

الوقاف / استطلاع البطل «فرزاد

بادبا» - وهو من مدينة شيراز الحيلولة دون سقوط المزيد من الشهداء في العملية الارهابية التي نفذها ارهابي في الحرم الطاهر لأحمد بن موسى (عليهما السلام) في ١٣ أغسطس من هذا العام.

وكان هذا البطل الذي يعمل في سداة الحرم الطاهر أول من اشتبك مع الارهابي وأوقعه أرضاً بعدما أطلق ٢٥ رصاصة من مجموع ٣٠٠ رصاصة كانت في سلاحه وأدى الى القاء القبض عليه.

الجدير بالذكر أن العملية الارهابية التي وقعت في ضريح شاهجراغ (ع) أسفرت عن استشهاد شخصين واصابة ٧ آخرين بجروح.

وهذه العملية الاجرامية هي الثانية من نوعها التي يشهدها هذا الحرم الطاهر خلال أقل من عام.

وكان هذا البطل خادماً للحرم الشريف أحمد بن موسى (ع)، والذي اسمه اليوم على السنة الجمع، وهو الشخص الذي خاطر بحياته ووقف امام هذا الهجوم الارهابي، وهذه دلالة على أنه في هذه الأرض رجال يقومون بعمل عظيم بأيدي خالية.

يكفي أن نجتمع ذهننا لنرى الجهاد والتضحية من الشعب الإيراني الحر الشجاع

بعد إطلاق الرصاص الأولى والمواجهة وإطلاق النار من قبل القوات الأمنية، يواصل الإرهابي إطلاق النار، مما أدى إلى إصابة عدد من الأشخاص.

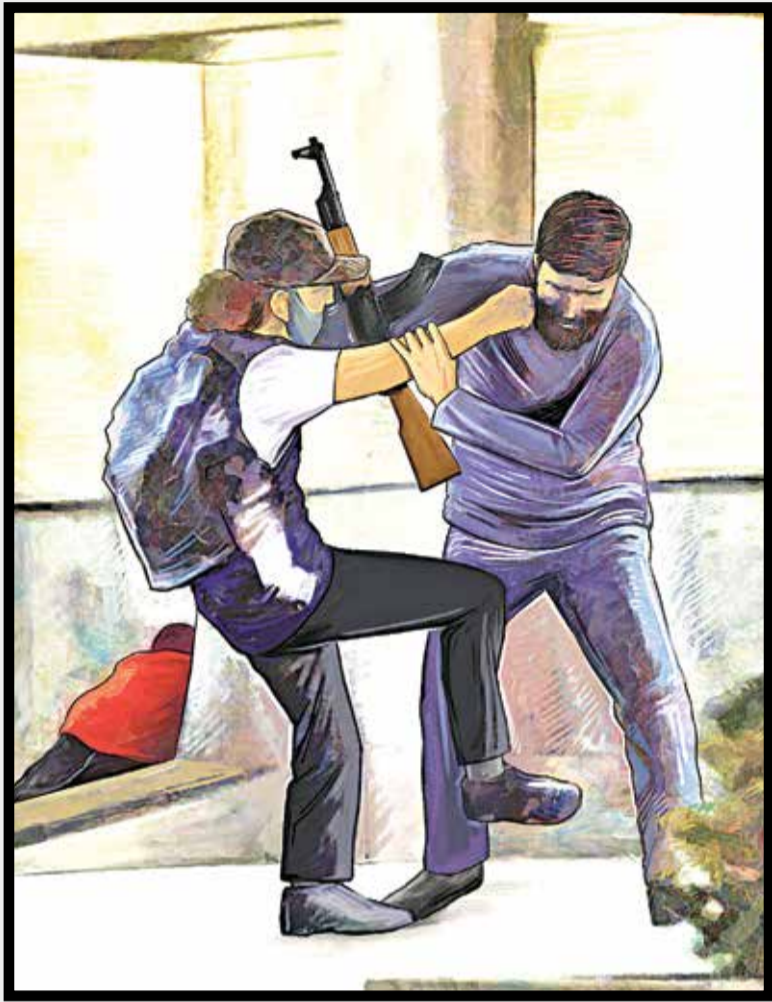
كلنا بحاجة إلى بعضنا البعض، يكفي أن نجتمع ذهننا لنرى الجهاد والتضحية من الشعب الإيراني الشجاع الحر، الذي يعتبر حياة الآخرين هي حياته.

هذا الخادم المخلص لحرم شاهجراغ، يبلغ من العمر ٣٤ عاماً، ولديه طفلان وهما محمد علي وسوغند، لقد ترعرع في أسرة كبيرة وكان يمر بظروف صعبة نسبياً من الناحية المادية.

وبسبب الظروف الصعبة مما اضطر هذا الشاب هو واخوانه ان يعملوا لكي يستطيعون دفع مصاريف مدرستهم وبسبب صعوبة الحياة والتكاليف فاضطر الى ترك المدرسة وبعدها ذهب الى الجندية ومن ثم تزوج وبعد ذلك واصل عمل والده كخباز.

كانت الحياة صعبة والحديث له: بعد مرور بعض الوقت، أصبحت خادماً في ضريح شاهجراغ وحسب قوله كان هذا توفيق من السيد أحمد بن موسى (ع) بان أصبح خادماً له؛ وكانت

وظيفتي هي خدمة الضريح مثل الكنس ونظافة الضريح وجمع السجاد. وقال بادبا: في يوم الحادث كنت في فترة عملي وكنت أقوم بواجبي حينما سمعت صوتاً غربياً، في ذلك اليوم، كان هناك قافلة إلى الضريح من فيروز آباد جاؤوا سراً على الأقدام، وكان هناك الكثير من الضوضاء في الضريح، لم أكن حتى أتصور بأنه



إما ان نعيش حياة عزيزة أو نستشهد بكرامة خادم متواضع اصبح منقذاً وبطلاً لشعبه

من الممكن ان يكون هناك حملة إرهابية، لأن الأمن أصبح أقوى بكثير من ذي قبل ولم أكن أعتقد أن أحداً سيسمح لنفسه ويتجرأ بالهجوم على ضريح السيد أحمد بن موسى (ع).

كل إيراني لو يرى مثل هذا المشهد يفعل الشيء الذي فعلته انا فحينها قلت لنفسي إنه لا بد أن يكون صوت مفرقات نارية، لكن عندما سمعت صوت صراخ، ذهبت جارياً صوب الضريح ورأيت شخصاً يدخل الضريح ويده سلاح، كنت على بعد أمتار قليلة منه وحينها رأيت امرأة سقطت على الأرض وكان دمها يجري، ارتجف قلبي وغلى دمي، وتابع: لم أستطع تحمل ذلك، نظرت إلى القبة وغرق قلبي، ركضت نحو الشخص وأمسكت بالإرهابي من الخلف، ضربته بركبتي فسقط على الأرض، بعد ذلك وضعت يديه خلف ظهره وسقطت البندقية من يده وحينها

وصل الامن. يقول بادبا إنه صرخ على الإرهابي المهاجم، وأردت أن اضربه، لكن منذ مقتل منفذ الهجوم السابق، قلت إنه يجب أن يبقى هذا الشخص على قيد الحياة ويتم استجوابه حتى نعرف ما هو الهدف من هذه العمليات الارهابية، وقال هذا الشاب البطل حينها لم أفكر بحياتي مطلقاً فان حياتي كانت في ضمانة السيد أحمد بن موسى (ع)، وكنت دائماً أقول لنفسي إما ان نعيش حياة عزيزة أو نستشهد بكرامة. فأكد ان كل إيراني وكل مسلم لو كان يرى مثل هذا المشهد يفعل نفس الشيء الذي فعلته انا ويضيف بادبا عن الهجوم السابق على الضريح: لقد كنت في ذلك الوقت خادم ضريح شاهجراغ أيضاً، لكن لم أكن موجوداً في يوم الهجوم، وداثماً كنت نادماً على عدم وجودي في الضريح، لكي اعمل شيء أو ان اكون من الشهداء.

عندما رأيت الفيلم، لم أستطع أن أصدق أنه الذي ركضت بهذه الطريقة لأنه قبل عدة سنين وقع لي حادث في ساقتي وظهري ولدي مشكلة وصعوبة في المشي، واتذكر في تلك اللحظة، كأنما شخص امرني وطلب مني بان اجري بسرعة نحو هذا المجرم، فكل هذا من ارادة الله عز وجل وكرامة السيد أحمد بن موسى (ع)

فوجئت لما رأيت في الفيلم لكنها ارادة الله عز وجل

عندما رأيت الفيلم، لم أستطع أن أصدق أنه الذي ركضت بهذه الطريقة، وقال لا أعرف ماذا أقول، لأنه قبل عدة سنين وقع لي حادث في ساقتي وظهري وكان لدي مشكلة وصعوبة في المشي، فعندما شاهدت الفيلم، تفاجأت كيف تمكنت من ان اجري بهذه السرعة، لقد فوجئت بنفسي، واتذكر في تلك اللحظة، كأنما شخص امرني وطلب مني بان اجري بسرعة نحو هذا المجرم، ولقد رأيت في الفيلم أنه لكمني على وجهي لحظة مواجهتي معه لكنني لا أتذكر على الإطلاق ذلك، فكل هذا من ارادة الله عز وجل والسيد أحمد بن موسى (ع).

واضاف البطل: كلنا إيرانيون أبطال، من عامل إلى مهندس لا يهم، فان والد الأسرة الذي يعمل من الفجر حتى المساء لكي يؤمن عائلته بلقمة الحلال، ولكي يتمكن من تربية أبناء صالحين لخدمة المجتمع، فيعتبر هو بطل، وكل فرد هو بطل عظيم لعائلته.

الصادقة مع السيد شاهجراغ

كما تحدث عن صداقته مع السيد أحمد بن موسى (ع): قال أنا صديق مع شاهجراغ، نحن مثل اثنين أصدقاء أحياناً أكون حزينا ولدي مشاكل ولكن عندما اجلس في ضريحه واتكلم معه حينها كنت احس بالراحة والامان وكان بالنسبة لي حلال جميع المشاكل.

وأوضح بما انه كان يعاني من ألم في ظهره وساقه ويقول عندما كنت اعمل بمهامي في الضريح لا أشعر بأي ألم ويقول ان السيد شاهجراغ، شقيق الإمام الرضا عليه السلام وابن الإمام موسى بن جعفر عليهما السلام، هو أسطورة حياتي، وياقي إخوة الإمام الرضا (ع)، أحدهم - السيد ميرمحمد مدفون في باحة شاهجراغ أيضاً، هم أعزاء ومحترمون لي، لكن شاهجراغ هو أعز لي، في كل صباح عندما آتي في البداية أبدأ بالتحية والسلام له ثم أبدأ عملي.

وأوضح فيما يخص الهجوم السابق على شاهجراغ: الأماكن التي استشهد فيها الزوار في الضريح من قبل الارهابيين، قد تم وضع صورهم على الحائط، في مكان استشهداهم، ولا تزال آثار الرصاص على الجدران والأبواب، فعندما ذهبت إلى الضريح بعد الحادث، وحين كنت أجمع السجاد الذي كان مغرقاً بالدم، كنت اشعر بالذنب والغضب والندم على عدم فعل أي شيء في ذلك اليوم أو لماذا لم أكن من بين هؤلاء الشهداء، وتابع: أردت دائماً أن أكون مدافعاً عن أرضة أهل البيت عليهم السلام وأذهب إلى سوريا؛ فكانت والدي تقول دائماً إنه لو كنت ايام الحرب المفروضة، لكنت ابعت أبنائي الأربعة من أجل الإسلام، لأن الشهادة هي أرفع درجات الإيمان وأسماها.



رسم: احسان نوري نجفي / ايران

اخبار قصيرة



تسجيل جامع افضلية ومقبرة الأستاذ لرزادة على الصعيد الوطني

الوقاف / أعلن رئيس دائرة التراث الثقافي في مدينة ري أنه تم تسجيل جامع افضلية ومقبرة أستاذ لرزادة في السجل الوطني.

وقال نوروز تقي بور: تم إدراج مسجد افضلية ومقبرة الفنان الإيراني والمهندس المعماري الأستاذ لرزادة في مدينة ري في قائمة الآثار الوطنية من قبل دائرة التراث الثقافي.

وأضاف: هذا المسجد البالغ من العمر ٦٠ عاماً له بنية معمارية خاصة تقع على الطريق المتسع لشوارع فدائان اسلام، وعلى هذا الطريق أصبح المسجد والمنطقة المحيطة في اتساع الشارع.

وتابع تقي بور: بتسجيل هذا العمل التاريخي، سنعمل بالتعاون مع مجلس أمناء المسجد وبلدية المنطقة ٢٠ للحفاظ على هذا العمل المسجل والتاريخي.

وأشار هذا المسؤول: لقد تم إرسال لوحة تسجيل هذا العمل المهم إلى السلطات المختصة في مدينة ري. وفي العام الماضي، تم اتخاذ إجراءات لإعادة هذا العمل التاريخي ولكن وفقاً للسجل الوطني، نحاول تسجيل هذا العمل إلى جانب الأعمال التاريخية الأخرى.

فإن وجود ١٩٨ قطعة أثرية قديمة تمثل التراث الثقافي القيم لمدينة ري، بما في ذلك برج وأسوار ري في مدينة مامورين القديمة، و برج طغرل، وقلعة دير. من ٣٢ مبنى مباركا، بما في ذلك ضريح السيد عبد العظيم الحسيني (ع). الذي يزوره أكثر من ١١ مليون زائر سنوياً) وفيه مقابر العلماء وعلماء الدين والأدب المشهورين مثل محمد بن زكريا الرازي، الشيخ الصدوق والشيخ أبو الفتح رازي والشيخ الكليني، مما يدل على المكانة التاريخية العالية لمنطقة ري. الهندسة المعمارية للمسجد الكبير في قم وقبر الفردوسي من بين الأعمال التي تركها المعلم لرزادة. توفي البروفيسور حسين لرزادة في ١٧ سبتمبر ٢٠٠٤ م.



مشاية الهايي تنطلق نحو كربلاء الحسين (ع)

مع شروق الشمس في اليوم الخامس من صفر من كل عام، يبدأ محبو الامام الحسين عليه السلام كباراً وشباباً، رجالاً ونساء، حاملين اعلام العزاء، في مسيرتهم الراجلة نحو كربلاء المقدسة لم توقفهم حرارة الجوار المرتفعة.

مشاية الهايي وكما يقول مؤسسوها بدأت قبل بضع سنوات باعداد قليلة وقد ازادت عددا على مرور السنين. ينظم اليها الزوار من المناطق التي يمرون منها. ويمشون نحو اربعة ايام حتى يصلوا المنطقة الحدودية جذابة وبعد ذلك إلى النجف الاشراف وكربلاء المقدسة.

يقول اهالي الهايي ان التوجه نحو كربلاء المقدسة لاداء الزيارة الاربعية مشيا على الاقدام سيستمر مادامو احياء وستنتقل هذه الشعيرة للاجيال القادمة.

شالبايان: مكتب سياحة الفن حلقة وصل بين السياحة والحرف اليدوية

جلالي أن السياحة والحرف اليدوية هما ركيزتان أساسيتان للاقتصاد القائم على الهوية، وقالت: الحرف اليدوية والفنون التقليدية هي أعمار جيدة لرواية القصص، ويهتم السائحون بسماع هذه القصص. وتابعت جلالي: إن المدى القصير لتعلم مهارات الحرف اليدوية يزيد من معدل بقاء السائح في المنطقة المستهدفة ويساعد على ايجاد سلسلة قيمة للحرف اليدوية والسياحة.

وأكدت على التآزر بين مدن الحرف اليدوية العالمية وعواصم السياحة: إن ورش الحرف اليدوية والاسواق

بسبب القدرات الثقافية والتاريخية في البلاد، وفي هذا الصدد نحن بحاجة إلى تطوير وتنظيم الأحداث الزمنية. ومن جانب اخر شدت نائبة رئيس السياحة في البلاد على أهمية إقامة فعاليات مشتركة، وقالت: إن وجود الحرف اليدوية في الفعاليات المشتركة يجذب السياح، وأحد الأجزاء المهمة في الخطة الوطنية للتعرف على القرى السياحية الوطنية والدولية هو مجال الحرف اليدوية.

السياحة والحرف اليدوية ركيزتان أساسيتان للاقتصاد بالإضافة إلى ذلك، صرحت مريم

في المطارات هي مكان مناسب لتوريد وبيع الحرف اليدوية، وبالمثل، تعتبر مراكز إنتاج وبيع الحرف اليدوية هي أماكن سياحية. وصرح شالبايان أن نهج المجمعات السياحية هو إدخال الحرف اليدوية، وذكر أن استخدام رموز الحرف اليدوية في تصميم وبناء الفنادق والجولات البيئية سيكون من بين نقاط إعطاء الأهمية للسياحة. وتابع: جزء مهم من المحتوى المنتج في مجال السياحة يتعلق بالحرف اليدوية، ووجود الحرف اليدوية في الفعاليات السياحية يجذب السياح. وقال شالبايان: إن التعاون بين المجالين في مجال التعليم مهم

الوقاف / قال نائب وزير السياحة في وزارة التراث الثقافي والحرف اليدوية: لدينا حالياً ٤٠ مكتباً متخصصاً في مجال السياحة، ومكتب السياحة الفنية يمكن أن يكون حلقة وصل بين السياحة والحرف اليدوية. وأضاف علي أصغر شالبايان: نحتاج إلى تحديد مجالات مشتركة للتعاون من أجل التآزر بين المجموعتين. وأضاف شالبايان: لدينا حالياً ٤٠ مكتباً متخصصاً في مجال السياحة، ويمكن أن يكون مكتب السياحة الفنية حلقة وصل بين السياحة والحرف اليدوية. وأكد على التآزر بين القطاعات وخلق القيمة، قائلاً: إن مراكز المعلومات