

التصوف الحقيقي هو العشق

الإلهي الحقيقي

وعندما طلبنا من الشاعر اللبناني لكي يبدي لنا رأيه حول التصوف والعشق الإلهي وما جرى بين مولانا وشمس التبريزي، قال:

التصوف الحقيقي هو العشق الإلهي الحقيقي، وحدوده شرعية المصطفى (ص)، ومن قال غير ذلك ولو بمقدار شعرة فقد شطح وحاد عن الجادة الإلهية.

وقطعاً إن الذي جرى بين مولانا وشمس لم يكن من العالم الأرضي، نعم هو جرى على الأرض وبين أهلها، لكنه من مقدرات السماء وأصله في عالم المعنى الأعلى، وأنا على يقين أن كليهما كان يعرف الآخر بالبصيرة دون البصر قبل أن يلقاه بالبدن، وأن روحيهما قد تلاقتا لمرات ومرات قبل المشاهدة العينية بالبصر.. والأمن يستطيع أن يفترس أو يشرح كل تلك المواقف والمشاهد التي حصلت خلال شهور معدودة؟؟.. ومن ذا الذي يقدر أن يعطي جواباً منطقياً لكل تلك النار التي أضرمتها شمس في مولانا بعد غيابها، ولازمت مولانا حتى فارقت روحه بدنه!!؟

حتى الساعة الكل يبحث عن إجابة شافية، ولا إجابة إلا إذا استزلتها من ذلك العالم الأعلى.. ولعل هناك ما يشبه الجواب في رواية "أيام مولانا".

رسالة المؤلف

وحول رسالة المؤلف ودور النشر لتبيين الحقائق، وكذلك رفع المستوى الفكري عند القراء، قال بزي: الكاتب ابن بيته أولاً، ولكن الكاتب الواعي المقترن الذي يأخذ بالأسباب، وعليه أن يشخص حاجة المجتمع، ويتطلع إلى النهوض بأمته إلى مصاف التطور والكمالات الإنسانية، وأن يطور معارفه بنصوص يستطيع الوصول من خلالها إلى عقل القارئ حتى تستقر غادري في.. وفي قلبه، وإذا ما شغ القلب النقي على العقل فإن أي فعل سيكون إشراقاً دون شك، وبنفس تلك الكمالات والنظرة الواعية إلى العصر ومتطلباته يجب أن يكون هم الناشر المسؤول.

الأعمال المشتركة الإيرانية

والعربية

وفيما يتعلق بالتأليف عن الأدب الإيراني والعربي بصورة مشتركة قال الأديب اللبناني: هو حقل معرفي وحضاري واحد إلى حد كبير، فالذي جمعه الله بالإسلام والتاريخ والأدب، ولا تستطيع السياسة تفرقة، وإن استطاعت فالذنب على أهله حتى يعودوا إلى رشد الإسلام ومقاصد إنسانيتهم في الاستخلاف في الأرض.

وأخيراً أعرب الدكتور محمد حسين بزي عن شكره وامتنانه لهذا الحوار وقال: أتمنى ترجمة رواية "أيام مولانا وقصة العشق الأربعة" إلى اللغة الفارسية ترجمة قديرة جذابة لما لمولانا من قيم فكرية وعرفانية في إيران، وقد راسني بعض الأشخاص بهذا الأمر، لكنني بصراحة لم أجد الشخص المناسب حتى الآن.



الأديب اللبناني «محمد حسين بزي» للوفاق:

الأدبان الفارسي والعربي حضاريان ولا تستطيع السياسة تفريقهما

الوفاق / خاص
مواناسات خواسنه

للشعر والأدب حديث لا ينتهي وهو حقل وسيع يجتذب فئة كبيرة من المجتمع ويترك أثراً نفسياً عميقاً من خلال الكلمات والأبيات الشعرية والنصوص الثرية في إطار الرواية أو أي موضوع آخر. الشعر والأدب الفارسي غني جداً وله قمم شامخة من الأعلام، وأمس الإثنين كان يوم تكريم الشاعر الإيراني الشهير "شهرديار" الذي سمي بيوم الشعر والأدب الفارسي، وهناك كثير من الأدباء والشعراء ينظرون إلى كبار الشعراء الإيرانيين وأثراًهم ويخلقون آثاراً قيّمة لهم، ومنهم الشاعر والأديب اللبناني الدكتور "محمد حسين بزي" الحاصل على دكتوراه في الفلسفة والتصوف، وصدر له أكثر من خمسة وعشرين كتاباً وبحثاً في الفكر والسياسة والفلسفة والأدب والشعر. تُرجمت بعض أعماله إلى اللغات: الفرنسية والإنكليزية والإسبانية والفارسية، ومؤخراً إلى الإيطالية والتركية، ونال أكثر من ثلاثين شهادة تقدير دولية وعربية تقديراً لإسهاماته الثقافية والفكرية، بالإضافة إلى عدة دروع تكريمية، وجوائز أدبية أخرى. وتطرق هذا الأديب اللبناني إلى الأدب الفارسي ومنها كتابه "فلسفة الوجود عند السهروردي" الذي يتناول قصة حياة وأعمال وإبداعات المفكر والعالم الإيراني "شهاب الدين السهروردي"، وكذلك ديوان شعر "أغاني شيراز" مجموعة قصائده، وكأنه أراد أن يقول هذه شيرازياتي أعيد صوغها من جديد فيستدعي الموروث الشعري والعرفاني، ويرى الشاعر بأن قصائده تكتبه ولا يكتبها وكأنها سيرة ذاتية بماء الشعر المشبع بالفلسفة والعرفان.

وامسح وجهي
باللون الأخضر
كي أخلع عمة عقل
بات بنا صنماً بل أكثر
غادري في..
والبي...
أنا ليس لدي
ما يذكر
غادري في..
والبي...
كي أعذو أصغر
كي أطوي السبع طباقاً
بل أطويها العشر.

فكانت هذه القصيدة أول لقاء لي مع مولانا في عالم المعنى. ثم أتبعها بنص نثري كتب فيه:

لا تعلمني أنني دائماً على حق..!
بل علمني كيف أحب؛ كي أصل إلى الحق.

مولانا في الغربة الشرقية، لم يشأ إلا أن أتوضأ في داره المهدي إلى، منه إليه.. عنه فيه، وفيه ما فيه.. بعد أن شربت خمرة نوره الشري؛ بدأ العبور من الشوق إلى الاشتياق..

كان اليوم أحد، والرقم ١٧، تمام السبعة في الأشواط.. وانتهاء العد بالواحد..

نظرت في عينيه المحذقتين من بعيد مسلماً، فألقى بوردة حدّ الإبتسامه..! وبورد يستنزل الغيث وراء الباب الفمحي..

مشيت في طريقي وأنا أعانق ظلاً كان سكنني في بقاوت الوقت..!، كأن المطر كان يشربني ولا أدري من الساقب!؟

هل السماء خضراء إلى هذا الحد تحت العمة اللبد..؟!، نفحة من شمس تبريز.. شتان..

وأضاف بزي: كما تعلمون فقد عقدت مؤخرًا ندوة فكرية كبيرة في بيروت برعاية وزير الثقافة القاضي محمد وسام المرتضى حول رواية "أيام مولانا وقواعد العشق الأربعة"، وكانت قراءات نقدية لكل من الوزير طراد حمادة والدكتورة دلال عباس والدكتورة مكي رسلان، وكلهم قامات أكاديمية مرموقة في عالم الفلسفة والتصوف.

كما أن الطبيعة الأولى من الرواية قد نفدت خلال أيام من صدورها، وتوشك الطبعة الثانية على النفاذ، ونجهز الآن للطبعة الثالثة.



أما عن دور الكتاب فهو الوعاء الرصين والكهف الأمين الذي يحفظ العلوم بشئ أنواعها ويحملها من الأجيال السابقة إلى الأجيال اللاحقة.

أيام مولانا وقواعد العشق الأربعة

وأما عندما سألتها عن كتابه الأخير وهو "أيام مولانا وقواعد العشق الأربعة"، وسبب كتابته عن هذا الموضوع والصعوبات التي واجهها، قال بزي: واقع الحال أن الفكرة جاءت في رسالة مخفية لم أعها إلا بعد حين.. لقد زرت ضريح مولانا في قونية يوم أحد أوائل سنة ٢٠١٦ مع صديق تركي وفي وعزيز على قلبي هو الأستاذ ياسين قرنفيل الذي كان له الفضل الكبير في تسهيل وصولي إلى قونية بين عشية وضحاها، إنقلنا من إسطنبول إلى قونية في رحلة كأنها البرق المشفوع بالبركة التي لم تفرقنا طول رحلتنا، لدرجة أن نصل المقام في غير وقت زيارة ويفتح لنا بالخصوص من دون أي تدبير أو تخطيط مع أي أحد، وأمام ضريح جلال الدين وتحت قبته الخضراء انقذت شرارة العشق وبلحظة طرت من مقام الشوق إلى الاشتياق وخاطبت مولانا منشداً:

غادري في..
والبي...
قونية" قبلة عشقي
طلت من عيني
غادري في..
والبي...
واعزف قطرات الشمس
لحناً يشربني
من تبريز
وحتى الأمل
والشرازي والعطار وغيرهم، لهذا كله نجد أن معظم الفلاسفة والعرفاء كانوا شعراء، والأمثلة لا تحصى في هكذا مقام.

الحرب السادسة"، ديكارت فيلسوفاً إلهياً..!؟، شرح الإشراق الثاني عشر في العقل المستفاد لـ "صدر المتألهين الشيرازي"، فلسفة الوجود عند السهروردي - مقارنة في حكمة الإشراق (رسالة ماجستير)، مرابيا الشمس، أغاني شيراز، أيام مولانا وقواعد العشق الأربعة، أغاني قونية، شمس - أميرة عربية عاشقة، وغيرها من المؤلفات، فاغتنمنا الفرصة وأجرينا حواراً مع الدكتور محمد حسين بزي، وفيما يلي نصه:

الأدب معيار الشعوب

سألنا من الدكتور محمد حسين بزي عن دور الأدب والكتاب في نشر الثقافة، فقال: الأدب هو معيار الشعوب، ودليل رقيتها المعرفي وتقدمها في العمران البشري، فكما كان الأدب ربيعاً كلما توسمت الخير والرفعة في أهله، الأدب بشئ أقسامه، الشعر والرواية والقصة هو مرآة جليلة للحضارة وأطوارها، وهناك الكثير من العلوم قد وصلتنا عن طريق الأدب، كألفية ابن مالك في النحو ومنظومة السيزواري في المنطق والأوديسة والشهنامه في التاريخ والملاحم، كل هذه العلوم، وكل تلك المعارف وصلتنا بنصوص أدبية وشعرية، حيث كانت معظم العلوم العملية والنظرية منسدة شعراً حتى فترة ليست بعيدة، فإذا ما أردنا التعرف على فلسفة وعرفان مولانا فلا بد لنا من إحضار المثنوي وشروحه والتأمل فيه للوقوف على حقيقة فلسفة ومعارف المولوي.

وهكذا بالنسبة إلى ابن الفارض والحلاج والفردوسي وحافظ الشيرازي والعطار وغيرهم، لهذا كله نجد أن معظم الفلاسفة والعرفاء كانوا شعراء، والأمثلة لا تحصى في هكذا مقام.

البحر الهندي، وتضمنت محاضرات وندوات وتوقيع كتب وفعاليات متنوعة تهدف إلى التشجيع على القراءة وتعزيز الثقافة العامة لدى المجتمع.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.

"أيام مولانا الرومي" التي صدرت أخيراً فهي رواية معرفية بأسناد تاريخي، وتأخذنا إلى عوالم جلال الدين الرومي وتطوف بنا إلى مدن فريد الدين العطار، وإشراقات السهروردي، وتجليات نجم الدين كبرى، ومدارس الحكيم الترمذي، وفتوحات ابن عربي، وتكمن أهمية هذه الرواية أنها صدرت بعد ٧ سنوات من البحث والتنقيب في تراث جلال الدين الرومي وشمس التبريزي.

وأشرف وتعرّب ونشر الآثار الكاملة للمفكر الراحل الدكتور علي شريعتي، حيث حقق العديد من مؤلفاته التي تصل إلى ٦٠ كتاباً، وقد صدر منها حتى الآن ٣٤ كتاباً، وهو حالياً مدير عام دار الأمير للثقافة والعلوم في بيروت، ورئيس هيئة بنت جليل بقبانيا الثقافية (جبة)، ومدير عام مجلة مسارات المحكمة، وعضو مشارك في اتحاد الكتاب والناشرين اللبنانيين، والاتحاد العام للناشرين العرب، وتجمع شعراء بلا حدود، والمثقف الثقافي اللبناني، وشارك في عدّة مؤتمرات عربية ودولية تُعنى بقضايا الفكر والأدب، وعملية النهوض الحضاري.

وحظيت أعماله الأدبية بالكثير من الإهتمام، خاصة دواوينه الشعرية ورواية "شمس - أميرة عربية عاشقة" التي منذ صدورها عن دار الأمير "في بيروت عام ٢٠١٧ م، في صفحاتها الـ ٣٠٤ شغلت المثقفين والنقاد والقراء على حدّ سواء. كما صدر كتاب "قراءات نقدية في رواية شمس" كتب فيه أكثر من ١٢ ناقداً وأكاديمياً من لبنان والعالم العربي قراءات نقدية حول الرواية؛ التي باتت تشكل مع ديوان "مرابيا الشمس" جذبا للبحوث والدراسات الأكاديمية، حيث يقوم عدد من طلاب الدراسات العليا بإعداد رسائلهم الجامعية في الأدب عن رواية "شمس" وعن ديوان "مرابيا الشمس" في كل من لبنان ومصر والجزائر واليمن وسلطنة عُمان.

وبما أن له تأليفات كثيرة ومنها: الغزل والمُسلح، شاهد بلا شهادة، أسرار من بغداد، الوعد الصادق "يوميات

انطلقت في بغداد فعاليات الدورة الـ ٢٤ من معرض بغداد الدولي للكتاب، بمشاركة دولية ودور نشر عراقية وعربية وأجنبية.

وقال رئيس الوزراء العراقي "محمد شياع السوداني" في كلمة ألقاها خلال حفل الافتتاح لمعرض بغداد الدولي للكتاب: "إن هذه التظاهرة الثقافية تجسد الاهتمام الكبير بالكتاب وقارئيه وأهمية الفعاليات الثقافية في صناعة مستقبل يليق بالعراق".

وذكر السوداني أن الإهتمام بتضاعف بالكتاب وصناعته وكتبته في هذه الأيام خصوصاً بسبب التحديات التي تواجه القراءة والكتاب بشكل عام.

وأكد السوداني على أنه مهما تحولت التكنولوجيا وانتشر الكتاب الإلكتروني، يبقى للكتاب طعم خاص، حيث أسهم بتغيير العقول وتربية الأجيال وستبقى الحكومة داعمة للشأن الثقافي، انطلاقاً من واجبها وبرنامجها لبناء العراق.

وأضاف: "ستتخذ الحكومة إجراءات عديدة لتسهيل مهمة دور النشر العراقية، دعماً للفعل الثقافي والتنويري، حيث ستطلق قروضاً خالية من الفوائد لدور النشر، كما سندعم معارض الكتب الرئيسية في العراق".

أخبار قصيرة



بنسخته الـ ٢٤

انطلاق فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب

انطلقت في بغداد فعاليات الدورة الـ ٢٤ من معرض بغداد الدولي للكتاب، بمشاركة دولية ودور نشر عراقية وعربية وأجنبية.

وقال رئيس الوزراء العراقي "محمد شياع السوداني" في كلمة ألقاها خلال حفل الافتتاح لمعرض بغداد الدولي للكتاب: "إن هذه التظاهرة الثقافية تجسد الاهتمام الكبير بالكتاب وقارئيه وأهمية الفعاليات الثقافية في صناعة مستقبل يليق بالعراق".

وذكر السوداني أن الإهتمام بتضاعف بالكتاب وصناعته وكتبته في هذه الأيام خصوصاً بسبب التحديات التي تواجه القراءة والكتاب بشكل عام.

وأكد السوداني على أنه مهما تحولت التكنولوجيا وانتشر الكتاب الإلكتروني، يبقى للكتاب طعم خاص، حيث أسهم بتغيير العقول وتربية الأجيال وستبقى الحكومة داعمة للشأن الثقافي، انطلاقاً من واجبها وبرنامجها لبناء العراق.

وأضاف: "ستتخذ الحكومة إجراءات عديدة لتسهيل مهمة دور النشر العراقية، دعماً للفعل الثقافي والتنويري، حيث ستطلق قروضاً خالية من الفوائد لدور النشر، كما سندعم معارض الكتب الرئيسية في العراق".

ويعد معرض بغداد الدولي للكتاب أحد أهم الفعاليات الثقافية في العراق وفرصة كبيرة للقراء والمثقفين للإطلاع على آخر الإصدارات للكتب والمؤلفين ودور الكتب والطباعة لعرض نتاجاتهم وأعمالهم وتبادل الأفكار في مجالات الأدب والثقافة.

وتضمن المعرض أيضاً ورش عمل ومحاضرات وندوات وتوقيع كتب وفعاليات متنوعة تهدف إلى التشجيع على القراءة وتعزيز الثقافة العامة لدى المجتمع.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.

تجدد الإشارة إلى أن دار الكتاب والأدب الإيراني تظهر للمرة الثالثة في هذا المعرض جناح مساحته ٦٠ متراً مربعاً لتقديم وعرض ١١٠٠ كتاب في مجالات الدين الإسلامي وأدب الكبار وأدب الأطفال والشباب والكتب الحوزوية والجامعية، وتعليم اللغة الفارسية، والدفاع المقدس، وكتب خاصة بموضوع الشهيدين الحاج قاسم سليمان وأبو مهدي المهندس وقسمًا خاصاً للقرآن الكريم. كما يعرض ١٨ ناشرًا ومعهداً ثقافياً إيرانيًا كتبهم في هذا المعرض. ويستضيف معرض بغداد الدولي الرابع والعشرون للكتاب بحضور ناشرين من العراق وإيران ولبنان ومصر والمغرب وسوريا وأمريكا والأردن والإمارات العربية المتحدة والكويت وتركيا والمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ لغاية ٢٧ سبتمبر الجاري.



بزي:
الأدب هو معيار
الشعوب ودليل
رقيتها، وتقدمها في
العمران البشري،
أقسامه، الشعر
والرواية والقصة
هو مرآة جليلة
للحضارة
وأطوارها