

للعرض في دور السينما العربية. لحد الآن لم يتم حظر عرض فيلم باربي في السعودية بشكل كامل بل تم تأجيل عرضه في السعودية والإمارات ومصر، إلا أنه جاءت أنباء أعلنت الجهة المسؤولة في السعودية منع عرض فيلم باربي. ومن جهة أخرى نشرت أنباء تشير إلى أنه سمح لمجلس الإمارات للإعلام بعرض فيلم "باربي" اعتباراً من ٣١ أغسطس الجاري، بعد استكمال إجراءات المتابعة للفيلم، بما يتوافق مع معايير المحتوى الإعلامي والتصنيف العمري الإماراتي، وقد يكون اشتغال الفيلم على ممثلة لها مشاكل أخلاقية وعلى رسائل أخرى حول قضايا التي مشكلة في البلدان العربية، والتي تعتبر أن هذا التوجه يتعارض مع المعتقدات الدينية الإسلامية، فلم توافق الإمارات على عرضه إلا بعد الموافقة على مطالبها، والأيام القادمة سنشهد ماذا تقرر السلطات في هذه الدول لمستقبل أبنائها ومجتمعها.

فيتنام وباكستان

لقد تم منع عرض فيلم "باربي" كذلك في دولة فيتنام لأسباب سياسية فقد احتوى الفيلم على مشهد يوجد فيه خريطة تحوي مقاطع خطية وتسعة فواصل تعب عن الحكومة الصينية وهي من القضايا الحساسة في فيتنام، بينما أوقفت باكستان عرضه لحين مراجعته.

ومنعت السلطات الباكستانية عرض الفيلم ذاته في دور السينما بإقليم البنجاب، أكبر أقاليم البلاد، مشيرة إلى وجود محتوى مرفوض. وأوقف مجلس الرقابة على الأفلام في البنجاب عرض الفيلم، على الرغم من عرضه في مناطق أخرى من البلاد، وقال وزير الإعلام بإقليم البنجاب، علي نواز اوان: "إن الفيلم محظور بسبب محتوى مرفوض".

وقام المسؤولون المعنويون بحذف "حوارات مرفوضة" من الفيلم، وسيراجعه مجلس الرقابة مجدداً لاتخاذ قرار بشأن عرضه.

الحفاظ على الهوية الثقافية والدينية

وأخيراً يمكننا القول أنه كما ذكرنا في بداية التقرير الهوية والثقافة هامة جداً، من أجل الحفاظ على الهوية والتقاليد الثقافية والدينية في الدول العربية والإسلامية، يتم اتخاذ إجراءات صارمة لمنع عرض الأفلام التي تنتهك تلك القيم والتقاليد، التي تهدف هذه الإجراءات إلى حماية الهوية الثقافية والدينية، وإلى منع تأثير الأفلام التي قد تحمل أفكاراً ومعتقدات تعارض المبادئ العربية والإسلامية.

إن منع عرض فيلم باربي هو جزء من هذه الجهود، حيث يعتبر الفيلم غير ملائم وغير موافق للقيم الثقافية والأخلاقية في الدول العربية والإسلامية، وهذا الذي يجب أن تعرفه الدول الأوروبية التي تستهدف المجتمع الإسلامي، وبأن العالم الإسلامي لا يسمح لتغيير الثقافة والمبادئ الأخلاقية في هذه الدول.



بسبب إستهداف القيم الأخلاقية

«لا»، لفيلم «باربي» في الدول العربية والإسلامية

قررت منع فيلمي "باربي" و"توك تو مي" من العرض، عازية قرار اللجنة إلى حرصها "على منع كل ما يخدش الآداب العامة، أو يحرض على مخالفة النظام العام والعادات والتقاليد.

وقبلها بيوم، تحرك وزير الثقافة اللبناني محمد المرزعي منع عرض فيلم "باربي" في البلاد، وطالب من السلطات الرقابية حظر الفيلم لأنه يتعارض مع القيم والمبادئ الأخلاقية والإنسانية العربية. وجاء في قرار المرزعي أن الفيلم "يخالف بمحتواه الآداب والقيم ولا سيما قيمة الأسرة، ويخالف المبادئ والوجدانية والأخلاقية والإيمانية التي تشكل الحصن الحصين للمجتمع اللبناني".

وبناء على قرار المرزعي، أحال وزير الداخلية اللبناني بسام مولوي الفيلم إلى لجنة مراقبة أشرطة الأفلام المعدة للعرض لمراجعته وتقديم توصيات. ولجنة مراقبة أشرطة الأفلام تابعة جهاز الأمن العام الذي يتبع بدوره وزارة الداخلية، وهو المسؤول تقليدياً عن قرارات الرقابة.

السعودية والإمارات ومصر

كما تم رفض عرض الفيلم في السعودية للترويج لرفض سلطة الرجل بطرق لا تناسب الدين الإسلامي، بما أنه يشمل الفيلم على أفكار منافية للأخلاق العربية والإسلامية وكما أنها لا تتناسب مع العادات والتقاليد. وقد أشار المشرف العام على وحدة تصنيف الأفلام السينمائية في السعودية إلى أن الهيئة قد طلبت تعديلات على نسخة الفيلم التي تعرض في الوقت الحالي، إلا أن منتجي الفيلم قابلوا طلب الهيئة بالرفض، وتسعى الهيئة حالياً إلى التعديل مع موزع الفيلم في الداخل بحيث يصل الطرفان إلى اتفاق يشمل نسخة من الفيلم مناسبة للفئة العمرية الصغيرة.

أغسطس/آب.

وأما أسباب منع عرضه هو أنه قد يحتوي الفيلم على مشاهد تعارض مع المعتقدات الدينية وقد يكون هناك مشاهد غير لائقة أو تحرض على سوء السلوك والانحلال الأخلاقي.

بالإضافة إلى ذلك، قد يتم الاعتراض على بعض الرموز والرموز الفنية في الفيلم التي قد تتعارض مع التقاليد والثقافة في تلك البلدان.

كما أن السبب وراء منع عرض فيلم باربي في الدول العربية والإسلامية يعود إلى الطابع الأجنبي للفيلم وعدم توافقه مع القيم والمعتقدات الثقافية والدينية في تلك البلدان، واحتواء الفيلم على مشاهد تظهر المثليين، كذلك رفض باربي سلطة الرجل، بطريقة لا تتناسب مع مبادئ الشريعة الإسلامية.

سلطنة عمان

أما في سلطنة عمان، أكدت عدة حسابات على مواقع التواصل الاجتماعي، بمنع عرض فيلم "باربي" في دور السينما بالبلاد بسبب مشاهد ظهرت خلال الفيلم وصفت بالإباحية. وعلى الرغم من عدم صدور هذه المعلومات عن مصدر رسمي حتى الآن، إلا أن الحسابات العمانية المذكورة أكدت الخبر.

وأضافت منصة "الخنجر ميديا" الإعلامية على تويتر، في تغريدته، بأن سلطنة عمان قد حظرت فيلم "باربي" بسبب مشاهد غير مناسبة للفئة العمرية الصغيرة.

لبنان والكويت

منعت الكويت عرض فيلم باربي لأنه يروج أفكار وثقافات دخيلة على المجتمع الكويتي، وقالت "وكالة الأنباء الكويتية" يوم الخميس الماضي أن لجنة رقابة الأفلام السينمائية

وأشارت غير أخلاقية وغير ملائمة للفئة العمرية الصغيرة من الأطفال والمراهقين، الذين يفترض أن الفيلم يتوجه لهم.

وتداول مستخدمون على مواقع التواصل الاجتماعي مقاطع من الفيلم، وأعرب العديد منهم عن إستيائهم وقلقهم حيال المحتوى الذي قد يؤثر على نمو الأطفال ويترك تأثيراً سلبياً عليهم، مما دفع بعض الدول إلى اتخاذ إجراءات حازمة لحماية الفئة العمرية الصغيرة من مثل هذه الأفلام.

وعلى الرغم من أن الفيلم المنتج في عام ٢٠٢٣ يستهدف الأطفال في المقام الأول ثم الكبار، إلا أن محتواه جاء مخالفاً للفئة المستهدفة وللعادات وتقاليد في الدول العربية والإسلامية.

وكان فيلم "باربي" قد تصدر شبك التذاكر في أمريكا ودول أوروبا منذ انطلاق عرضه في ٢١ يوليو / تموز، لكنه أثار جدلاً واسعاً في البلدان العربية بسبب محتواه المثري وغير المناسب للأطفال والمراهقين.

قصة الفيلم

يتناول الفيلم قصة "باربي" الدمية الشهيرة وزميلاتها في باربي لاند، وبسبب كونها دمية غير حقيقية تنطلق في مغامرات في العالم الحقيقي لتتحدى جدرانها وتعود إلى وطنها، ويعد صورة نمطية للحياة والأصدقاء والمغامرات التي يخوضونها.

منع عرض الفيلم وأسبابه

فيلم "باربي" الذي تم عرضه للمرة الأولى في ٢١ تموز يوليو عام ٢٠٢٣ م في أمريكا الذي أنتجته، تم منع عرضه في بعض الدول العربية وتأجيل عرضه بعد التغييرات في بعض الدول العربية الأخرى لنهاية الشهر الجاري ٣١

الوفاق/ الأخلاق هي الركن الأساس لكل شخص وفي كل مجتمع، وكذلك الثقافة العربية التي تحظى بها الدول الإسلامية والعربية والتي تميّزت في الشرق الأوسط وخاصة العالم الإسلامي باتباع الأخلاق الإسلامية تأسياً بالرسول الاعظم (ص)، وهذا ما تستهدفه ماكينات الإعلام الغربي وكما ذكرنا في التقرير الذي نشرناه يوم أمس حول مسلسل "معاوية"، خلال الحرب الناعمة التي يشنها العدو والغزو الثقافي الذي يبذل الأموال الكبيرة لإنتاجات غير أخلاقية تستهدف المجتمع الإسلامي، والخطر الأكبر هو الذي يستهدف الأطفال والشباب لتغيير المفاهيم الأخلاقية عندهم، لكي يصبح المجتمع الإسلامي في المستقبل مجتمع فاشل ومشتت ومنحاز للثقافة الأوروبية الفاشية.

وتعتبر التقاليد والقيم الدينية جزءاً لا يتجزأ من حياة العرب والمسلمين، ويتمتعون بعمق في النهج الثقافي والأخلاقي الذي يعتمد على الدين الإسلامي. لذا فإن أي فيلم يتعارض مع هذه القيم قد يتم منع عرضه في تلك الدول والمناطق.

الموضوع الذي أشار الجدال والحساسية أخيراً في العالم الإسلامي والدول العربية هو عرض فيلم "باربي" الأمريكي الذي يخالف القيم والمبادئ الإسلامية، فشهدنا ردات فعل واسعة في الدول العربية ومنع عرضه لترويجها لمحتوى مخالف للآداب العامة، كما أن بعض الدول العربية أعلنت أنه لا يُمكن عرضه إلا بعد التغييرات لكي تُناسب المجتمع الإسلامي والعربي.

ويتمتعون بعمق في النهج الثقافي والأخلاقي الذي يعتمد على الدين الإسلامي. لذا فإن أي فيلم يتعارض مع هذه القيم قد يتم منع عرضه في تلك الدول والمناطق.

الموضوع الذي أشار الجدال والحساسية أخيراً في العالم الإسلامي والدول العربية هو عرض فيلم "باربي" الأمريكي الذي يخالف القيم والمبادئ الإسلامية، فشهدنا ردات فعل واسعة في الدول العربية ومنع عرضه لترويجها لمحتوى مخالف للآداب العامة، كما أن بعض الدول العربية أعلنت أنه لا يُمكن عرضه إلا بعد التغييرات لكي تُناسب المجتمع الإسلامي والعربي.

يثير جدلاً واسعاً

وكما نشهد في هذه الأيام أثار فيلم "باربي" الجديد جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب المشاهد التي تتضمنها الفيلم من إحياءات

أخبار قصيرة



إقامة مهرجان «تراثيل سجادية»، الدولي بنسخته التاسعة

انطلقت امس الاول الجمعة ١١ أغسطس / آب ٢٠٢٣ فعاليات مهرجان «تراثيل سجادية» الدولي التاسع في الصحن الحسيني الشريف بكربلاء المقدسة.

وأقامت العتبة الحسينية المقدسة، مهرجان «تراثيل سجادية» الدولي بنسخته التاسعة، تحت عنوان «رسالة العلم وتنشئة العلماء في سيرة وتراث الإمام السجاد (ع)»، حيث يحتضنه الصحن الحسيني الشريف من ١١ لغاية ١٣ آب / أغسطس ٢٠٢٣، بمشاركة دول عربية وإسلامية.

وتحدث رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان «جمال الدين الشهرستاني» قائلاً: «إن المهرجان يتضمن فقرات متنوعة، أبرزها حفل الافتتاح الذي يقام في الصحن الحسيني الشريف، بالإضافة إلى الجلسات البحثية التي تمحورت حول سيرة حياة الإمام زين العابدين (ع) ودوره الفاعل في إدارة الدولة وآلية التعامل من الحكومات المتعاقبة في الوقت آنذاك، فضلاً عن محاور أخرى».

وأوضح أن «المهرجان يستمر ٣ أيام متضمناً تنظيم عرض مسرحي يجسد حياة الإمام السجاد (ع)، ومعرض للكتب العلمية والمؤلفات التاريخية والأدبية لاسيما الصحيفة السجادية، ويقام المعرض في منطقة ما بين الحرمين الشريفين، ويستمر لمدة ١٠ أيام».

وأوضح أن هذا العام يشهد مشاركات عديدة من الدول العربية والإسلامية فقط وليست هناك أي مشاركة لأي دولة أوروبية أو من الأمريكيتين كما كان في السنوات الماضية. وبين أن «هناك معرضاً للكتاب يكون في منطقة ما بين الحرمين الشريفين، ويستمر لمدة عشرة أيام، إضافة إلى إطلاق مسابقة مخصصة للقصة القصيرة، فضلاً عن فعاليات متعددة تقوم بها إدارة المهرجان خلال الفترة المذكورة أعلاه». جدير بالذكر أن مهرجان «تراثيل سجادية» الدولي تقيمه العتبة الحسينية المقدسة كل عام تزامناً مع إحياء ذكرى استشهاد الامام زين العابدين (ع).



إقامة أسبوع الفيلم الإيراني في اليابان

بدأت النسخة السادسة من فعاليات «اسبوع الفيلم الإيراني»، في العاصمة اليابانية طوكيو، وترعى المستشارية الثقافية للسفارة الإيرانية لدى ميناوتوي، طوكيو والمديرية العامة للتعاون الثقافي وشؤون الإيرانيين في الخارج ومنظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية، بدعم هذا الحدث السينمائي. ويرافق هذه الافلام فريق فني يضم ممثلين ومخرجين سينمائيين من إيران إلى طوكيو، حيث سيعقد مع بعض النشطاء الثقافيين في متحف إيران للسلاسل. ويشمل هذا الحدث، أيضاً برامج نقد السينما الإيرانية، والنقاش حول تبادل الأفلام بين إيران واليابان، وأداء المقطوعات الموسيقية التقليدية في منطقة «ميناوتوكو» بطوكيو.

من المقاومة

حسن نعيم كاتب لبناني

وفي قصة «رسام من هذا الزمن» يحدثنا حجازي عن ذلك المقاوم الذي حثّر رجال الأمن العام بسبب الرنين المتواصل الذي تصدره آلة تفتيش المسافرين مؤشّرة إلى وجود معادن، رغم أنه أبعد المفاتيح والحزام والساعة والخاتم وكل معدن لديه، ليكتشف الضابط أخيراً أن الرنين مصدره جرح قديم يخفي سفوداً معدنياً وضعه الطبيب بعد

«شارة جديدة للنصر»، تبشر بأدب مقاوم حديث (٢)

ولّى.... وامرأة جنوبية انتشرت صورتها على وسائل الإعلام تصرخ بلكنتها الجنوبية "الحمد لله تحررنا... الحمد لله تحررنا".

لا يرى بطل القصة إشارة النصر التي تحمل رقم ٧ المرسومة على الأصابع، وإنما تفتته الإشارة رقم ٨ التي ترسمها الأقدام السائرة إلى نصر جديد. كأن هذه القصة لا تكتب حلاً متحققاً فحسب، وإنما تعيد بناء الحلم وفقاً لبواعث ومحرضات الأزمنة اللاحقة، فهي لا تكفي بإضاءة حلم التحرير الذي حدث عام ٢٠٠٠، وإنما تلمح إلى تنويرية كاشفة تستشرف فجر الجنوب الجديد القواعد بانتصارات مقبلة لا محالة.

يتبع...

في هذه اللحظات يغادر الجنوب، وأن قوافل العائدين تجد السير إلى القرى التي أشرقت عليها شمس الحرية في هذا الصباح. لتنبئ في اللحظة أمنية أخرى: "هذا المشهد نذرت له عمري، دعوت الله أن يؤخّر قبض روعي إلى الساعة التي أرى الرجال يطردون هذا العدو... يا الله بقدرتك بجلالك خذ روعي الآن، الفرحة تكاد تقتلني... الناس تدخل القرى، تملو الزغاريد ويرشون الأرز، ينحرون الخراف على أصداء النشيد: "هنا صاح الصبح بنا قوموا زمن الهزائم قد

آتية لا استبداد فيها ولا قهر ولا احتلالات. تمضي بنا قصص حجازي الثلاث عشرة لنصل إلى قصة "شارة النصر الجديدة" التي حملت عنوان المجموعة من باب تسمية الجزء بالكل. في هذه الساعة التي تجري أحداثها في بلدة الغندورية الجنوبية بتلو وصيته أمام صديقه وفيها يتمنى زوال الاحتلال عن بلده القنطرة ليدفن فيها، وإن لم يتحقق حلمه بزوال الاحتلال عن بلدة القنطرة، فإنه يوصي بأن يدفن في الغندورية، لكنه يفاجأ بصديقه وهو يخبره أن الاحتلال

قبضتان، ستتوالد منهما قبضات مقاومة عديدة. هنا نجد القاص يحيل بميثولوجية واضحة لحظة التضحية العاملة الراهنة إلى عمقها التاريخي الكربلائي، فتضحية أبي الفضل العباس في معركة كربلاء تتناسل في أرض عاملة قبضات يانعة، تنتظر ميقات قطافها بفرح غامر، كما في قصة "عاشق الأرض والحياة" التي يضع بطلها أطروحة الدكتوراه جانباً ويطلب من الله شهادة أخرى، شهادة حسينية تنطلق من كربلاء على أجنحة زمن طليق يحتضن أزمة

إصابتها في إحدى عمليات اقتحام المقاومة لمواقع الإسرائيليتين في جنوب لبنان. ليقرأ الضابط المعني في آثار الجراح المزروعة في جسد المقاوم الجريح تأشيرة دخول إلى القلوب، لا ينبغي لأحدث الآلات الفاحصة أن تحول دون عبوره إلى كل جغرافيا الأرض. أما قصة "قبضتنا أبي الفضل تكملان الحكاية" فتشير إلى شاب مقاوم قدم قبضته هدية سخية للأرض العاملة المشتعلة بالثورة، ليرزق بعد العملية التي فقد فيها قبضته بطفل له