

له موضوع عائلي وجزء منه أكشن، وهو يتجنب أحداث الحرب والأضرار التي لحقت بالعائلات. ويقول علمدار عن ردود الفعل التي تلقوها من جمهور الأطفال: الحقيقة هي أن ردود أفعال الأطفال على هذا الأنيميشن مختلفة، ولكن ما أردنا أن ننقله لجمهور الأطفال هو الأمل. وبما أن الشخصية الرئيسية في قصتنا هي شخص معاق ويحاول التغلب على عيوبه، فإن القصة تركز على الأمل، الذي نحتاجه بشدة في مجتمعنا اليوم. الرسالة الرئيسية لهذا الفيلم هي العثور على الأمل.

على الرغم من أن الشخصية الرئيسية تجد القدرة على المشي في مرحلة ما من القصة، إلا أنه يدرك أن هناك أشياء في حياته كانت أكثر أهمية بالنسبة له من القدرة على المشي. تصل هذه الشخصية إلى النقطة التي يقوم فيها حتى بتغيير المصقات في غرفته. ويتابع علمدار: "أحد أصدقاء شخصيتنا الرئيسية هو مهاجر أفغاني لا نتحدث عنه عادة في الأفلام. وبجحة وجود هذه الشخصية ناقشنا وانتقدنا مسألة وجهات النظر العرقية لدى بعض الأشخاص. هناك صراعات بين شخصيات الفيلم من وجهة النظر هذه، لكن الرسالة الأساسية هي أننا يجب أن ننظر إلى الناس ونحكم عليهم بالتساوي."

وقال علمدار عن تقنية إنتاج فيلم "مسافر من كانورا": "هذا الأنيميشن تم إنتاجه بتقنية ثلاثية الأبعاد. عادةً ما يهتم الجمهور الإيراني بالأنيميشن ثلاثي الأبعاد ويرتبط بهذه الأعمال بشكل أفضل من الأنيميشن ثنائي الأبعاد. نتج شركتنا دائماً أعمالاً ثلاثية الأبعاد."

«رحلة إلى الظلام» في عمق التاريخ
فيلم أنيميشن "رحلة إلى الظلام" من إنتاج محمد مهدي نخعي راد وإخراج علي بصيري نيك، يدور حول صبي يسافر في طفولة جده ويشهد حادثة جوهراشاد في مشهد.

أول ما يسعد الأسرة في الأنيميشن هو صوت فرحة الأطفال في صالة السينما، الذين يسعدهم رؤية الرسوم المتحركة، لكن ينبغي على المرء الانتباه إلى مدى إحضار الأطفال معهم.

تدور أحداث الفيلم حول طفل عالق في صراع بين والده وجده، ولديه تجربة سابقة تترجم بمنظوره الحاضر. تبدأ الرحلة إلى أعماق الظلام بقصة السفر عبر الزمن؛ رحلة تمت تغطيتها عدة مرات في سينما الأطفال في إيران والعالم، لكنها لا تزال مثيرة للأطفال. في اللقاء الأول كان جمهور الطفل متحمساً لهذه القضية؛ لكن اللحظات الأخيرة من الفيلم كانت صعبة.

قد لا يلاحظ الطفل من الديكوباج والمؤثرات البصرية والصوتية والفنية للرسوم المتحركة والفيلم، لكن درجة إغرائه في الفيلم ستوضح ما إذا كان الفيلم قد نجح في التعبير عما يريد أم لا.

على أية حال، الأطفال يحبون الأنيميشن أكثر من الأفلام ونأمل أن يتم بذل المزيد من الجهود في مجالات الأنيميشن الجديدة والمواضيع البكر.



مهرجان الأطفال والناشئين في اصفهان يواصل نشاطاته

أنيميشن الأطفال الإيراني يجتاز الحدود ويخطف الأبصار

محمد حسين علمدار هو المنتج و"سيد أحمد علمدار" هو مخرج هذا الأنيميشن. تدور قصة "مسافر من كانورا" حول كائن فضائي يأتي إلى الأرض وبمساعدة صبي معاق للبحث عن حاكم كوكبه المفقود على الأرض من أجل استعادة السلام إلى أرضه. هذا هو عمل خيالي علمي يمكن القول أنه يشمل الجمهور من عمر سبع سنوات فما فوق. تدور قصة هذا الفيلم حول صبي معاق يعاني من مشاكل مع والدته. يدخل كائن فضائي القصة، والذي جاء إلى الأرض نتيجة لسلسلة من الأحداث، ومن المفترض أن يساعد هذا الصبي المعاق مع أصدقائه هذا

رصاصه صياده يدخل لعبة جديدة. كل هذا يجعل الطفل ينضم إلى القصة، بل ويدعو الجمهور إلى مشاركة مغامرتهم مع والديهم، كما تنجح سيرة محسن. قصة "الطفل السذكي" لها بطل، بالمناسبة، البطل هو أيضاً طفل من الجمهور الذي يشاهد هذا الأنيميشن، وهذا هو سر اهتمامهم بابطال خارقين. والآن يعيد نمر مازندران ومحسن، باعتبارهما بطل هذا العمل، الهوية الإيرانية إلى الأبطال العاقلين للجيل الجديد. نقطة أخرى مهمة هي الثقافة بما يتماشى مع أهمية البيئة لهذا الجيل. في بداية الأنيميشن، يشير والد

وعرض أنيميشن "الطفل السذكي" لأول مرة في مهرجان فجر السينمائي الـ ١٤١ وفاز بجائزة العنقاء البلورية عن أفضل فيلم أنيميشن. "الطفل السذكي" هو بطولة الطفل الإيراني في عالم قصص الرسوم المتحركة، هو بطل إيراني، البطل الذي يصادف أنه طفل من نفس جيل جمهور الأنيميشن وعليه أن يخوض معركة مع سوريرمان وباتمان و... للفوز في عالم قصص الرسوم المتحركة. ويعيد هذا الأنيميشن ثالث عمل لفريق "هنر بويلا" بعد إنتاج "الغيب الملك" و"أميرة الروم" اللذان حازا على استقبال كبير من قبل الجمهور. الأنيميشن اليوم كأهم أدوات التوجيه للأطفال نحو قيمهم ومعتقداتهم الدينية وغير الدينية.

بمختلف فنونها تحظى بمكانة رفيعة بين دول العالم، ومن ضمن الفنون التي أصبح لها صدى واسع على المستوى العالمي هو الفن السابع أي السينما ومن ضمنها الأنيميشن الإيراني خاصة في مجال الأطفال تشهد منه أعمالاً رائعة وجيدة جداً تجتاز العالم وتواجه إقبالاً كبيراً، مثل أنيميشن "الملك فيل"، "لوبتو"، "الطفل السذكي"، "مسافر من كانورا"، "رحلة إلى الظلام" وغيرها.

من أهم العناصر التعليمية للأطفال اليوم هو الأنيميشن ويؤثر على منهج الطفل السلواقي، ويستخدم الأنيميشن اليوم كأهم أدوات التوجيه للأطفال نحو قيمهم ومعتقداتهم الدينية وغير الدينية. وربما كانت نتيجة هذه الإنتاجات هي التي جعلت أمثلة الثقافة الغربية مألوفة للجيل الجديد أكثر من ذي قبل، وأصبح عيد الميلاد وأمثلة أخرى من الاحتفالات الغربية أكثر شعبية بين أطفال اليوم من أي وقت مضى. من جهة أخرى يُقام حالياً مهرجان الأطفال والناشئين السينمائي الدولي في اصفهان بنسخته الخامسة والثلاثين تحت عنوان "الأطفال نحو القمة"، وبحضور حشد من الأطفال الإيرانيين والفنانين، حيث يواجه إقبالاً كبيراً من خلال الأفلام التي يتم عرضها للأطفال ومنها الأنيميشن، ويشمل برنامج المهرجان عزف موسيقى مناطقية وموسيقى خاصة بالأطفال. وتستمر فعاليات المهرجان حتى ١٢ تشرين الأول/أكتوبر الجاري بمدينة اصفهان الجميلة والسياحية، في هذه المناسبة تنطلق إلى بعض الأنيميشنات التي يتم عرضها للأطفال وكان لها صدى واسع.



محسن أيضاً وينتقد معداته الخارقة، والتي تتشابه مع الأبطال الغربيين، ولفت انتباهها إلى هذا الغزو الثقافي. هناك أيضاً مجموعة لا تريد أن يحدث هذا، ولهذا السبب تحدث صراعات وصراعات في القصة. من حيث الأولى هو أنه يجلب الاهتمامات البيئية إلى القصة ويتفاعل مع رغباتها، والثاني هو الإشارة إلى القصص الدينية، هذا الأنيميشن يحاكي قصة "الغزال والإمام الرضا (ع) وهي تدخل في القصة بدقة دون القفز على المجريات.

محسن أيضاً وينتقد معداته الخارقة، والتي تتشابه مع الأبطال الغربيين، ولفت انتباهها إلى هذا الغزو الثقافي. هناك اهتمامان مهمان في هذا العمل، الأول هو أنه يجلب الاهتمامات البيئية إلى القصة ويتفاعل مع رغباتها، والثاني هو الإشارة إلى القصص الدينية، هذا الأنيميشن يحاكي قصة "الغزال والإمام الرضا (ع) وهي تدخل في القصة بدقة دون القفز على المجريات.

«مسافر من كانورا» فتى معاق أصبح بطل أنيميشن
أنيميشن "مسافر من كانورا" من إنتاج منظمة "سورة" السينمائية وتم إنتاجه باستخدام القدرات الإقليمية وفي مدينة مشهد، و"سيد

من أهم العناصر التعليمية للأطفال اليوم هو على منهج الطفل اللاواعي، ويستخدم الأنيميشن اليوم كأهم أدوات التوجيه ولأطفال نحو قيمهم ومعتقداتهم الدينية وغير الدينية

طوفان الأقصى.. معرض رقمي يصور ذل الصهاينة

في صباح السابع من تشرين الأول/أكتوبر من عام ٢٠٢٣، أعلن محمّد ضيف، قائد هيئة الأركان لـ "كتائب القسام"، الجناح العسكري لـ "حركة المقاومة الإسلامية - حماس"، بدء عملية "طوفان الأقصى"، التي شملت إطلاق أكثر من ٥٠٠٠ صاروخ وقذيفة من قطاع غزة المحاصر، نحو الأراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨، وتسلسل ما يزيد عن ألف مقاتل من الحركة ومختلف فصائل المقاومة "غزة"، حيث ماتزال المعارك مستمرة بين المقاومين الفلسطينيين، الذين

تمكّنوا من اقتحام العديد من المواقع العسكرية والمستوطنات الإسرائيلية، وبين القوات الصهيونية التي ما تزال غير قادرة على استعادة السيطرة والاستفادة من الصدمة. في هذا المعرض الرقمي، تقدّم بعض الرسوم الكاريكاتورية والتعبيرات البصرية والأعمال الفنية لفنانين عرب وفلسطينيين، تُظهر بعض ملامح تحزّر المخيطة الفلسطينية، والتفاعل مع الحدث، فرحاً واعتداداً. المعرض يقدم رسومات لكلّ من الفنانين محمد سباعنة، فؤاد يمان، حنين نزال، ناصر الجعفري، حافظ عمر، عاهد إزحيان، هاني زرب.



فن المقاومة

أخبار قصيرة



ازاحة الستار عن جدارية «طوفان الأقصى» في ساحة فلسطين بظهران

تم امس الاول الاثنين بظهران ازاحة الستار عن أحدث جدارية في ساحة فلسطين بعد عملية المقاومة الفلسطينية "طوفان الأقصى" ضد الكيان الصهيوني، تضمنت الجدارية جزءاً من الآية ٢٢ من سورة السجدة "إننا من المجرمين منتقمون".

وفي هذه الجدارية التي تحمل تصميم قبة المسجد الأقصى، كتبت عليها الجملة الأكثر استخداماً هذه الأيام على شبكات التواصل الاجتماعي، "طوفان الأقصى"، باللغتين العربية والإنجليزية.



برديس «ملت» السينمائي يستضيف مهرجان طهران للفيلم القصير

الوقائع / تم تقديم برديس "ملت" السينمائي كمقر لمهرجان طهران الدولي للأفلام القصيرة الأربعة، وسيستضيف برديس "ملت" السينمائي الفنانين والإعلاميين والنقاد والجمهور العام، وسيقام هذا الحدث، الذي يُعتبر من أهم المهرجانات السينمائية في إيران، في الفترة من ١٩ حتى ٢٣ أكتوبر الجاري في القسمين الرئيسيين وهما: مسابقة السينما الإيرانية ومسابقة السينما الدولية والعديد من الأقسام الجانبية تحت إشراف مهدي آذربندار. وسيتم عرض الأفلام الإيرانية والأجنبية التي دخلت المنافسة في هذه الفترة من المهرجان والبرامج الجانبية الأخرى خلال انعقاده في قاعات ومساحات مختلفة في برديس "ملت" السينمائي.

فيلم الرسوم المتحركة الإيراني «السماء المحببة» يتنافس في إيطاليا

دخل فيلم الرسوم المتحركة "السماء المحببة" الإيراني للمخرج أمير مهران، قسم المنافسة في الدورة الثانية عشرة لمهرجان "موفي فالي" للأفلام القصيرة بإيطاليا. وبحسب العلاقات العامة والشؤون الدولية بمركز التنمية الفكرية للأطفال والناشئين، فإن "السماء المحببة" هو أحدث أعمال أمير مهران، والذي تم إنتاجه عام ٢٠٢٢ من قبل مركز التنمية الفكرية للأطفال والمراهقين. يذكر أن الأفلام التي دخلت هذه الدورة من المهرجان تتنافس في أربعة أقسام هي الأفلام الروائية الإيطالية، والأفلام الروائية العالمية، والرسوم المتحركة العالمية، والقسم الخاص (الزراعة المستدامة والصحة).

وينافس فيلم "السماء المحببة" أفلاماً من فرنسا وتايوان واندونيسيا وأمريكا وإنجلترا وتايوان واليونان وكندا ونيبال والأرجنتين وروسيا وأيرلندا والصين. وسيقام مهرجان "موفي فالي" الثاني عشر للأفلام القصيرة في الفترة من ٨ إلى ٢٢ أكتوبر ٢٠٢٣ في بولونيا بإيطاليا.