

أخبار قصيرة



تطوير سياحي لجزيرة قشم مع التركيز على القرى الساحلية

الوقاف/ أكد المدير العام للتراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية في هرمزغان على تطوير السياحة مع التركيز على القرى الساحلية.

وأكد محمد محسني على تطوير السياحة البحرية في القرى الساحلية وقال: تعد القرى الساحلية من أهم الأماكن للتنمية السياحية لما تتمتع به من مناظر طبيعية نقية ومناطق جذب سياحية بيئية متنوعة.

واعتبر تعزيز السياحة البيئية مهما لتنمية السياحة وقال: إن تعزيز السياحة البيئية يؤدي إلى ازدهار السياحة وبالتالي يؤدي إلى ازدهار أعمال المجتمعات المحلية.

وأكد محسني على مزيد من المراقبة للمجتمع السياحي وطالب بإدارة دخول وخروج المسافرين والسياح إلى جزيرة قشم وقال: يجب إدارة دخول وخروج المسافرين والسياح إلى الجزيرة وإلى التعرف على ما يحدث خلال أوقات ذروة السفر، وعدد السياح والمسافرين الذين يدخلون الجزر.

وأضاف: تستهدف إدارة وصول السياح إلى تقديم خدمات أفضل للمسافرين والسياح.



تعزيز العلاقات السياحية بين كرمانشاه والعراق

الوقاف/ أكدت مديرة تسويق وإعلان السياحة الخارجية في وزارة التراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية، ضرورة تطوير العلاقات السياحية لمحافظة كرمانشاه مع العراق.

وقالت ليلي أجدر في اجتماع مع المدير العام للتراث الثقافي ونائب رئيس السياحة بالإدارة في محافظة كرمانشاه، تتمتع محافظة كرمانشاه بحدود مشتركة والعديد من محطات الركاب الدولية النشطة مع البلاد، ويتمتع العراق بقدرة خاصة على تنمية السياحة.

وأضافت أجدر: إن حدود كرمانشاه مع العراق تتطلب اهتماماً خاصاً من المجمع الإداري للمحافظة لتطوير العلاقات السياحية مع هذا البلد.

وتابعت: يجب مراعاة إعداد المواد الإعلانية باللغتين العربية والكردية وتوزيعها في السوق المستهدفة في القطاع السياحي بالمحافظة.

وأيضاً، من خلال استخدام قدرة الشبكات العابرة للحدود والقضاء الإعلامي في العراق، ينبغي التعرف بالإمكانيات السياحية للمحافظة. وقالت أجدر: إن إقامة فعاليات ومعارض مشتركة للتعريف بالفرص السياحية في العراق من النقاط الأخرى التي ينبغي الاهتمام بها.

وأضافت: كما أن عقد العديد من الجولات للناشطين السياحيين والمؤثرين في المنطقة العراقية في محافظة كرمانشاه يعد نقطة أخرى يمكن أن تكون فعالة في هذا الاتجاه.

مقارنة بمنطقة أهلها ليس لديهم مهارة الفن جيداً.

على سبيل المثال، إيران ذات التاريخ والحضارة التي يبلغ عمرها ١٠ آلاف عام والثقافة والفن مع الأعمال المكتشفة من نفس العمر والأصالة، تشجع كل سائح محب للفن على السفر إلى هذا النوع من المنطقة، هذه العلاقة الهادفة بين الفن والثقافة والصناعات اليدوية والسفر، هو سبب انجذاب وارتباط جميع المستشرقين من أوروبا والمهتمين بالحضارة الحية في غرب آسيا وخاصة إيران، وحتى الآن كل سائح لديه ارتباط فعال بخلفية وأصالة هذا النوع من المناطق والوجهات، حتى قبل التفكير في السفر إليها.

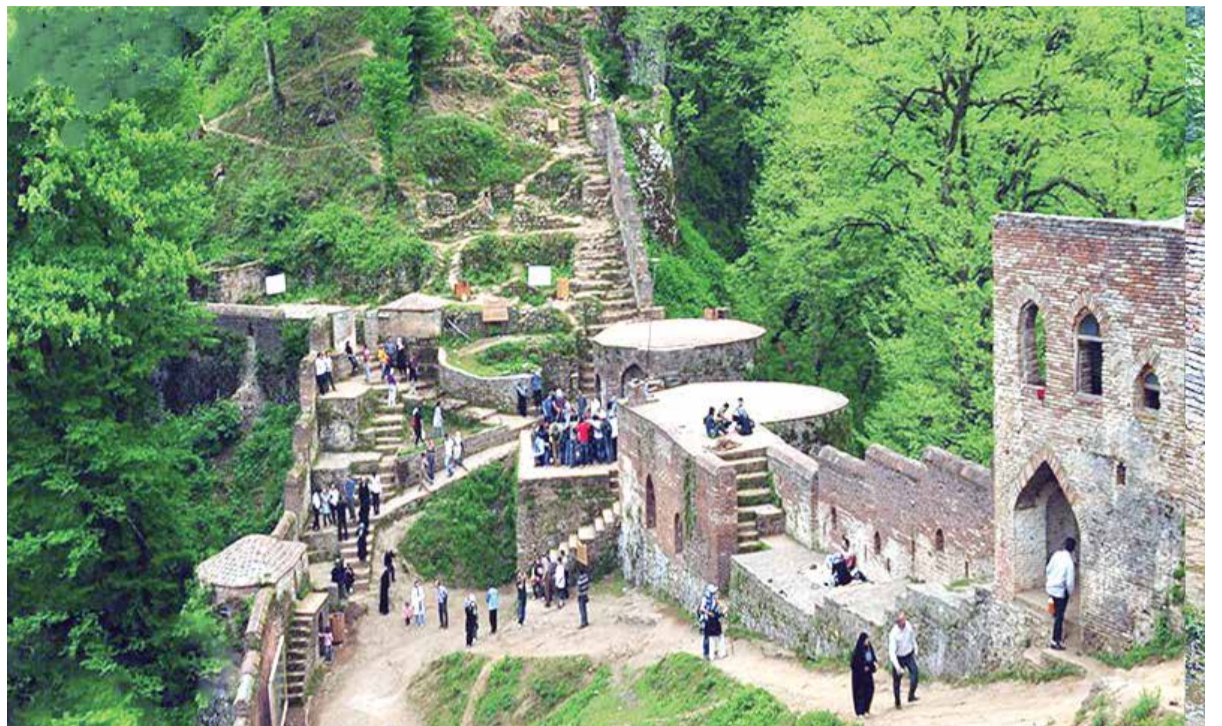
التواصل الفعال عند العودة من رحلة الطبيعة

إلا أن الهدف الأسمى للفن والسفر هو التواصل هذا التأثير المباشر، ومع مرور القرون يستمر هذا التأثير وينجذب في قلب التاريخ، فالعرض والتقديم لم يجذب إلى نفسه كل فنان، بالإضافة إلى كل أسبابه. لخلق عمل ما، فقد اهتم أيضاً بخلق اتصال مع العالم من حوله في ذلك العمل، وكلما زاد شهرة الفنان والعمل، كلما كان الانجذاب أقوى وكان التواصل أكثر فعالية.

وستكون نتيجة هذا التواصل الفعال عند العودة من رحلة الطبيعة - التي فنانها ومبدعها الله - أو العودة من رحلة فنية - مؤسسيتها فنانون ومبدعون من الرجال والنساء - ستعكس استرخاء النفس الإنسانية، والطاقت الإيجابية للإنسان تزيد وتقلل من الطاقات السلبية، وهذا هو جوهر الفن في التواصل مع الجمهور، مما يجعل الإنسان ينمو من مستوى إلى آخر.

بالنظر إلى العالم من حولنا نصل إلى فهم حقيقة الوجود، فهو نتيجة إقامة علاقة عميقة وفعالة مع أنفسنا، مع محيطنا، مع الطبيعة ومكوناتها، عندما لا نفهم مفهوم الوجود، تأثير الفن ودوره في الحياة، فحدثت الأمراض النفسية، والسفر، والسياحة، ورؤية الطبيعة، ومشاهدة الأعمال الفنية، وحتى الاستماع إلى الموسيقى يقوي الإحساس بالتمائل مع حقيقة الوجود ويخفف من آلام الإنسان التي يسببها بشكل عام الوحدة، والاستهلاك المطلق، والبعد عن الأصالة والغياب، والتواصل فعال، وأكد سوف يكون السفر والسياحة هما الدواء لكل هذه الآلام.

يقوم السائح بتطوير دوائر تواصله مع زملائه المسافرين، ومع المجتمع المحلي بناءً على براعته الفنية في الرحلة، مما يجعلها أكثر متعة، والتي وفرت أيضاً مستوى من الرضا عن نفسه، وعن الناس وحول المجتمع الذي يعيش فيه المرء



موجة من التواصل الشخصي والاجتماعي

السياحة ودورها الفعال في إحداث التغييرات الثقافية

المستوى من التواصل في سياحة الطبيعة يختلف بالتأكيد عن السياحة الفنية، أو يختلف كثيراً في سياحة المغامرات عن السياحة العلاجية، لأن مستوى الاهتمام والتحفيز والتفاعل، والتعاطف والمشاركة والمسؤولية في كل نوع من هذه الرحلات منفصلة تماماً عن بعضها البعض.

على سبيل المثال، لنفترض أن رحلة يتم القيام بها إلى وجهة يكون فيها رزق سكان تلك المنطقة هو الحرف اليدوية ومنتجات الفنون التقليدية، فهذه الوظيفة والتطبيق في السفر إلى منطقة تتمتع بهذه الخاصية، الحاجة إلى تواصل أكثر فعالية مع طبقات الفن والمجتمع والثقافة المحلية، كما أنها تجلب متعة، والتي وفرت أيضاً مستوى من الرضا عن نفسه، وعن الناس وحول المجتمع الذي يعيش فيه المرء.

يفكر من يمكنه الذهاب معه في هذه الرحلة، ومن يجب أن يتلقى منه الخدمات التي يحتاجها لبدء الرحلة إلى الوجهة، ومن سيراه في الوجهة. وهذه سوف تكون بداية التواصل الفعال والتعاطف والعمل الجماعي، والتي تجعل الدوائر القادمة ديناميكية في التواصل الجماعي؛ وهذا النوع من الفهم ونقل المعاني المبنية على التواصل الفعال يضمن كذلك نجاح تنمية روح السفر لدى المسافر وجعل مستوى تفكيره في إنشاء وتوسيع سلسلة الاتصال على مسار الرحلة أو وجهة الرحلة أكثر حيوية.

الآن، يقوم السائح بتطوير دوائر تواصله مع زملائه المسافرين، ومع المجتمع المحلي بناءً على براعته الفنية في الرحلة، مما يجعلها أكثر متعة، والتي وفرت أيضاً مستوى من الرضا عن نفسه، وعن الناس وحول المجتمع الذي يعيش فيه المرء.

السياحة وفن الاتصال والتواصل الفني بالطبع، لا ينبغي للمرء أن يتجاهل نوع السياحة والغرض منها، فهذا

جانب مادي أو بيئي، يتفاعلون مع بعضهم البعض، ويتم تحديده من خلال مواقعهم مع بعضهم البعض من خلال الثقافة والرموز المشتركة.

سلسلة السفر والاتصالات

عادة من بداية الرحلة إلى نهايتها يتم إنشاء نوع من التفاعل بين السائح والأشخاص الآخرين الذين يرافقونه أثناء الرحلة أو يقدمون الخدمات التي يحتاجها، وهو ما يعتمد على قوة وفن كل طرف من أطراف الاتصال في إقامة التواصل البشري؛ منذ بداية الرحلة، وحتى قبل ذلك، عندما تتبادر إلى ذهن السائح فكرة السفر والترحال، تتشكل دائرة الاتصال الأولى، الاتصال مع الذات، على أساس الشعور بالحاجة الداخلية، لأي سبب من الأسباب، يفكر الإنسان مع نفسه إلى أين يسافر ومهما سار الأمر، فإن هذا التواصل هو أساس إقامة اتصالات أخرى وبالتأكيد يخلق مستوى واسعاً من التواصل ينتج عنه تواصل فعال بين الأشخاص.

وهو الآن سائح محتمل وعليه أن

الوقاف/ السفر ورؤية الطبيعة ومشاهدة الأعمال الفنية يقوي الإحساس بالهوية مع حقيقة الوجود ويخفف من آلام الإنسان التي تنتج عادة عن الوحدة والبعد عن الأصالة وعدم التواصل الفعال. هو العلاج لكل هذه الآلام البشرية.

تلعب السياحة دوراً مهماً في إحداث التغييرات الثقافية، رغم أنها قد تؤدي في بعض الأحيان إلى شذوذ اجتماعي في الثقافات، إلا أنها كانت وستظل تنشر وتعزز العناصر الثقافية الإيجابية في المجتمعات، ولكن ما هو أكثر أهمية من أي شيء آخر في السفر. هي موجة من التواصل الشخصي والاجتماعي التي يخلقها السائح أو الجولات السياحية منذ اللحظة التي يقررون فيها السفر، حتى بعد مرور سنوات على الرحلة، وتقوم هذه الصناعة على الاتصالات السليكية واللاسلكية والتواصل الاجتماعي وفروعها من التواصل البشري.

يعتبر عالم الاجتماع الألماني تالكوت بارسونز النظام الاجتماعي عبارة عن مجموعة من العناصر الفاعلة الفردية، وفي موقف له على الأقل



عزيز ملا هذال كاتب

في اوقات الازمات يتعرض الانسان الى موجات من القلق والتوتر والاحباط والخوف وكل هذه العوامل حتماً ستفقده جزءاً كبيراً من صحته النفسية، ومن أكثر الازمات التي تسبب انشراً نفسياً قاسياً على الانسان هي الحروب التي تطال منطقة او بلد او مكان ما لسبب او لآخر فما تدر انساناً سوياً حتى وان حاول هو ان يبدو كذلك، فما هو اثر الحروب على النفوس؟ وكيف يمكن ان نسير امورنا ونرفع من طاقتنا الداخلية لتلا نصل الى مراحل الانكسار النفسي؟

في غزة الآن وقبلها في اليمن وقبلها في العراق وفي كافة بقع العالم عاش الملايين من الناس اوقات عصيبة اكاد اجزم انها من اصعب الاوقات واكثرها ثقلاً عليهم، اذا ان الانسان يفقد صوابه وهو يعيش تحت كل هذا الرعب الموجه ضده، لكن في الوقت ذاته قد ترى من يسير حياته دون ان يتوقف او يعجز بينما فشل الكثير من الناس من الاستمرار تحت هذا الضغط مما يقلل من فرص تقدمهم النفسي نتيجة للعوامل النفسية النابعة من تلك الحروب.

يحصل ان الكثير من الناس وربما نحن منهم ليسوا ملاحظين لمنطق الصراع ولم نر القصف الا عبر الشاشات لكننا

كيف تتعامل مع قلق الحرب؟

ربما جميعها واضحة على الافراد في ذلك المجتمع بنسب متفاوتة تبعاً لخصائص كل فرد النفسية وطبيعته الاجتماعية وطريقة تنشئته، وابرز العلامات هي:

الاعراض العقلية التي تتمثل بمخاوف خارجة عن السيطرة بصورة مبالغ فيها وصولاً الى امتناع الانسان عن مغادرة منزله الا للضرورة القصوى وان كان ليس بقره امر خطير، صعوبات في النوم وكوابيس تستمر لايام حتى تصل بالانسان الى الانهيار

واتباع الإرشادات التي تساعد في الحفاظ على الصحة النفسية أثناء الحرب، إلا أن ذلك يساعد الفرد على النجاة من هذه الأزمة بأقل الأضرار النفسية وليس بدون اضرار نفسية لان مسألة خروج الانسان من الحروب كما كان قبلها مسألة مستحيلة الحصول وغير ممكن مطلقاً ولو اجتهدنا في ذلك.

اعراض قلق الحرب

ما ان ترى مجتمعاً تعرض للحرب حتى ترى احدي هذه الاعراض او

قلقون بشأن ما يحدث وهذا ربما يفسر بحقيقة ان ادماغنا تبحث عن التهديدات لتفاديها وبالتالي حمايتنا من المخاطر المحتملة، لذا فإن القلق اليوم يتردد بلا توقف بين قنوات الاخبار ووسائل التواصل الاجتماعي، مما جعلنا نعيش الحرب لحظة بلحظة.

من الطبيعي ان يصاحب الحروب آثار وتبعات نفسية جراء ما تحمله من أحداث مروعة وتهديد للأرواح، وبالرغم من صعوبة التحلي بالصبر