● أخبار قصيرة

برعاية مستشارية ايران الثقافية في بيروت

إقامة ندوة «الرؤية الحضارية عند الإمام موسى الصدر»

نظمت المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية في لبنان ندوة فكرية بعنوان "الرؤية الحضاريّة عند الإمام موسى الصدر"، في مركز الإمام الخميني الثقافي في بيروت، لمناسبة الذكرى الـ ٤٥ لتغييب الإمام السيّد موسى الصدر.
حضر الندوة النائب محمد خواجه ممثلاً رئيس مجلس النواب نبيه بري، وعدد من الشخصيات الثقافية والسياسية، حيث قاموا بإلقاء محاضرتهم في هذا المجال.
وكان ختام الندوة مع المستشار الثقافي للجمهورية الإسلامية الإيرانية في لبنان السيد كميل باقرزادة، الذي قدّم محاضرة بعنوان "دراسة مقارنة في فكر الإمام السيد موسى الصدر والإمام السيد علي الخامنئي"، حيث قال: "من النتائج التي يحصل عليها الباحث المنصف والمتتبع لآراء الإمام السيد علي الخامنئي والإمام السيد موسى الصدر، هي أنه وبالرغم من محاولات بعض المغرضين وزعم بعض الجاهلين، لا يوجد أي خلاف جوهري بين فكر السيد الخامنئي وفكر السيد الصدر حول بناء المجتمع والحضارة، بل هناك تطابق شبه تام لدى السيدين العَلَمين في رؤيتهما الحضارية والمجتمعية".

قريباً.. اقامة مهرجان إصفهان الدولي لأفلام الأطفال

نشر مهرجان إصفهان الدولي لأفلام الأطفال والمراهقين دعوة لتوظيف وتدريب مراسلين من فئتي الأطفال والمراهقين في الفئة العمرية من ١٢ إلى ١٦ سنة، وذلك من أجل التعاون مع الدورة الخامسة والثلاثين من المهرجان.
ونقلاً عن شؤون العلاقات الإعلامية بمهرجان إصفهان الدولي لأفلام الأطفال والمراهقين في دورته الـ٣٥، فإن أحد البرامج الجانبية للمهرجان هذا العام هو توظيف وتدريب الصحفيين الأطفال والمراهقين في الفئة العمرية من ١٢ إلى ١٦ سنة.
وبحسب هذا التقرير، يمكن للأطفال والمراهقين المهتمين بالمشاركة في هذا الجزء من المهرجان مراجعة موقع https://b2n.ir/icffjournalists حتى نهاية ٦ سبتمبر وذلك من أجل التسجيل.
وقبل الانطلاق الرسمي للمهرجان في ٧ أكتوبر، يخضع الصحفيون الأطفال والمراهقون للتدريب اللازم في ورش العمل الإعلامية والسينمائية المختلفة ليكونوا جاهزين لتغطية فعاليات وأخبار المهرجان.
وسيقام مهرجان إصفهان الدولي الخامس والثلاثون لأفلام الأطفال والمراهقين في مدينة أصفهان في الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر ٢٠٢٣ بأمانة مجيد زين العابدين وبمشاركة المنظمة السينمائية الإيرانية ومؤسسة الفارابي السينمائية وبلدية مدينة إصفهان.

توديع زوّار الأربعين في ساحة آزادي

سفينة النجاة.. القلوب والأقدام تسير باتجاه كعبة الأحرار

الوفاق/ خاص

حُبّ الحسين(ع) يجمعنا.. حياتنا الحسين(ع).. وجودنا الحسين(ع).. لبيك يا حسين(ع).. هذه الكلمات نسمعها في هذه الأيام أكثر من قبل، وهي محفورة في قلوب جميع أحرار العالم.. ولكن مَن هو الحسين(ع) الذي جَنّن العالم ؟!.. مَن هو الذي يعشقه العالم بأجمعه بمختلف دياناتهم وأطيافهم؟ مَن الذي يستطيع كالحسين(ع) يجمع الجميع عنده حتى ينبذوا خلافاتهم؟
الإمام الحسين (ع) هو محور الوحدة، نبراس الأمة، مصباح الهدى وسفينة النجاة.. سفينة النجاة التي يلجأ إليه الجميع في كل أنحاء العالم..
ومنذ أيام بدأ السير على الأقدام باتجاه مرقده المقدس.. عندما ننظر إلى الأمواج البشرية التي تسير إلى كربلاء المقدسة، نشعر بجميع جوارحنا أن العالم بحر والإمام الحسين(ع) سفينة النجاة..

مجسّم سفينة النجاة وخوذة أبالفضل (ع)

ساحة آزادي في طهران لها تاريخ عريق وشهدت أحداث عظيمة، ومازالت هي محل اجتماع الشعب الإيراني في مختلف المناسبات العظيمة، ولكن خلال الأيام الأخيرة شهدنا أن هذه الساحة إحتضنت مجسّم كبير وجميل جداً وهو سفينة النجاة التي يُقصد بها أباعبدالله الحسين (ع)، فالمجسّم بأعلامه الحمراء التي عليها أسماء شهداء واقعة الطف الأليمة و الائمة الاطهار(ع) مكتوبة، لها منظر جميل وكل شخص يريد يصعد على متنها وكأنه يرتمي في أحضان الإمام الحسين(ع).
شهدنا اداء مراسم عزاء الإمام الحسين(ع) على ظهر هذه السفينة التي هي بطول ٥٠٠ متر خلال الأيام الماضية، وعندما ننظر إلى الوجوه التي تأخذ صور تذكارية مع هذه السفينة، نشاهد الدمعة التي تترقرق في أحداقهم وكأنهم في ضميرهم يتحدثون مع أبي عبدالله الحسين(ع) ويطلبون شفاعته، ويودون زيارته.
تم تصميم وتركيب "سفينة النجاة الحسيني (ع)" الكبيرة والتي تبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع في ساحة آزادي، ويمكن للمشاركين الصعود على متنها ومشاهدة البرامج المعدة بداخلها.
قبل أذان المغرب، تؤدي مجموعات من الشباب برامج مختلفة على متن هذه السفينة و منها انشاد النشيد.
وفي مقابل مجسّم سفينة النجاة نرى خوذة حرب بمقياس كبير، وهي كالسقف وتحتها يتم إجراء البرامج التلفزيونية وإقامة مراسم "محرم شهر" ويقول زيبائي نجاد عنها: تم عرض ديكور برنامج "از سرگذشت" التلفزيوني وهو رمز لخوذة حرب أبي الفضل العباس (ع)، لمشاهدة الجمهور. كما اعتبر عمدة طهران السيد زاكاني هذه الساحة هامة وقال: "محرم شهر" حوّل ساحة آزادي إلى ساحة الطقوس الدينية يمكن استخدامها في المناسبات الدينية المختلفة.

"محرم شهر" في طهران

"محرم شهر" أي " محرم المدينة" هو برنامج أقيم خلال أيام شهر محرم الحرام في ساحة آزادي (الحرية) بطهران، أي في أجواء شهر محرم الحرام، وتقام فعالياته بعرض برامج عزاء الإمام الحسين(ع)، وتشتمل على برامج ثقافية مختلفة ويحضرها عشرات الآلاف من مواطني طهران كل ليلة، إضافة إلى كثير من الزوار الأجانب.
ويقول مصطفى زيبائي نجاد، مدير عام الثقافة في بلدية طهران: تم تصميم برنامج محرم شهر الخاص منذ حوالي شهر في الدائرة الثقافية العامة بالبلدية، وكان هدفنا توفير مساحة ثقافية وفنية لجميع فئات الشعب لإقامة عزاء سيد الشهداء(ع) في العقد الثالث من محرم، وقد تم إعداد سلسلة من الأنشطة في محرم شهر وجمهورنا الرئيسي هو جميع الفئات العمرية من العوائل الحاضرة.
وتشتمل برامج "محرم شهر" على برامج مختلفة، وكانت البرنامج موجهة نحو الأسرة، فقد قام مسؤوليها بتصميم العديد من البرامج لمختلف أعمار الأسرة. من الساعة ١٨:٠٠ كان يتم إجراء برامج "حسينية للأطفال"، من أجل إيصال المفاهيم الدينية المتعلقة بسيد الشهداء(ع) إلى الأطفال بلغتهم، ومن بين البرامج التي تم تنفيذها في هذه البرنامج كانت العروض المسرحية والقراءة الصامتة وورشة الرسم وغيرها، والتي تم خلالها بذل الجهود لإقامة علاقة روحية بين الأطفال والقيم الدينية.

معرض احتياجات سفر الأربعين

من جهة أخرى شهدنا إقامة معرض ملزمات الأربعين الأساسية تزامناً مع برنامج محرم شهر، حيث كان بإمكان الجمهور شراء احتياجات سفر الزيارة الأربعينية من خلال الحضور في هذا المعرض.
كما شهدنا حملة "مرهم الزوّار" التي كانت من النشاطات الإجتماعية في «محرم شهر»، وفي هذه الحملة كل مَن كان لديه دواء إضافي في المنزل قام بالتبرع به للهلال الأحمر ليتم تقديمه إلى الزوّار الذين يسيرون خلال مسيرة الأربعين، بالإضافة إلى برامج أخرى مثل المساعدة في إطلاق سراح السجناء، والزيارات المجانية للناس، وغيرها، وفي المجموع شهدنا أن جميع المؤسسات جاءت للعمل بنية القرب إلى الإمام الحسين(ع) وكل قام بدوره حد استطاعته.

توديع زوّار الأربعين

قبل أسبوعين من الأربعين الحسيني وفي يوم الجمعة الماضي، عُقد "اجتماع الأربعين" في ساحة آزادي بطهران. هذا البرنامج، الذي بدأ الإعداد له ضمن برامج "محرم شهر" تحوّل إلى أكبر تجمع لمحبي سيد الشهداء(ع) والزيارة الأربعينية العظيمة في ايران.
استضافت برامج "محرم شهر"، المعروفة بهيكل مجسّمها الكبير وسفينة النجاة والبرامج الدينية المتنوعة، المواطنين لمدة ١٦ ليلة، وحُسن ختامها كان الإجتماع الكبير للذين يذهبون إلى الزيارة الأربعينية بالسير على الأقدام.
في داخل ساحة آزادي وأطراف الساحة نشهد إقامة أجنحة وعلى كل واحدة منها إسم موكب ومنها موكب الشهيد "صدرزادة" الذي كتبنا عنه قبل أيام، فأجنحة المواكب تستضيف الحضور، وكلّما نقترب من أذان المغرب نشهد الجماهير الكثيرة التي تتجه نحو ساحة آزادي للمشاركة في هذا الإجتماع العظيم، خاصة حضور الأطفال والناشئين، من الجيل الجديد الذي أنشدوا نشيد "سلام فرمانده" الذي انتشر بالعالم، فهذا الجيل له قدرات عظيمة، وجاؤوا مع عوائلهم للمشاركة في هذا الإجتماع، وعندما الليل يسدل الستار على الساحة تبدأ برامج التوديع، ولقد تم ذلك بحضور الرواديد وشخصيات ثقافية، وقد تم عرض هذه البرنامج بتقديم "صابر خراساني"، وخطاب الشيخ مصطفى كرمي، ورواية الحاج حسين يكتا، وقراءة رثائيات من قبل الرواديد حيدر خمسة، محمد فصولي، عبد الرضا هلالي، محمد حسين بويانفر، وأمين قديم، ومحمد رضا نوشه ور، حيث قاموا بإنشاد مراثي ملحمية وكان الجميع ينشدون معهم، حيث خلقت مناظر جميلة وخالدة.
مراسم توديع زوّار الأربعين كان حُسن ختام برامج "محرم شهر" الذي واجه إقبالاً كبيراً، ومن ساحة آزادي ودّعنا زوّار أبي عبدالله الحسين(ع) بالدموع.. القلوب والأقدام تسير باتجاه كعبة الأحرار.. فبلّغوا سلامنا إلى مولانا أبي عبد الله الحسين (ع).

الإمام الحسين (ع) هو محور الوحدة، نبراس الأمة، مصباح الهدى وسفينة النجاة التي يلجأ إليه الجميع في كل أنحاء العالم، ومنذ أيام بدأ السير على الأقدام باتجاه مرقده المقدس

● فن المقاومة

رسالة ثقافية تدحض الرواية الصهيونية

معرض «نقوش فلسطين القديمة».. تاريخها الحضاري

ضمن مشروع وطني علمي، أقيم في العاصمة المصرية القاهرة، يوم الثلاثاء الماضي معرض "نقوش فلسطين القديمة وكتاباتها"، وذلك في مقر جامعة الدول العربية.
وأقيم المعرض في مقر جامعة الدول العربية بالتعاون مع جمعية وساطة للعمل الشبابي الفلسطينية، وجمعية الحضارة العربية الأردنية، على مدار يومي ٢٢-٢٣ أغسطس/آب الجاري.
وألقى المعرض الضوء على تاريخ فلسطين الحضاري، وقدّم رؤية جديدة حولَه بمنهجية علمية استناداً إلى الشواهد الأثرية، "لتنقية تاريخ فلسطين والثقافة العامة من الخرافات والأساطير".
وبين رئيس اللجنة العلمية للمعرض ضرغام فارس، أن فكرة المعرض تندرج ضمن مشروع وطني علمي شامل يحمل الاسم نفسه، ويقوم على تقليد النقوش القديمة المتعلقة بفلسطين لأهداف تعليمية وتقديم قراءة علمية لها وربطها بالشواهد الأثرية الأخرى.
كما يهدف المشروع لتعزيز الرأي العام العالمي والعربي والإسلامي المؤيد لحقوق الشعب الفلسطيني في الحرية والاستقلال وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس، "وذلك بتقديم قراءة علمية محايدة لتاريخ فلسطين ونقل المعرض لعدة دول عربية وترجمة محتواه لعدة لغات أجنبية".
ويضيف فارس أن الشعب الفلسطيني حرم من عرض النقوش التي تتعلق بتاريخ فلسطين القديم في متاحفه، "وكذلك هناك شبه إهمال من طرف المؤرخين الفلسطينيين والعرب بتناول تلك النقوش والاستفادة منها في تقديم قراءة علمية لتاريخ فلسطين وفي نقض الرواية الصهيونية، فكان البديل هو تقليد تلك النقوش".
ويبين أن المعرض أظهر كيف بدأ الكنعانيون الكتابة في القرن الـ١٩ قبل الميلاد في وادي الحول ثم في سيناء، ثم التدرج في تطور اللغة على أرض كنعان في القرنين الـ١٥ و١٦ وصولاً إلى نهاية القرن السابع قبل الميلاد.
وعدّ فارس المعرض "نواة وإعلان فكرة" إذ يضم ٢١ نقشاً معروفة ومعروضة في مختلف المتاحف ومنشور بخصوصها عدة مقالات وأبحاث علمية.
ويضيف فارس: "الكثير من النقوش المتعلقة بتاريخ فلسطين موجودة بمتاحف عالمية أو في متاحف أنشأتها سلطات الاحتلال، وإننا كفلسطينيين لا تتوفر لدينا النقوش الأثرية التي تتناول تاريخ فلسطين".
ويلفت إلى أن الهدف من تقليد هذه النقوش، هو ربطُ مضمونِ كلِ نقش بالنقوشِ الأخرى ذاتِ العلاقة، سواءً كُتبت بأحدى اللغاتِ الكنعانية، أو بلغاتٍ أُخرى، وسواءً اكتُشفت في فلسطينَ أو خارجِها، وأيضا ربطُ مضمونِ النقوشِ بالمعطياتِ الأثريةِ والتاريخيةِ الأخرى، ووضعها في السياقِ التاريخي الصحيح، لتشكلَ معاً صورةً علميةً مكتملةً لتاريخ فلسطين، وتُصحح الكثير من المفاهيم الخاطئة عن تاريخها.
ويشدد فارس على أن رسالة المعرض تهدف لتأكيد أن كل ما على أرض فلسطين من موروث ثقافي سواء ملموس أو غير ملموس هو ملك للشعب الفلسطيني بما في ذلك الموروث الديني، لأن الشعب الفلسطيني هو امتداد للسكان الأصليين منذ العصور الحجرية الذين اختلطوا بعدة شعوب وحضارات بالاحتلالات المتتالية والتنقل والتجارة.