التايكواندو. وبهذا تكون ايران قد حصلت على حصتين للالمبياد القادم عن طريق كل من "مهران برخورداري وناهيد كيانتي".



معالم سياحية

وسط مدينة يزد

دار كلشني.. يعود الى الفترة القاجارية

الوقاف/ (دار كلشني التاريخي) بمدينة يزد يعود تاريخه الى الفترة القاجارية، وكان يستعمل للسكن حتى العام ١٩٧٨م، ثم أصبح بعد ذلك مهجوراً، لكن بدأت اعمال ترميمه في العام ٢٠٠٠م، واكتملت بعد ٣ سنوات ليصبح جاهزاً للاستخدام. يقع الدار وسط المدينة وعلى مقربة من مراكز التسوق والحج القديم. ويحتوي على

٤٢ غرفة صممت كل واحدة منها بشكل فريد. ويوجد فيه ايوان وباحة مركزية مناسبة لقضاء اوقات الفراغ. ويتميز البناء بهندسته الاصلية، ويحتوي على صالات ماثمة وشبابيك وتدخل من خلالها اشعة الشمس. ويتألف الدار من ٣ أقسام، داخلي وخارجي ويستأن برتقال، وكل من هذه الاقسام كان



مخصص لسكن اشخاص معينين من اعضاء عائلة كلشني وخدمهم وحشمهم. الباحة الخارجية كانت تستخدم كمدرسة، والباحة الداخلية يعود تاريخها الى قبل ٩٠ عاماً من الفترة القاجارية، علماً ان الباحة الخارجية ويستأن البرتقال قام المرحوم مروج باضافتهما الى الدار في زمن رضا شاه. ويقال انه جرى في العام ١٩٩٦م اكتشاف مقتنيات مدفونة في الدار، شملت قدر نحاسي مليء بالمسكوكات الذهبية، والتي اعطيت لمؤسسة التراث الثقافي، وكانت تعود للسيدة كلشني زوجة المرحوم مروج.