

الشؤون الثقافية والاجتماعية والسياحية للمناطق الحرة في البلاد: أحياناً تكون لدينا طاقات وقدرات عالية جداً حول موضوع الأربعين، ويمكننا الاستفادة من المحتوى والثقافة والفن ومن كل هذه الإبداعات الجميلة.

التعامل مع روح الملحمة الحسينية ولمسها

واعتبر غلام رضا خليلي نيا أن من واجب الفنانين التعامل مع روح الملحمة الحسينية ولمسها، مضيفاً أنه من واجب الفن رسم الجمال وإعادة إنشائه وحلّقه.

وكيل معاونية الشؤون الثقافية والاجتماعية والسياحية للمناطق الحرة في البلاد، وفي إشارة إلى حساسيات العراقيين، قال إنه بسبب حساسيات العراقيين، لن يسمحوا لأي مجموعة بالذهاب إلى هناك وأداء تعزية ما بين الحرمين الشريفين. وأدرك مدى صعوبة التنسيق واكتساب الثقة في العاملين المضيفين لأداء تعزية في مدينة كربلاء المقدسة، ومدى صعوبة الفنان أداء تعزيته ما بين الحرمين الشريفين.

واعرب وكيل معاونية الشؤون الثقافية والاجتماعية والسياحية للمناطق الحرة في البلاد عن جليل شكره للمجال الفني ومنظمة المنطقة الحرة بأروند، وتابع: إننا نعمل بجد في المجال الثقافي والاجتماعي والشؤون السياحية للمناطق الحرة ونعد بأن يكون بيننا أفضل تعاون، على الرغم من أننا تواصلنا مع بعضنا البعض في أواخر هذا العام، إلا أن هذه العلاقة بيننا جيدة جداً وسنبدل قصارى جهدنا للمساعدة في تنفيذ البرامج الثقافية والفنية.

مهرجان المسرح الشعبي لمسيرة الأربعين.. من الحدود الإيرانية إلى قلب النجف

الرفاق/ خاص

الهام سيد صاحب

أقيم حفل إزاحة الستار عن ملصق "بوستر" المؤتمر الدولي السابع لمسرح مسيرة الأربعين في قاعة صفارزاده لقسم الفن بحضور على فروزانفر المساعد الفني لقسم الفنون، وكوروش زارعي مدير مركز الفنون المسرحية في قسم الفن، وغلّام رضا خليلي نيا وكيل معاونية الشؤون الثقافية والاجتماعية والسياحية للمناطق الحرة في البلاد، وهادي زرشناس وكيل معاونية الشؤون الثقافية والاجتماعية والسياحية لمنظمة منطقة أروند الحرة، وسعيد لشكري المساعد لقيادة المحافظات في المجال الفني، ومحمد شهباز كهروي رئيس قسم الفن في محافظة خوزستان ومهدي أخوان صباغ رئيس منظمة الدعاية الإسلامية في محافظة خوزستان.

وقال كوروش زارعي مدير عام مركز الفنون المسرحية في هذا اللقاء: هناك طاقات وقدرات جيدة في المجال الثقافي وإذا تمكنا من استخدامها، فيمكننا خدمة زوار الإمام الحسين (ع) بطريقة ممتازة. الفنانون الثوريون تلقوا تعليمات العلوم الفنية بشكل احترافي وبإمكانهم تنفيذ مهمات ثقافية في الأماكن المعتبرة في المنطقة الحرة.

وأعلن مدير عام مركز الفنون

فيما يعرض البطل الصغير باللغة العربية

الأعمال، حتى تتمكن من بدء العروض المسرحية في منطقة أروند اعتباراً من يوم الجمعة (يوم ٢٧ من شهر مرداد المصادف ١٨ أغسطس) وأن يكون لنا برامج ثقافية وفنية في العديد من المناطق حتى يوم ١٤ من شهر شهبور والذي يصادف ٥ سبتمبر.

وتابع مدير عام مركز الفنون المسرحية كوروش زارعي: سنرسل الفرق المسرحية المختارة لتقديم عروضها في خارج البلاد اعتباراً من يوم (٦ شهبور ٢٨ أغسطس) وستبدأ العروض في النجف اعتباراً من يوم (٧ شهبور ٢٩ أغسطس).

وقال مدير عام مركز الفنون المسرحية: تم إرسال الأصدقاء منذ شهرين للتنسيق والتأكد من وجود الموكب وسكن الفنانين، ومجموعة إعلامية مكونة من ١٠ أشخاص إعلاميين مستعدين للتواجد معنا وإنتاج عدة مقاطع عن الأحداث في حدود دولة العراق.

وفي هذا اللقاء، أشار غلام رضا خليلي نيا وكيل معاونية الشؤون الثقافية والاجتماعية والسياحية للمناطق الحرة في البلاد، إلى نقطة هامة حول زيارة الأربعين، وقال: إن رسالة قصة مسيرة الأربعين في عصر الظهور هي إعلان استعدادنا لصاحب العصر والزمان والإمام الحسين (ع) والعالم أجمع.

وفي إشارة إلى عظمة مسيرة الأربعين، التي تقام كل عام على نطاق أوسع من السنوات السابقة، أكد وكيل معاونية

والتركية في النجف الأشرف لمدة يومين وفي طريق مسيرة الأربعين لمدة ٤ أيام ويومين في كربلاء.

عرض «البطل الصغير» باللغة العربية

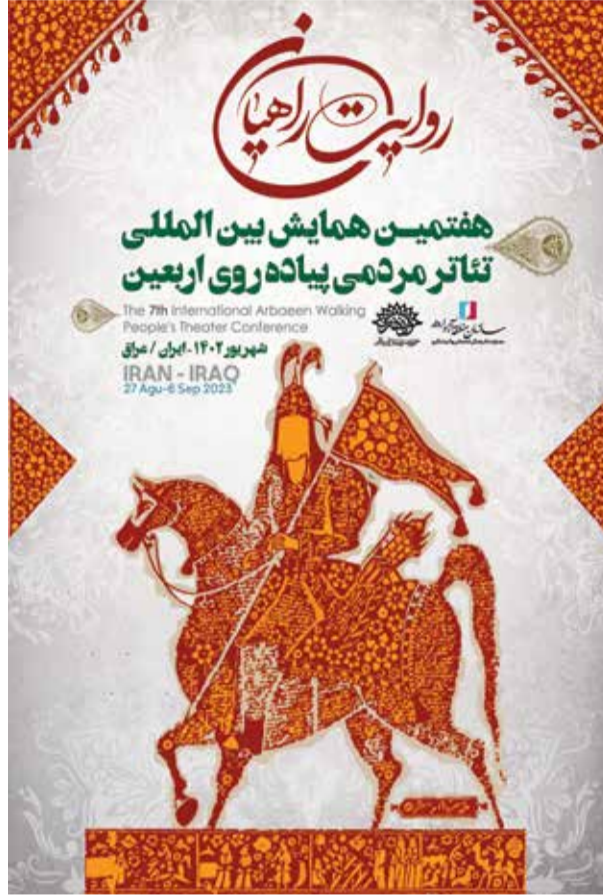
وذكر مدير عام مركز الفنون المسرحية أنه في العام الماضي اصطحب معه فرقة للأناشيد الحسينية في مسيرة الأربعين والتي كانت فعالة للغاية وجذبت انتباه الجماهير، قائلاً: شعرنا أننا لم نعمل شيئاً للأطفال في طريق مسيرة الأربعين.

لذلك قررنا إقامة عرض مسرحي للأطفال هذا العام، وإعداد دمية لإنتاج عرض باللغة العربية بعنوان «البطل الصغير» من قبل مركز الفنون المسرحية وقسم الأطفال والشباب في مجال الفن.

أيضاً، وفقاً للبرامج التي إتفقنا عليها، سيكون لدينا يومان من العروض المسرحية في النجف الأشرف و ٤ أيام في طريق مسيرة الأربعين.

وأكد كوروش زارعي: «في العام الماضي كان لدينا برنامج في منطقة أروند ومهران ومنفذ خسروي الحدودي، لكن هذا العام نخطط لبرنامج أوسع في منطقة أروند وكذلك في حدود جذابة ومهران وخسروي».

لقد نشرنا دعوة عامة وتم إرسال أعمال جيدة جداً من جميع أنحاء البلاد إلى سكرتارية المؤتمر الدولي السابع لمسرح مسيرة الأربعين، وتقوم لجنة الحكم حالياً بمراجعة



عروض مسرح الشارع وقراءة المقتل الحسيني، نؤدي كل عام برامج مثل التعزية باللغات العربية والفارسية

مسرحية أن المؤتمر الدولي السابع لمسرح مسيرة الأربعين سيعقد هذا العام في موعده وقال: بالإضافة إلى

السكرتير التنفيذي والفني للمؤتمر:

مؤتمر «روايت راهيان» الثقافي والفني يلعب دوراً هاماً في عولمة الأربعين الحسيني

الرفاق/ خاص

سمية همت بور

تعتبر ملحمة الأربعين أكبر وأعظم تجمع للعالم الشيعي ورمزاً لتشكيل الهوية الجماعية للمسلمين في العالم. هذه الظاهرة الرائعة والمدهشة والملهمة تحتوي على فرص عديدة ومتنوعة تؤدي إلى تحقيق الحضارة الإسلامية الحديثة. بالنظر إلى أن الفن هو اللغة المشتركة بين جميع الأمم، يمكن استخدامه كواحد من أفضل وسائل الإعلام لتصوير ونشر حدث الأربعين الكبير والعظيم.

لذلك، وخلال السنوات الماضية، يقوم مركز الفنون الأدائية في قسم فنون الثورة الإسلامية في محافظة خوزستان، وبالتزامن مع أيام مسيرة الأربعين الحسيني، بنقل رسالة هذه الملحمة العظيمة إلى العالم، وذلك من خلال أداء أنواع مختلفة من العروض المسرحية على طريق مشاية الأربعين وفي الحدود الإيرانية والعراقية، خلال هذه الأيام. وعلى هامش عقد مؤتمر «روايت راهيان» الدولي السابع للمسرح الخاص بمسيرة الأربعين، أجرينا حواراً مع أجد جلالتي السكرتير التنفيذي والفني لهذا المؤتمر الدولي، وتحدثنا معه، وفيما يلي تفاصيل الحوار:

الأوفياء، تُعلم للعالم درس الحرية والمقاومة ضد الظلم. هذه الرسائل مفهومة ومقبولة ليس فقط للمسلمين فحسب، بل لجميع أفراد البشر.

مؤتمر «روايت راهيان» الشيعي الدولي للمسرح باعتباره حدثاً ثقافياً وفنياً مهماً، يلعب دوراً هاماً في عولمة الأربعين الحسيني ويساعد على تعزيز وترويج ونشر ثقافة عاشوراء والأربعين الحسيني في المجتمع.

ينقل مؤتمر «روايت راهيان» الشيعي الدولي، رسالة الأربعين إلى الجمهور باستخدام لغة الفن؛ في الواقع مؤتمر «روايت راهيان»، بصور الأثار والمؤثرات الجميلة لأربعين بأدوات فنية. هذا المؤتمر من خلال التأكيد على القيم الإنسانية مثل العدالة والصبر والمقاومة والتسامح، يساعد على عولمة ملحمة الأربعين، ومن خلال استخدام المشاهد المسرحية والعروض الحية والقصص والأحداث المتعلقة بالأربعين الحسيني، يخلق تجربة جديدة من ملحمة عاشوراء للجمهور.

ماهي الاتجاهات الفنية التي يتضمنها مؤتمر «روايت راهيان» الشيعي الدولي للمسرح؟

في مجال المسرح (التعزية، قراءة نص حماسي، مسرح الموكب، مسرح الشارع)، قراءة المقتل، الأناشيد،



كيف يساعد مؤتمر «روايت راهيان» الشيعي الدولي للمسرح على عولمة الأربعين؟

بين الناس. المغناطيسية الروحية والفضاء المعنوي الذي يحكم على هذه المسيرة، يجذب الزوار إليه، ويؤدي إلى مشاركة الأشخاص والناس من جميع أنحاء العالم في هذه الملحمة العظيمة، والتواصل مع بعضهم البعض على طول طريق الأربعين. ومما لا شك فيه أن هذه التجربة المشتركة تعزز الوحدة والتضامن بين الأشخاص والشعوب والأمم، وهي رسالة سلام وعدالة. بعبارة أخرى، الأربعين الحسيني كذاكر لنهضة الإمام الحسين (ع) وأصحابه

ماهي الروايات التي يتم تصويرها وعرضها في هذا الحدث؟

في هذا المؤتمر، الذي يقام بتعاون مركز الفنون الأدائية في قسم فنون الثورة الإسلامية في البلاد وقسم فنون الثورة الإسلامية في محافظة خوزستان، تعرض المسارح الشعبية مواضيع مختلفة، بما في ذلك الروايات الدينية والتاريخية. هذه المسارح وعن طريق استخدام التقنيات الفنية المناسبة، قادرة على نقل مؤثرات ورموز الأربعين الحسيني لجمهورها. يحضر هذا المؤتمر فنانون المسرح الإيرانيين والدوليين المعروفين، ويتم تقديم أفضل العروض من جميع أنحاء البلاد للجمهور.

برأيك ما هي خصائص الفن الذي يمكن أن يصور مؤثرات الأربعين الخاصة؟

يجب أن يكون للفن الذي يمكن أن يصور مؤثرات الأربعين الحسيني، خصائص وميزات خاصة. وهذه الميزات هي: القدرة على نقل المشاعر، القدرة على التواصل مع الجمهور، استخدام التقنيات الفنية المناسبة، احترام المبادئ الدينية، والتفاعل مع الجمهور والمخاطب. يجب أن يتمتع الفن القادر على نقل المشاعر والعواطف المتعلقة بالأربعين الحسيني بقدرة عالية على إظهار

الشعر، الفنون البصرية، فيديو موسيقي والفيلم القصير؛ وتمت الدعوة في هذا العام، لمجموعات مختارة من جميع أنحاء البلاد، بعد مراجعة ودراسة الأعمال المرسل.

بأي مدن سيقام مؤتمر «روايت راهيان» في هذا العام؟

في هذا العام تم تقسيم مؤتمر «روايت راهيان» الدولي السابع للمسرح الخاص بمسيرة الأربعين إلى جزين: إيران والعراق.

مجموعات من التعزية، مسرح الموكب، مسرح الشارع، قراءة المقتل، الأناشيد والترانيم، الشعر، الفنون البصرية، مقاطع فيديو. الموسيقى والفيلم القصير؛ في القسم الإيراني تعمل في منافذ شلمجة وجذابة ومهران وخسروي، وفي القسم العراقي سيكون هناك برامج وعروض مدينة النجف الأشرف، وطريق مشاية الأربعين (بين النجف وكربلاء المقدسة)، وفي مدينة كربلاء المقدسة.

هل لدينا عمل مشترك مع دول أخرى؟

هذا العام، تمت دعوة فرق تلاوة النجف الأشرف وكربلاء المقدسة لأداء أعمالهم في هذه الأيام. وتمت دعوة مجموعات النجف الأشرف للتعزية والتشابه، وفي مدينة كربلاء المقدسة تمت دعوة مجموعات كربلاء للتعزية والتشابه ليؤدون أعمالهم في هذه الاعمال. وفي القسم الإيراني لدينا مجموعة استخدمت ممثلين ومسرحيين عراقيين، حيث يقومون بأداء عملهم في منفذ شلمجة.

ما هو الغرض والغاية من هذا التعاون المشترك؟

استخدام المجموعات العراقية يتيح لنا الفرصة لدعوة مجموعات من دول سوريا واليمن وأفغانستان وبباكستان وبشكل عام من دول العالم الإسلامي في هذه الأيام، تحت عنوان مؤتمر (روايت راهيان)، لأداء أعمالهم في هذا المؤتمر الدولي.

أجد جلالتي: مؤتمر «روايت راهيان» الشيعي الدولي للمسرح باعتباره حدثاً ثقافياً وفنياً مهماً، يلعب دوراً هاماً في عولمة الأربعين الحسيني ويساعد على تعزيز وترويج ونشر ثقافة عاشوراء والأربعين الحسيني في المجتمع

