

إجراء: ليل/مساء؟! / من ينقذ شعب فلسطين / من محو التاريخ هناك؟ / من ينقذ شعب فلسطين / يا أحرار.. يا شرفاء! / من يسقيها ماء العزة / ماء حياة.. يا... أحياء؟! / هذي دماء القدس تجلجل / بين سماوات وقضاء: من يفديني.. من يسقيني ماء الحب / ومن يطعمني كسرة خبز / ماء العزة.. والحرية / يا بخلاء! / من يكتب بدماء الحرة / سفر النصر على الأعداء! / لن يرسم خارطة الأمة / غير الأحرار الشرفاء..

جيش «سجيل»

كما قام الشاعر الإيراني محمد مهدي عبد الله بإنشاد قصيدة حول طوفان الأقصى تحت عنوان "جيش سجيل في طريقه.. شاهد الطوفان" حيث جاء في قسم منها:

بالاستشهاد يمكن أن تطير إلى ما لانهاية

بدا علاقة حب في طريق الدم الأحمر

لقد كان الحاج قاسم رحل الميدان،

نعم، لا تشك في ذلك

لقد ميز طريق القدس في السماء

ذهب إلى بيت المقدس مع جيش

القدس

وأعرب عن حبه في قبلة المسلمين

ياخي! شاهد طوفان الأقصى المتواصل

كما فتحت الانتفاضة طرقاً مغلقة

يجب أن تكون من قطاع غزة إلى حيفا

فقط

نشيد الجبهات بصوت كبرياء

جيش سجيل في طريقه، شاهد

الطوفان

يوم الإنتقام

من جهة أخرى لا يترك المنشدون الساحق وهناك فيديوكليب تنشر دعماً لطوفان الأقصى وضد جرائم الكيان الصهيوني، منها ما قام بنشره المنشد الإيراني الشهير "ابودر روجي" وهو فيديوكليب تحت عنوان "يوم الإنتقام" جاء في قسم منه:

مرحبا، جيش حزب الله.. مرحبا، جيش

رسول الله.. سنصلي في القدس، ان

شأن الله.. نحن آية والتين والزيتون

يا حيدر.. نحن عشاق الحرب مع

الصهيون يا حيدر.. نحن معروفون في

العالمين بالحسين يا حيدر.. نحن أبناء

فكة ومجنون يا حيدر..

في طريق الأقصى

كما قام ميثم مطيعي الراود الإيراني الشهير أيضاً بقراءة أشعار في جلساته، جاء في قسم منها:

بيرق العباس خفاقاً منصوراً / من هيئة

اللطم نبداً العيوز / في نهج الخميني

للخامني نوراً / لم يزل قوله عندنا

محفوراً / كل ما عندنا كان من عاشوراً /

يا حيدر...

دعنا الرصاص والجبهة المنبر / نرتدي

السواد في لباس العسكر / يا حيدر موت

للشيطان الأكبر / في طريق الأقصى من

كربلاء المعبر / نحو إسرائيل واليندا يا

حيدر يا حيدر...



الشعراء والمنشدون يعبرون عن عواطفهم

عندما تصنع الكلمات طوفان الشعراء دعماً لغزة العزة

خلف جثثاً صيف/ شتاء!! / يبدو أنك قد تتناسى / أن الله يراقب فعلك / صبح/مساء! / يا هذا القتال لن نرضى / أن تنمادي في الأرجاء / سوف نمزق جسدك إرباً/ نذرده بين الأحياء.. / لن تنكسر إرادة شعب.. / حر.. يرجو العدل هناك.. / في غزة أبطال وقفوا/ لا يخشون الموت فداءً / والأقصى يصرخ.. / من يسمع؟ / من ينجي من الأعداء! / قد هدموا جدران المسجد / وماذنه والأرجاء / واقتحموا جحيم عفن / سجاد صلاة وفناء!! / من ينقذ قدس الزيتون / من ظلم عدو.. وبلاء! / الأقصى يصرخ وينادي: أن لبوا صرخات نداء / من يأتيني؟ / من يفديني؟ / من يسقيني ماء الصبر.. / ليرفع عني كل غناء! / من يفدي الأقصى ينصره / يكتب من أسمى الشهداء.. / غزة تصرخ.. يا ويلادة! / قصفا البيدر.. / حرقوا الحقل.. سكبوا الزيت.. / حرقوا المسجد.. والمستشفى.. / الزيتون يصبح هناك.. نار تلعو.. / قصف يدنو.. ورمصاصات الغدر هناك.. / أشلاء من جسد صبي / وفاتة تصرخ بفضاء / من ينقذ شعب فلسطين / من

غزة.. حديقة الشهداء

أما الشاعر المصري "حاتم عبدالهادي السيد" وهو عضو اتحاد كتاب مصر، يعتبر غزة حديقة الشهداء ويقول: غزة.. حديقة الشهداء / اقتل.. واحرق كيف تشاء / اهدم بيتا.. واقتل طفلاً /



كيفية نقل المعلومات من السجن لكتابة سيناريو «شارة نصر جلبوع»

معيبة عن تفاصيل عملية الهروب، كاشفاً عن ان المسلسل يتحدث عن تفاصيل الهروب من السجن بما يشمل عملية الحفر والتمويه والتخفي عن أعين العدو ومنظومته الامنية ثم المطاردة بكافة تفاصيلها. وأكد أبو غالي أن المعيق الكبير من ناحية كتابة المسلسل هو تأخر وصول بعض التفاصيل من الأسرى الأبطال من داخل السجن نتيجة الإجراءات الأمنية، قائلاً: "اعتمدنا على المصادر من داخل السجن

نشهد فيه الجميع يعبرون عن دعمهم فلسطين، من إيران إلى لبنان وسوريا ومصر والجزائر وغيرها، فالجيش يقدم لكم بعض الأشعار التي انتشرت.

عصفور أظير في السماء

الذي أثار مشاعر الجميع هو قصف المستشفيات وقتل الأطفال الأبرياء الذين هم أيقونة البراءة، فيسأل الجميع: بأي ذنب قتلت؟ الدكتورة "دللا عباس" تصف موقعية القصف في إطار حوار لطفل مظلوم، فتقول: "صمت القصف للحظات فأغضض الطفل عينيه..

غفالتواني أتى هل صحيح أن الأطفال يستحيلون إلى عصافير حين يموتون؟

- لم تسأل؟

- رأيت في منامي أنني عصفور جميل

جداً، أظير في السماء، ورأيت على

الأرض طفلاً يشبهني بنام بجانبك على

فراش أحمر.

أسراب الحمام الأبيض

وعزير شاعر من مدرسة أهل البيت

الوفاق / خاص

مونا سادات خواست

الشعر لغة الروح والشاعر هو الإنسان الذي يعبر عن عواطفه الجياشة بلغة الشعر لكي تدخل الكلمات في وجود الإنسان وتأخذه إلى البلد أو الموقف الذي يتحدث عنه الشاعر، وهذا ما نشهده منذ العصر الجاهلي حتى يومنا هذا وسيبقى إلى الأبد، بما أن لغة الشعر هي أجمل لغة لما يجري في ذهن الشاعر.

هناك مواقف وقضايا على طول الأعوام أصبحت هي القضية الأولى للعالم بأجمع، ومنها قضية فلسطين وشعبها المظلوم، قضية الكيان الصهيوني المحتل الذي يحاول قلب التاريخ وهذا الصراع وهذه المقاومة متواصلة منذ سنين متتالية، ويعرف الجميع الأشعار التي أنشدها شعراء المقاومة..

أما ماذا حدث خلال الأسابيع الماضية القريبة؟ وحزك مشاعر الشعراء حيث اجتمع الجميع لدعم غزة العزة برصاص الكلمات؟ ما الذي وضع في ضمير أحرار العالم من مسلم أو غير مسلم لكي يعرف الجميع همجية ووحشية هذا الكيان المحتل؟

ما أصعب ما يدور في قطاع غزة المظلومة وصرخ الأطفال وتخريب البيوت والإبادة الجماعية التي قام بها الكيان الصهيوني.. نعم.. هذا هو الذي وحد الجميع لكي تلعو الأصوات دعماً لغزة العزة.. غزة المقاومة.. وما نشهده اليوم من كل صوب وحذب، هو الحضور وطوفان البشر الذين يتحركون مطالبين بإيقاف هذه الجرائم.

من طوفان الأكفان في العراق الذي يتحرك لنصرة فلسطين الأبية، إلى الإيرانيين الذين يتحركون نحو الحدود للدفاع عن فلسطين، حيث يقول رئيس الطوارئ في إيران السيد جعفر ميعادفر في برنامج "افق فلسطين": "إن الكيان الصهيوني اجتاز جميع البروتوكولات العالمية، ويقصف المستشفيات وسيارات الإسعاف".

كما نشهد شبكات التواصل الاجتماعي تكتظ بتشكيل مجموعات ونشر الأخبار.. في الحقيقة قضية فلسطين أصبحت قضية كل إنسان حر في أي نقطة من العالم، وللشعراء دور كبير بنقل الموقف ومخاطبة الضمائر لما يجري في غزة..

هل يمكن أن شخصاً يرى هذه المناظر المؤلمة ويتخذ الصمت؟ والذي قام بذلك، هل يمكن تسميته بإنسان؟! إضافة إلى أن موقع صحيفة "الوفاق" وقنواتها في شبكات التواصل الاجتماعي تقوم بنشر الأخبار والتقارير والحوارات وكل ما يرتبط بدعم غزة العزة، هناك مجموعة قامت بنشاطات كثيرة على مواقع التواصل الاجتماعي هي مجموعة تحت عنوان "صوت فلسطين" حيث قامت الدكتورة سناء الشعلان بإنشائها وتحضرها مجموعة كبيرة من الكتاب والأدباء والمراسلين من مختلف الدول وفي جميع أنحاء العالم.. لحظة بلحظة

أخبار قصيرة

مهرجان عمار السينمائي يتزامن مع الشعب الفلسطيني المظلوم

الوفاق / نشر قسم "فيلمنا" (فيلم ما) في مهرجان عمار السينمائي الشعبي الرابع عشر نداء وطنياً بعنوان "فلسطيننا" ليعكس دعم الشعب الإيراني لشعب غزة القوي والمظلوم وإدانة جرائم الكيان الصهيوني المجرم. وستكون المسابقة في ٩ محاور، ويمكن لجميع الأشخاص، وخاصة الطلاب، إنتاج المحتوى بكاميرا الفيديو أو الهاتف المحمول في المجالات التالية وإرساله إلى أمانة مهرجان عمار للسينما الشعبية عبر شبكات التواصل الاجتماعي.

المحاور

سرد أعمال الشعب المسلم نصرة للشعب الفلسطيني / رواية القصص للأطفال الفلسطينيين / رواية تاريخ وحكاية فلسطين للأطفال الإيرانيين / قراءة شعرية وإلقاء شعر عن ملحمة مقاومة الشعب الفلسطيني / تصور العالم بدون إسرائيل / الهتافات ضد المحتل / رسالة الطلاب الإيرانيين إلى أهل غزة / التقرير الإخباري ليوم تحرير القدس / وصف إطار هذا القسم من خلال اختبار صورة أو مقطع فيديو عن عملية طوفان الأقصى أو جرائم الكيان الصهيوني وإرسال مشاعرهم عنها على شكل صوت أو فيديو، ليصف المشاركون الإطار المطلوب.



جائزة مهرجان بغداد المسرحي لـ «مكبث زار» الإيرانية

حصلت مسرحية "مكبث زار" الإيرانية من تأليف وإخراج إبراهيم بشت كوهي على الجائزة الكبرى لمهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الرابعة.

وبحسب المستشار الإعلامي فإن مسرحية "مكبث زار" التي عرضت في اليوم الثالث لمهرجان بغداد المسرحي، وفي ختام هذا المهرجان الذي أقيم مساء الأربعاء تخليفاً للذكرى الهائلة غزة، تمكنت من الحصول على الجائزة الكبرى للمهرجان، أي جائزة أفضل عرض متكامل.

ولأول مرة منذ أربع سنوات من عمر المهرجان، منحت لجنة التحكيم هذه الجائزة الكبرى، كما كانت المسرحية مرشحة لجوائز أفضل إخراج وأفضل ممثل وأفضل ممثلة.

وأقيم مهرجان بغداد الدولي الرابع للمسرح بمشاركة أعمال من إيطاليا وفرنسا وبلجيكا والمغرب والجزائر وعمان ومصر وتونس والعراق وألمانيا. وكما يوحي اسمها، فإن مسرحية "مكبث زار" لها نظرة جديده على مسرحية شكسبير "مكبث" وجاء في ملخصها: "مكبث" في جزيرة هرمز يتقاتل من أجل أن يصبح مرشداً روحياً في جنوب البلاد.

وقد فازت هذه المسرحية سابقاً بجوائز من مهرجانات موسكو وميونخ وفجر المسرحي.

وأدى أدوار المسرحية شهروز دل أفكار، كاتا عبيدي، شبير برستار، ياشار نادري، سعيد برجعلي، فهيمه موسوي، سحر عبدالملكي، متين مكاري، علي دولت ياري، صابر رضائي.

وانطلق مهرجان المسرح، الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح بوزارة الثقافة، في العاشر من أكتوبر تحت شعار "الإن المسرح يضيء الحياة".

من المقاومة

تحدث السيناريست "زكريا" أحد مؤلفي قصة مسلسل "شارة نصر جلبوع" للمخرج حسام حمدان أبودان"، حول كيفية كتابة الصمة. وصرح "زكريا أبوغالي" بأنه خلال كتابة نص المسلسل وعملية التمثيل وقفوا عاجزين أمام عملية الإختفاء والتمويه التي قام بها الأسرى وتفاصيل الحفر وضيق النفق.

وأضاف: "هناك أسرار وصلتنا من داخل السجن من الأسرى الستة شخصياً عبر طرق

قدر ما أتاحت لنا الفرصة في نقل معلومات من الأسرى إليها، وكنا نصارع الزمن في كتابة العمل حتى يتم تمثيله وعرضه". وأشار إلى أنه في وسط كتابة العمل وصلت إلينا رسالة من الأسير محمود العارضة ورفاقه تتحدث عن بعض التفاصيل التي عاشوها خلال كسر القيد، معتبراً أن الأسرى الستة سبقوا كل الأفكار والخدع السينمائية والفنيات في الإنتاج بكثير، وفعلوا المستحيل وكان هذا العمل عملاً فنياً كبيراً.

وتدور أحداث المسلسل حول عملية إخفاء اثنين من السجناء الستة الهاريين في الأراضي الزراعية؛ وفي الوقت نفسه، يتم تصوير محاولات جيش الاحتلال الصهيوني العثور على هؤلاء الأسرى الهاريين وإقامة نقاط تفتيش على الطرق. ويضم المسلسل مجموعة من الفنانين منهم: علي نسمان، حسن النجار، هناء الغول، بلال الزيني، مهدي قاسم، صالح السحلوب، عصام شاهين و...