

ريجي، مخرج فيلم هوك، من سيستان وبلوشستان، وفي تجربته الثانية في صناعة الأفلام، اختار قصة تدور أحداثها بالكامل في هذه المحافظة، وجاء في ملخص قصتها: شقيقان رياضيان بلوشان يحاولان تحقيق أحلامهما الطموحة.

"في حضن الشجرة" يعكس البساطة والطيبة

فيلم "في حضن الشجرة" من إخراج وتأليف بابك خواجه باشا وإنتاج محمد رضا مصباح وسجاد نصر اللهي نسب، وتم إنتاجه العام الماضي وتم عرضه في مهرجان فجر السينمائي الدولي الحادي والأربعين العام الماضي. وجاء في ملخص هذا الفيلم: "إن أزمة الحياة المعقدة التي تعيشها كيميا وفريد، اللذان تزوجا منذ اثني عشر عاماً، تدمر عالم أطفالهما الجميل. أطفال لا يعرفون في الحياة سوى البساطة والطيبة"، هذا الفيلم هو ثمرة التعاون بين مؤسسة صورة للسينما ومركز التنمية الفكرية للأطفال واليافعين.

"ألفا والروبوت المدمر" أول فيلم آلي

تدور قصة فيلم ألفا والروبوت المدمر "حول روبوت "إنسان آلي" قوي ومدمر يتم اختطافه من كوكبه بسبب نوايا شريرة لساحر شيطاني حتى يتمكن من السيطرة على العالم من خلال الاستيلاء على السلطة. بهذه الطريقة، يتم تهديد فريق "ألفا روبوتيك"، وهم علماء الروبوتات، بمساعدة هذا المعالج، يتم اختطافهم أيضاً من قبل المعالج لإجبارهم على إطلاق الروبوت ولكن...، ويعتبر فيلم "ألفا والروبوت المدمر" أول فيلم آلي للسينما الإيرانية. "ألفا والروبوت المدمر" هي قصة أطفال على دراية بالذكاء الاصطناعي وهم عبارة في مجال صناعة الروبوتات، وحاولون الذهاب إلى مهرجان الروبوتات تحت عنوان فريق ألفا، وبهذه الطريقة يحصدون شي، ما بين هذا الفريق والروبوت الشيطاني إلى نهاية الفيلم، واستضاف فيلم "ألفا والروبوت المدمر" روبوتات من جامعة شريف وجامعات مرموقة أخرى في البلاد.

"الكابتين": تكريم الأطفال المصابين بالسرطان

فيلم "الكابتين" هو الفيلم الثاني من إنتاج محمد حمزه إي الذي شارك في مهرجان فجر السينمائي الـ ٤١، والمستثمر في هذا العمل هو مؤسسة الفارابي للسينما. وجاء في خلاصة قصتها: "يقولون لي "عيسى" وأفعل ما أريد"، ويدور هذا الفيلم حول موضوع الصحة وجهود الطاقم الطبي الذي يتعامل مع القضايا الإنسانية والأخلاقية. بعد هذا الفيلم بمثابة تكريم لمنصب الممرضة وتحية للأطفال المصابين بالسرطان، واستغرقت كتابة سيناريو الفيلم ما يقرب من ستة أشهر. وأخيراً هناك أفلام جميلة جداً نعدكم لمشاهدتها خلال الأيام القادمة.



إطلاق المهرجان السينمائي الدولي لأفلام الأطفال واليافعين

تحقيق الفراشات الذهبية في مدينة اصفهان

والفن، أرض الصناعة والعلم، وأرض الإيمان والأخلاق.

الأفلام الروائية الإيرانية في مهرجان الأطفال

يتم عرض أفلام طويلة في المهرجان ومن بين أفلام قسم القصة الطويلة في المهرجان، ثلاثة أفلام وهي "في حضن الشجرة" و "هوك" و "القطبان" سبق أن شاركت في مهرجان فجر السينمائي، كما حل فيلم النجمة ضيفاً على مهرجان فجر السينمائي الدولي. كما تشارك ثلاثة أفلام رسوم متحركة من إنتاج محافظة خراسان الرضوية في قسم مسابقة الرواية الطويلة في هذا العام. يتمتع ممثلون من أن الأطفال واليافعين بحضور نشط في جميع الأفلام. على الرغم من أن معظم الأعمال ذهبت إلى ممثلين أقل شهرة؛ ولكن يمكن أيضاً رؤية آثار الممثلين في أفلام هذه الفترة. ورغم أن الأفلام جميعها تتناول قضايا الأطفال واليافعين؛ ولكن من حيث الموضوع، لديهم تنوع جيد. نشاهد في أحد الأفلام قصة أطفال يعرفون الذكاء الاصطناعي. إن الحفاظ على مكانة الممرضة وتكريم الأطفال المصابين بالسرطان هو عمل آخر مثير. فيلمان يتناولان العلاقة بين الأطفال والبيئة. في فيلم "هوك" نرى جهود الأخوين الرياضيين البلوش. كما أن مشاكل الأطفال واليافعين في فترة كورونا هي موضوعات أحد أفلام هذه الفترة.

"هوك"؛ صورة لسيستان وبلوشستان

سبق أن شارك فيلم هوك للمخرج حسين رييجي في مهرجان فجر السينمائي الحادي والأربعين، حسين

الأفلام الشباب. يقدم هذا المهرجان القدرة السينمائية لفنانينا في مجال الأفلام الطويلة والقصيرة والرسوم المتحركة لصانعي الأفلام في العالم ويعرض قصص الأطفال واليافعين الإيرانيين على نطاق عالمي. وذكر أن المهرجان الـ ٣٥ يمكن أن يمثل خطوة جديدة وجادة لإدارة سينما الدولة للمساعدة في إحياء سينما الأطفال، وقال: سينما الأطفال تنشيط في الإنتاج والعرض والمهرجانات والأولمبياد، وتحتاج إلى إعادة تصميم آلية الدعم لها.

زين العابدين: السينما فن سام وشامل

من جهته كتب مجيد زين العابدين أمين المهرجان: السينما فن سام وشامل، يستلهم، بالإضافة إلى جوانبه الفنية والتقنية والمهنية، العلوم الإنسانية والترنوية، والسينما اليوم هي تجسيد للديبلوماسية العامة ولغة مشتركة بين الأمم وبن تبادلات الثقافات والحضارات في جوهره. السينما هي مفتاح تقدم البلاد، ويمكن للسينما الأطفال أن تكون دليلاً لأطفال إيران على طريق التقدم، تم تعديل وتحسين شعار مهرجان هذا العام بنفس الرسالة والموقف؛ الأطفال هم باحثون عن الكمال، وباحثون عن الحقيقة، ومثاليون، ولديهم الرغبة في الصعود إلى القمة. التحليق إلى سماء الأحلام والصعود إلى المستحيل هو حلم الأطفال، والتحرك نحو القمة بنبي أفكار الطفل وشخصيته نحو الكمال. وصل قطار المهرجان السينمائي إلى أصفهان مدينة الحياة، مدينة هي رمز للخلفية الحضارية والثقافية لنا نحن الإيرانيين، ولكننا فخورون بوجود أصفهان في قلب إيران العزیزة؛ أصفهان مدينة الثقافة

المهرجان إلى نمو وتطور سينما الأطفال وإنتاجاتها وربط الأعمال بجمهور سينما الأطفال واليافعين. وذكر إسماعيلي: بعد مرور أربع سنوات على جائحة كورونا وعدم إقامة هذا الحدث الدولي، تم إحياء هذا المهرجان وتستضيف أصفهان الجميلة مرة أخرى هذا الحدث الفني السينمائي الدولي. إن الترحيب بصانعي الأفلام والفنانين والعاملين في سينما الأطفال والشباب مع أطفال وعائلات أصفهان سيعودون بإقامة مهرجان عاطفي وفعال للسينما الأطفال.

خزاعي: سينما الأطفال والشباب تهتم بالإنسانية

من جهته قال رئيس منظمة السينما: سينما الأطفال هي "سينما الإهتمام"، سينما متجددة وأصلية تهتم بالإنسانية. واعتبر محمد خزاعي المهرجان السينمائي الدولي الخامس والثلاثين للأطفال واليافعين بداية مهرجانات السينما الإيرانية في هذا العام، وقال: سينما الأطفال والشباب ومهرجاناتها هو مولود سينما الثورة الإسلامية، وهي سينما نبيلة قدمت منتجات تعليمية وصانعي أفلام مشهورين في بستان السينما الفضي. إن النهج الاستراتيجي الذي اتبعته منظمة شؤون السينما في العاملين الماضيين يقوم على الأخلاق والوعي والأمل، وسينما الأطفال والشباب هي الأقرب إلى هذا النهج. فيلم يحيى حدود تعليم الأطفال الإيرانيين ضد الثقافة الغازية ويربط جيل اليوم بتراث الجيل الماضي وتكريمه لجيل الغد. وأضاف: مهرجان أفلام الأطفال واليافعين، بالإضافة إلى تكريم أصحاب الخبرة، يعد أيضاً منصة للإبداع والثقة بالنفس لدى صانعي

الوفاق/ عالم السينما

بمختلف موضوعاته وأفلامه الروائية والوثائقية والأفلام القصيرة والطويلة وغيرها، سينما الأطفال واليافعين له مكانة خاصة وفيه نشاط وشوق خاص يتماشى مع روحية هذه الفئة من المجتمع، فنشهد حيوية وإقبالاً ونشاطاً وسروراً في المهرجان الذي يُقام للأطفال واليافعين في مدينة اصفهان. ينطلق اعتباراً من اليوم المهرجان السينمائي الدولي الخامس والثلاثون لأفلام الأطفال واليافعين ويواصل نشاطاته بعرض أفلام بموضوعات مختلفة لهذه الفئة من المجتمع حتى يوم الخميس القادم الموافق ١٢ أكتوبر، وحلقت الفراشات الذهبية لمهرجان أفلام الأطفال في أصفهان وتدعو أطفال الجيل الجديد لمشاهدة أفلام الأطفال التي لا تنسى. ويُقام المهرجان برعاية منظمة السينما ومؤسسة الفارابي للسينما وبلدية اصفهان، فوجه كل من وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي ورئيس منظمة السينما وأمين المهرجان رسالة لهذا المهرجان، تنطوق إلى قسم من هذه الرسائل وبعد ذلك نذكر نبذة عن بعض الأفلام التي يتم عرضها في المهرجان.

وزير الثقافة: يمكن للسينما الأطفال واليافعين إظهار الإيمان بالتقدم

كتب وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي محمد مهدي إسماعيلي في رسالة إلى المهرجان: إن سينما الأطفال واليافعين يمكن أن ترشدهم إلى طريق الحق والإيمان والشجاعة والإيمان بالتقدم.

إن سينما الأطفال واليافعين، المستمدة من العالم النقي والضمير الحي للأطفال، هي جزء فخور من السينما الإيرانية، التي تزرع الحياة والرغبة بالتميز في عقولهم المبدعة، بما أن طبيعة الأطفال واليافعين مليئة بالأخلاق والأمل، وتنمو وتتغنى لحظة بلحظة مع البحث عن التعلم والسوي، اليافعون متعطشون ومفتونون بالحقيقة، وسينما الأطفال يمكن أن ترشدهم إلى طريق الحقيقة والشجاعة والإيمان بالتقدم.

وأضاف إسماعيلي: يُقام المهرجان هذا العام بشعار "الأطفال نحو القمة" لكي يغرس النجاح لتسلق قمم التقدم والفخر بالحاضر وكرامة الإنسان في مستقبلهم.

ومن خلال الاستفادة من الثقافة الإيرانية الغنية والأفكار الإسلامية الإنسانية، يمكن للسينما اليوم أن تكون مظهرًا لنمو وتنشئة أجيال واعية ومخلصة وشجاعة في المثل الوطنية والثورية، التي تعتبر الإيمان بالنفس والنبات في مواجهة القوى المتعطسة لتكون فخريهم. وأضاف: سينما الأطفال بمثابة سينما ثقة الأسرة الإيرانية ومرآة كاملة للأخلاق والنقاء، تعلم الأطفال مفاهيم العيش الصحيح باستخدام المواهب الفنية. المهرجان الدولي لأفلام الأطفال واليافعين هو انعكاس لهذه السينما التي ينبغي صناعتها والإشادة بها، وسيؤدي حماس هذا

أخبار قصيرة

إطلاق المؤتمر الإقليمي الأول لسفراء الثقافة الإيرانية في دول الجوار الإيرانية في دول الجوار

الوفاق/ ينطلق اليوم السبت المؤتمر الإقليمي الأول لسفراء الثقافة الإيرانية في دول الجوار تحت شعار "الدبلوماسية الثقافية؛ فرص إقليمية وقدرات المحافظات" ويواصل نشاطاته حتى ١٢ أكتوبر.

وذلك بحضور ٢٠ مستشاراً وملحقاً ثقافياً إيرانياً في الدول المجاورة، وشخصيات ثقافية وسياسية إيرانية وباستضافة رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في طهران.

وأعلن حسين روزبه، مساعد رئيس الرابطة في شؤون تطوير العلاقات الثقافية الدولية أنه يُقام هذا المؤتمر تحت شعار "الدبلوماسية الثقافية؛ فرص إقليمية وقدرات المحافظات" والمستشارين الثقافيين وممثلي بلادنا في العراق وباكستان وأفغانستان وتركمانستان وجمهورية أذربيجان وأرمينيا وتركيا وأوزبكستان وكازاخستان وقطر والسعودية يحضرون المؤتمر لتعزيز أسس القدرة الثقافية في مجال الدبلوماسية الثقافية للبلاد في النظام الدولي وتسلط الضوء على التحول في هذا المجال.



إقامة مهرجان الصادقين (ع) الشعري في لبنان

في أجواء الولادة المباركة للرسول الأكرم (ص) والإمام جعفر الصادق (ع)، أقامت جمعية آل البيت (ع) الخيرية في بيروت مهرجان الصادقين (ع) الشعري السادس تحت عنوان "والله لا يحب الفساد" وحضر المهرجان النائب الدكتور قبلان قبلان ممثلاً لرئيس مجلس النواب، ورئيس حركة "أمل" نبيه بري، ووزير الثقافة القاضي محمد المرعشي، والشيخ محمد كوثراني ممثلًا للأمين العام لحزب الله سماحة السيد حسن نصر الله، ونواب ووزراء سابقين وممثلي مرجعيات دينية ومفتين وقضاة وفضلاء الحوزات العلمية وشخصيات أدبية، وثقافية وأكاديمية ودبلوماسية وإعلامية وقضائية وأمنية وعسكرية وبلدية واجتماعية، وحشد من المهتمين. وبدأ المهرجان بكلمة ممثل السيد السيستاني في لبنان ورئيس جمعية آل البيت (ع) الخيرية حامد الخفاف، ركزت على مفهوم الفساد ومخاطره وأهمية مكافحته وموقف المرجعية الدينية العليا في التجف الأشرف منه.

إقامة مؤتمر دولي لتكريم القائمين على مجالس عزاء الإمام الحسين (ع)

أقيم المؤتمر الدولي العثرون لتكريم الشيوخ القائمين على مجالس عزاء الإمام الحسين (ع) في مجمع زيبكانار بمدينة رشت في شمال إيران. وقد شارك في هذا المؤتمر الذي بدأ منذ الثلاثاء واستمر لثلاثة أيام رواديد وشيوخ قائمون على مجالس عزاء الإمام الحسين (ع) من مختلف مناطق إيران و١٢ رادوداً من أفغانستان وباكستان وتايلند وعمان وتركيا ولبنان والهند والعراق.

فن المقاومة

الطريق إلى القدس.. وحدة الساحات أمام الهجمة الصهيونية

توحيد الساحات

يؤكد الباحث صالح في كتابه أن فلسطين والقدس عاصمتها لن تتحرر إلا بعد تحقيق كلمة التوحيد، والرجوع الكامل إلى دين الله، وتحكيم شريعة الله، معتبراً هذا من أعظم أسباب النصر والتمكين، فما أخذ بالقوة لا يُرد إلا بالقوة. وهذا يفتح الباب على أهمية وضرورة العمل بمقتضى خطة "توحيد الساحات"، بخاصة وأن الثورة المتواصلة بهدف التحرير باتت تضم "معسكرات" واسعاً، ينتشر على مدى عربيّ النزاع القائم حول وضع القدس مسألة محورية في الصراع العربي الإسرائيلي.

امتداد العالمين العربي والإسلامي. إلا أن وعي قوى المقاومة وبيئتها الشعبية الحاضنة، وتفعيل قوى المقاومة بعد معركة "سيف القدس" التي خاضتها "الجهاد" بكفاءة عالية، وتأسيس الكتائب المجاهدة في مناطق الشمال، وتنشيط العمليات الجهادية في الضفة الغربية، مع التحول من طريقة التفكير الفردي والفصائلي لحل المشاكل ومواجهة الصعوبات، إلى حالة من التفكير الجمعي الذي تشاركت فيه مختلف القوى والبنادق، تفكيراً وتدبيراً واجترأاً للحلول، كل ذلك أفضل جهود العدو في إيقاع الفرقة والتشردم داخل

الصف المقاوم، وأعجزه عن دقّ الأسافين بين الفصائل الفلسطينية من جهة، وبين المقاومة وبيئتها في الداخل. برزت البندقية المقاومة كساحة قادرة على قلب موازين المعركة من عمق الجبهة الداخلية للاحتلال، وعاد الداخل ليكون مسرحاً للمقاومة من خلال العمليات الفردية التي تولّت مهمة الرد على جرائم الاحتلال في غزة والضفة منذ أواخر العام ٢٠٢١، وارتفعت وتيرتها ونوعيتها في عامي ٢٠٢٢ و٢٠٢٣، بعد إجماع الفصائل الفلسطينية على أن الداخل هي أرض فلسطينية مشروعة للعمل المقاوم أو للرد على الاحتلال.

خاتمة

بعد أن يُنهى الكاتب بحثه عن التجربة الإسلامية الحديثة والمعاصرة في فلسطين، يعتبر أن ما يجري هو صراع وجود وليس صراع حدود، وأنه كما واجه المسلمون الصليبيين والتتار، فهم يعملون على مواجهة المحتل الغاصب، مدعومين من ساحات عربية وإسلامية متكاتفة لا تنفصم عُراها. وقد بات واضحاً اليوم أن النضال الفلسطيني المتكاتف في الداخل يركز خارجياً على أرض ضلّبة منذ انتصار الثورة الإسلامية في إيران. فالتحدث رفع من أسهم القضية الفلسطينية لدى الشعوب العربية والإسلامية من خلال دعوة



وزير الثقافة: سينما الأطفال واليافعين، المستمدة من العالم النقي والضمير الحي للأطفال، والتي تزرع الحياة والرغبة بالتميز في عقولهم المبدعة، وهي بمثابة سينما ثقة الأسرة الإيرانية ومرآة كاملة للأخلاق والنقاء، تعلم الأطفال مفاهيم العيش الصحيح باستخدام المواهب الفنية