

البنانيين الذين اعتبروهم ضيوفاً وليسوا لاجئين، وفق ما ذكرت الحاجة أم علي.

### خوف على لبنان وأهله وقلق من المجهول

تفاعل أولادي مع أولاد القرية وأصبحوا أصدقاء لهم يلعبون سوياً ويخرجون معاً للتزهر، ارتحنا وسررنا كثيراً في قرية نبل، ولكن كنا قلقين من أوضاع الحرب في لبنان نقول الحاجة أم علي: "كنت أخاف على عائلي الموجودة في لبنان بسبب الحرب وأقلق من عدم العودة بسبب ما قيل عن تهجير الشيعة وعدم السماح بالعودة إلى لبنان والتسفير إلى العراق، أصبنا بالقلق وكنا نبي من خوفنا من المجهول ومن تطورات الحرب وهول المجازر في لبنان".

وقبل انتهاء الحرب في لبنان بثلاثة أيام عُقد اجتماع في حلب بحضور السيد عبد الأمير وفق الحاجة أم علي، وكان الغرض منه تسجيل العوائل اللبنانية الموجودة في قرية نبل لكن لم يقبل السيد، وأبلغهم أننا ضيوفه، لكنهم أصروا على تسجيل الأسماء لإحصاء الموجودين، وتوزيع المساعدات المقدمة من الجمهورية الإسلامية الإيرانية، والتي كانت كثيرة ومتنوعة من كافة مستلزمات الأسرة، ولكن طلبنا منه توزيعها على الناس بعد رفضه الاستفادة منها.

### العودة إلى الوطن

قبل انتهاء الحرب في لبنان بثلاثة أيام، استدعى الجيش اللبناني قوات الاحتياط التي كان ووجي فرداً منها، ما اضطره للعودة إلى لبنان بسرعة، وفق الحاجة أم علي، فبقينا في سوريا بعفدنا ويعناية السيد وعائلته الذي أمن كل الوسائل لعودتنا أمنين إلى وطننا لبنان، ومن ثم قدم لنا ابنه لنا مبلغاً من المال يكفيهم مصروف شهر في لبنان لمساعدتنا على تخطي الأوضاع الصعبة بعد انتهاء الحرب، رفضت المال ولكنه أمر وأهداه لإبنتي، ودعناهم وعادنا إلى لبنان وتبادلنا أرقام الهواتف للتواصل فيما بعد.

وتكلم الحاجة حديثها بالقول: "بعد فترة من عودتنا إلى لبنان، فقدنا أرقام هاتف عائلة السيد، فكاننا ننتظر مقابلة أي أحد من أبناء قرية نبل للسؤال عنهم ومعرفة أحوالهم، واستطعنا الحصول على رقم الهاتف وتواصلنا معهم عدة مرات، كان آخرها في حرب سوريا وعرضنا عليهم استضافتهم في لبنان لكنهم قالوا انهم لن يتركوا منطقتهم وسيدافعون عنها بدمائهم، ومن ثم انقطع التواصل فينا بيننا بسبب الخراب الذي طال شبكات الهاتف، عدنا للتواصل مجدداً بعد انتهاء الحرب السورية وقدمنا التعازي بوفاة زوجة السيد وكان واجبنا التوجه إلى سوريا لتقديم العزاء لكن لم نستطع بسبب الأوضاع وإن شاء الله تزورهم في يوم من الأيام".

انتشرت العلاقة والتفاعل المميز بين أهل البلدة والعائلات اللبنانية الذين غصت بهم القرية والمناطق المحيطة بها، لقد بذل أهل قرية نبل كل ما بمقدورهم واستطاعتهم لمساعدة النازحين اللبنانيين الذين اعتبروهم ضيوفاً وليسوا لاجئين. ومع بدء العدوان الصهيوني على لبنان



إحدى النازحات اللبنانيات إلى سوريا للوفاق:

## ضيوف لا لاجئون.. هكذا استضافت عائلات سورية اللبنانيون في حرب تموز

في تموز ٢٠٠٦، وجد كثير من اللبنانيين في سوريا وطناً ثانياً لا بلد لجوء بفضل حسن الاستقبال السوري دولة وشعباً. فمُنذ اليوم الأول لبدء الحرب الإسرائيلية على لبنان في ١٢ تموز ٢٠٠٦، فتحت سوريا أبوابها أمام اللبنانيين. استنفرت وزاراتها وإداراتها وشعبها لاستقبال النازحين، موقرة لهم كل ما يحتاجون إليه. تفاصيل هذا الاستقبال لم يغيب عن ذاكرة كثيرين عبروا الحدود كما لو كانوا يتنقلون داخل وطنهم، عن هذا الاستقبال والاحتفاء بالضيوف اللبنانيين تتحدث حوله الحاجة أم علي لجريدة الوفاق:

### الوفاق خاص

عبير شمس

تتسامر مع نساء المنزل حتى لا نشعر بالوحدة، ولعب أولادنا مع أولادهم، وتطورت العلاقة والمودة فيما بيننا لدرجة رغب السيد تسجيل منزل قيد البناء باسمنا والطلب منا السكن به إما بشكل دائم، أو جعله مصيفاً لنا لكي نشكل العلاقة بيننا مستمرة حتى بعد عودتنا إلى وطننا لبنان. اهتمت بنا عائلة السيد كثيراً، تقول الحاجة أم علي، أخذوا ابنتي الصغرى والتي تعاني من تضخم في القلب إلى المستشفى لمتابعة حالتها، التي طمأنا الطبيب على وضعها وعرض استعادته لمتابعة حالتها طيلة فترة وجودنا في سوريا. وتتابع الحاجة بالقول: "أقام أهل القرية الندوات الثقافية عن المقاومة وبطولاتها، وكان من ضمنها مسابقة رسم عن الحرب والمقاومة في لبنان والتي شاركت فيها إبنتي، ورسمت صورة للسيد حسن نصر الله (حفظه الله) ونالت جائزة عليها.

عمت العلاقات الطيبة والتفاعل المميز بين أهل البلدة والعائلات اللبنانية الذين غصت بهم القرية والمناطق المحيطة بها، ولقد بذل أهل قرية نبل كل ما بمقدورهم استطاعتهم لمساعدة النازحين

عائلتها إلى منزل إمام مسجد البلدة السيد عبد الأمير محي الدين، والذي لم يكن يملك غير منزله الذي يسكن فيه مع أبنائه وعائلاتهم. تكمل الحاجة حديثها بالقول: "وصلنا إلى منزل السيد، ونحن قلقون وخائفون ولا نعرف من هم سكان المنطقة وكيف سيتعاملون معنا خاصة مع أولادي الصغار، ولكن بمجرد دخول المنزل تبدد القلق أمام الابتسامة والاستقبال الحميم لنا وكان هناك معرفة سابقة بيننا، دخلنا المنزل ولم يسألنا أحد شيئاً، فممن عادات أهل حلب بل وأهل سوريا الأشقاء عدم سؤال أهل القرية الندوات الثقافية عن المقاومة وبطولاتها، وكان من ضمنها مسابقة رسم عن الحرب والمقاومة في لبنان والتي شاركت فيها إبنتي، ورسمت صورة للسيد حسن نصر الله (حفظه الله) ونالت جائزة عليها.

عنت العلاقات الطيبة والتفاعل المميز بين أهل البلدة والعائلات اللبنانية الذين غصت بهم القرية والمناطق المحيطة بها، ولقد بذل أهل قرية نبل كل ما بمقدورهم استطاعتهم لمساعدة النازحين

إلى سوريا التي ما إن دخلناها حتى تنفسنا الصعداء وتوجهنا إلى مدينة حمص التي توجه إليها أغلب النازحين من منطقتنا بسبب قربها منها، ولكن بسبب امتلاء مدارسها بالعائلات اللبنانية، رغبنا في التوجه لمنطقة أخرى حرصاً على وضع ابنتي الصغي والبالغة من العمر سنتان ونصف لها مشكلة صحية نحن بغنى عنها، وفق ما قالت الحاجة أم علي. فتوجهت العائلة إلى مدينة حلب، تتذكر الحاجة لحظة وصولها إلى مدينة حلب واستقبال أهاليهم، إذ استنفرت العائلات السورية لتأمين مساكن للذين لا معارف لهم، فاستضافوا العائلات اللبنانية في منازلهم، منهم من كان يملك منزلاً من غرفتين، تم التخلي عن واحدة للبعث وزوجته في غرفة ويترك الأخرى لعائلة نازحة. وهذا ما حدث مع عائلة الحاجة أم علي التي توجهت مع عائلتها إلى منزل إحدى العائلات في قرية "نبل" في محافظة حلب والتي جهزت ثلاثة منازل لاستقبال العائلات اللبنانية النازحة، وتشاء الصدفة وبسبب تشابه الأسماء مع أحد أفراد العائلة وصلت الحاجة مع

إلى سوريا التي ما إن دخلناها حتى تنفسنا الصعداء وتوجهنا إلى مدينة حمص التي توجه إليها أغلب النازحين من منطقتنا بسبب قربها منها، ولكن بسبب امتلاء مدارسها بالعائلات اللبنانية، رغبنا في التوجه لمنطقة أخرى حرصاً على وضع ابنتي الصغي والبالغة من العمر سنتان ونصف لها مشكلة صحية نحن بغنى عنها، وفق ما قالت الحاجة أم علي. فتوجهت العائلة إلى مدينة حلب، تتذكر الحاجة لحظة وصولها إلى مدينة حلب واستقبال أهاليهم، إذ استنفرت العائلات السورية لتأمين مساكن للذين لا معارف لهم، فاستضافوا العائلات اللبنانية في منازلهم، منهم من كان يملك منزلاً من غرفتين، تم التخلي عن واحدة للبعث وزوجته في غرفة ويترك الأخرى لعائلة نازحة. وهذا ما حدث مع عائلة الحاجة أم علي التي توجهت مع عائلتها إلى منزل إحدى العائلات في قرية "نبل" في محافظة حلب والتي جهزت ثلاثة منازل لاستقبال العائلات اللبنانية النازحة، وتشاء الصدفة وبسبب تشابه الأسماء مع أحد أفراد العائلة وصلت الحاجة مع

إلى سوريا التي ما إن دخلناها حتى تنفسنا الصعداء وتوجهنا إلى مدينة حمص التي توجه إليها أغلب النازحين من منطقتنا بسبب قربها منها، ولكن بسبب امتلاء مدارسها بالعائلات اللبنانية، رغبنا في التوجه لمنطقة أخرى حرصاً على وضع ابنتي الصغي والبالغة من العمر سنتان ونصف لها مشكلة صحية نحن بغنى عنها، وفق ما قالت الحاجة أم علي. فتوجهت العائلة إلى مدينة حلب، تتذكر الحاجة لحظة وصولها إلى مدينة حلب واستقبال أهاليهم، إذ استنفرت العائلات السورية لتأمين مساكن للذين لا معارف لهم، فاستضافوا العائلات اللبنانية في منازلهم، منهم من كان يملك منزلاً من غرفتين، تم التخلي عن واحدة للبعث وزوجته في غرفة ويترك الأخرى لعائلة نازحة. وهذا ما حدث مع عائلة الحاجة أم علي التي توجهت مع عائلتها إلى منزل إحدى العائلات في قرية "نبل" في محافظة حلب والتي جهزت ثلاثة منازل لاستقبال العائلات اللبنانية النازحة، وتشاء الصدفة وبسبب تشابه الأسماء مع أحد أفراد العائلة وصلت الحاجة مع

### سوريا... الملجأ الآمن

توجهنا مع عائلي وقد اعترانا الخوف والقلق من القصف الصهيوني في طيلة الطريق، كنا ننتظر بفارغ الصبر الوصول إلى الحدود والدخول بأمان

### كتب تاريخية

### الوفاق وكالات



في حقيقة السوسولوجية ليس

## كتاب ثقافة العنف في سوسولوجيا السياسة الصهيونية

المجتمع أو التجمع يعاني خللاً بنوياً وتكوينياً يجعله عاجزاً عن صناعة السلام، فسلكيات أفرادها في الغالب تتقرر وفق قوالب منتمطة، وليس وفق تراكم ثقافي يبني شخصية قومية سوية.

### ما بعد الصهيونية

وفي قراءة مستقبلية يتوقف المؤلف بالتحليل والنقد عند ظاهرة "ما بعد الصهيونية" والتي كثر عنها الحديث في بعض الأوساط الأكاديمية الإسرائيلية. ويخلص فيها إلى اعتبار أن تفكيك النموذج الصهيوني ونقده من قبل هذه الحركة لا يستهدف نقض بنيته ووضع حد لنتائجها الإرهابية المرعبة، بقدر ما يستهدف تخفيف تناقضاته وإجراء عملية تجميلية لوجوهه البشعة والعنصرية لتصبح أكثر مقبولة في محيط يرفضها بصيغتها الحالية، وهي صيغة في كل الأحوال دخلت في مأزق تاريخي ووجودي.

تهديد وجودي للذات الصهيونية ينبغي القضاء عليه.

### أطماع غير محدودة

يحلل المؤلف سيكولوجية العنف الإسرائيلي من خلال طرحه أسئلة عدة: هل هذا العنف مجرد رد فعل أم هو عنف مؤسسي؟ وهل له علاقة بالبنية الذهنية الصهيونية وبالترية والتنشئة السياسية؟ وهل تمتلك إسرائيل (شخصية قومية) أم إنها مكان تلتقي فيه جماعات قومية متعددة نجحت في إنتاج نمط سلوكي يقوم على العنف والقوة والتوسع، هذه الأسئلة الإشكالية تطرح على بساط الشك الذي يقترن إلى حدود الاستحالة، إمكان صناعة السلام مع نمط سلوكي ينتج عنفاً تجاه الآخر. فهذا

عنفاً وإرهاباً عابراً بقدر ما هو عنف مؤسسي يتغذى من وقائع الاجتماع الصهيوني وحقائق السياسة التي تقوم على الاستيطان والتهجير والعنصرية. ويذهب الباحث الجامعي د. عبد الغني عماد في كتابه الذي نستعرض أبرز أفكاره في مقالنا هذا، إلى توظيف طبيعة هذه الثقافة التي تقوم على العنف المؤدلج والمؤسس باعتباره عنفاً بنوياً لصيقاً بالمشروع التأسيسي للصهيونية، وهو كذلك ليس نتاج اللحظة التاريخية، وليس ردة فعل مؤقتة أو ظرفية، وليس إقراراً لوقائع اقتصادية أو اجتماعية عابرة، بقدر ما هو حاجة وضرورة حقيقية ثابتة مع طبيعة المجتمع/ الكيان، لذلك فهو عنف بنيوي بقدر ما هو ثقافة منهجية.

ثقافة العنف في سوسولوجيا السياسة الصهيونية من الأبحاث الجادة القليلة التي اهتمت بمتابعة وتحليل التنشئة الأيديولوجية للأجيال داخل الكيان الإسرائيلي وذلك من خلال قراءة سوسولوجية أكثر منها سياسية. ويمكن لمصطلح الثقافة أن يكون مضملاً في بعض الأحيان، خاصة حين يرتبط بمفهوم العنف، إذ تصبح ثقافة العنف شيئاً آخر بعيداً عن الثقافة بمضمونها الإبداعي والإنساني، بل شيئاً لصيقاً بالإبداع في مجال العنف والحقد والعنصرية وكراهية الآخر. فالثقافة الصهيونية ليست إلا فناء يخفي حقيقة العنف والإرهاب الذي تقوم عليه، وهو في حقيقة السوسولوجية ليس

ثقافة العنف في سوسولوجيا السياسة الصهيونية من الأبحاث الجادة القليلة التي اهتمت بمتابعة وتحليل التنشئة الأيديولوجية للأجيال داخل الكيان الإسرائيلي وذلك من خلال قراءة سوسولوجية أكثر منها سياسية. ويمكن لمصطلح الثقافة أن يكون مضملاً في بعض الأحيان، خاصة حين يرتبط بمفهوم العنف، إذ تصبح ثقافة العنف شيئاً آخر بعيداً عن الثقافة بمضمونها الإبداعي والإنساني، بل شيئاً لصيقاً بالإبداع في مجال العنف والحقد والعنصرية وكراهية الآخر. فالثقافة الصهيونية ليست إلا فناء يخفي حقيقة العنف والإرهاب الذي تقوم عليه، وهو في حقيقة السوسولوجية ليس