

أخبار قصيرة

مذكرة تفاهم مسرحي
بين محافظتي خوزستان
الإيرانية والبصرة العراقية

تم توقيع اتفاقية تعاون بين جمعية الفنون المسرحية بمحافظة خوزستان الإيرانية وجمعية المسرح في البصرة العراقية، بحضور كاظم نظري مدير الفنون المسرحية بوزارة الإرشاد. دائرة المسرح بوزارة الثقافة الإيرانية، في مدينة أهواز مركز محافظة خوزستان.

ووقع مذكرة التعاون بين المحافظتين الإيرانية والعراقية أحمد الشماخي (رئيس جمعية مسرح البصرة) ومحمد ياقوت بور (رئيس جمعية خوزستان للفنون المسرحية) وذلك بهدف تعزيز العلاقات الثقافية والفنية بين البلدين.

وقال كاظم نظري على هامش حفل توقيع هذه المذكرة: "من أجل توسيع التعاون بين الفنانين الإيرانيين والعراقيين، تم توقيع هذه المذكرة بين البصرة وخوزستان، ونأمل أن تؤدي إلى تبادلات ثقافية جيدة بين الجانبين".

وأضاف: "وزارة الثقافة تدعم هذه المذكرة، ومثل العام الماضي سيكون لدينا عروض مسرحية في العراق.. أمل أن يستفيد فنانو البلدين الطيبين من هذه المذكرة".

وفي معرض إشارته إلى القدرات الثقافية لإيران والعراق أكد أحمد الشماخي رئيس جمعية مسرح البصرة: "نأمل في استخدام هذه المذكرة بشكل جيد وأن تحقق أداءً جيداً في كلا البلدين".

هذه المذكرة التي تمت متابعتها وإنجازها بجهود فرقة "شمال" المسرحية بمدينة سوسنكر الإيرانية بمحافظة خوزستان، برئاسة عبدالهادي الجروف، وسوف تنفذ تحت إشراف دائرة المسرح بوزارة الثقافة الإيرانية ودائرة الثقافة في خوزستان.

والمدن، وعلينا تحسين هذه المناطق ولدينا خطة حتى تتمكن من استخدام هذه القدرة لمساعدة اقتصاد الأسرة في القرى.

وأضافت: ان الجهود منصبة على توسيع المنصة التعليمية للحرف اليدوية والتسويق الفعال وبيع الحرف اليدوية من أجل تعزيز معيشة الأسر وتثقيف الناشطين في هذا المجال، وكذلك توسيع السوق الافتراضي للحرف اليدوية هي من بين القضايا على جدول أعمالنا، وإذا تم وضعها، فسنشهد أحداثاً جيدة في المجال الاقتصادي والمعيشي للأسر.

وأضافت إيزدي بناء: ان جغرافية الحرف اليدوية أوسع من الجغرافيا السياسية للدول والمدن والمحافظات، لذلك فإن استخدام هذه القدرة للهوية والحضارة من أجل زيادة عدد العمالة، خاصة في مجتمع النساء والشباب، يتطلب المزيد من الجهد.

وأضاف المدير العام للتراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية لخوزستان: هناك ميزة لهذه المحافظة من حيث التنوع المناخي وتنوع المجموعات العرقية عاشوا معاً عبر التاريخ.

وتابع محمد حسين أرسطوزاده: بعض مجالات الحرف اليدوية التي عفا عليها الزمن يتم ترميمها وإحيائها لدرجة أن الكتابة الوثائقية تتم أيضاً في هذا المجال، بحيث يعمل الفنانون في المستقبل القريب في هذا المجال، بما في ذلك هذه التخصصات يمكن ذكر صياغة ونسج شوشتر جنباً إلى جنب مع النسيج التقليدي للمحافظة.

أهمية التعليم والتسويق في مجال
الحرف اليدوية

وأشار إلى أهمية التعليم والتسويق في مجال الحرف اليدوية، وأن خوزستان لها حضور نشط في جميع المعارض الدولية والوطنية تقريباً، ويشترك في هذه المعارض ممثلون عن فنانين وحرفيين المحافظة على مدار العام.

وأضاف: وفقاً للنهج العام للمحافظة في مجال خلق فرص العمل، فإن الحرف اليدوية لها مكانة خاصة وقد تم وضع واجب ثقيل على مجتمع الحرفيين والصناعات اليدوية في المحافظة، الذين يجب أن يعالجوا هذه القضية.

وتابع أرسطوزاده: تم تحديد أكثر من ٧٠ قرية لتطوير الحرف اليدوية في المحافظة، ومع تخطيط القرى المستهدفة للحرف اليدوية بالإضافة إلى مناطق الجذب السياحي، يتم متابعة موضوع الحرف اليدوية والتعليم من خلال التعاونات الريفية.



لمحافظة خوزستان:

تقديم الحرف اليدوية من خلال السفارات ضرورة لدعمها



إيزدي بناء:
ان جغرافيا الحرف
اليدوية أوسع
من الجغرافيا
السياسية
للدول والمدن
والمحافظات، لذلك
فإن استخدام هذه
القدرة يعزز الهوية
العاملة، خاصة في
مجتمع النساء
والشباب، ويتطلب
المزيد من الجهد
والمثابرة

أحد استراتيجيات العمل في مجال الحرف اليدوية.

وفي إشارة إلى أنشطة اتحاد الحرف اليدوية، قالت محبوبة إيزدي بناء: "هذا الاتحاد سيكون فاعلاً وسيواصل عمله بجدية في المستقبل القريب مع الإصلاحات القادمة في هذا المجال".

وتابعت: ان الحرف اليدوية هي منصة لتمكين المجتمعات الأقل امتيازاً، بما في ذلك المجتمعات المهمشة والأقل نمواً في القرى

هداياهم الإدارية من الحرف اليدوية

وبحسبه، إذا قام مدير من المحافظة بإعداد هذه الهدايا من خارج المحافظة، فسيكون هذا خلافاً وسيتم متابعتها، وهذه القضية هي خطوة أولى في دعم وتكريم فنانين الحرف اليدوية في خوزستان.

كما أكد مدير عام الشؤون الاجتماعية بمحافظة خوزستان على تنظيم مجتمع الحرفيين، وتطوير التجمعات الصناعية هو

وربط الثقافة وصناعات محافظة خوزستان في البرامج جنباً إلى جنب مع المحافظات الأخرى في البلاد. وتابع مشيراً إلى التنوع المناخي والعرفي في خوزستان، قائلاً: إن الحرف اليدوية في هذه المنطقة مستمدة أيضاً من العادات والثقافة المحلية، والتي يجب تقديمها نظراً لقدرتها الغنية.

تقديم هدايا الحرف اليدوية في
خوزستان

في إشارة إلى التعميم الإلزامي لجميع الجهات والمؤسسات الحكومية في محافظة خوزستان، قال النائب السياسي الاجتماعي لمحافظة خوزستان: تشارك المنظمات أحياناً المحافظات الأخرى في عقد مؤتمراتها وبرامجها لتقديم هداياها التنظيمية، لذلك جميع المدرء والمؤسسات العامة والحكومية في محافظة خوزستان ملزمون بتقديم

الوقاف / قال نائب رئيس الشؤون السياسية والأمنية والاجتماعية لمحافظة خوزستان، في إشارة إلى ضرورة تنظيم معارض الحرف اليدوية من خلال السفارات وتقديم الفنون التشكيلية المحلية: يجب تعريف الفنانين والحرفيين في المحافظة للعالم.

وأشار عبدالله أفرآه شهاوند إلى ضرورة دعم ورعاية الحرف اليدوية، وقال: يجب الحرص على عدم تشويه الحرف اليدوية وعدم فقدان مكانتها الاقتصادية.

وأضاف شهاوند إلى أن هناك حاجة ماسة لتعزيز مجال الحرف اليدوية وأن يتم التخطيط والتصميم في مختلف المجالات لذلك، بما فيه تعزيز مهارات الحرف اليدوية والعلمية والأكاديمية، وكذلك الدعم المالي والمحلي والأكاديمي. ويجب إعطاء الأولوية للمعارض الأجنبية

موقف الإسلام من استقلالية الأبناء عن أهلهم

العلامة السيد محمد
حسين فضل الله

الذي كانت الولاية له، فضلاً عن حق الاستقلال عن الأم التي لا ولاية شرعية مستقلة لها أساساً على الولد. حتى إننا نقرأ في الفتاوى الفقهية، أن الولد والبنت في حال البلوغ إذا اختلفت أباؤهما أو افترقا، الحق في أن يختارا العيش مع أبيهما أو مع أمهما وحتى في أن يكونا مستقلين. وليس للأب أو للأم أن يضغطا عليهما في أي قرار يتخذانه، إن الولد البالغ الرشيد، والبنت البالغة الرشيدة، هما تماماً كأبيهما وأمهما، يتمتعان بحق الاستقلال في حياتهما في كل المجالات.

ولكن ربما يحمل الاستقلال عن الأبوين بعض السلبات التربوية، باعتبار أن حياة الولد أو البنت داخل الأسرة قبل أن يستقرا، يشكل لهما نوعاً من الحماية من بعض التجارب التي قد يسيء حوضهما لها إلى أخلاقياتها أو إلى أوضاعهما، باعتبار أن عدم خوضهما لأي تجربة سابقة، يجعلهما فريسة سهلة للخداع ولتأثيرات الناس

المنحرفين.. ولكن هذا الأمر يمكن معالجته بإبقاء العلاقة بين الأهل وبين الولد، الذكر أو الأنثى، حتى بعد الاستقلال، بالصورة التي تمكن الأهل من حمايتهما من الانحراف أو من الخداع وما إلى ذلك، بحيث لا يكون استقلالهما سبباً في انقطاعهما عن الأهل كما يحدث في الغرب.

إننا لا نفرق من حيث طبيعة الأمور بين أن يستقل الولد عن أهله بعد أن يتزوج أو قبل أن يتزوج. إن الزواج

أموالهم...»، كناية عن الاستقلال الاقتصادي الذي قد يتبعه الاستقلال الاجتماعي، من دون فرق بين البنت والولد.

ولكننا نجد الكثير من الإيجابيات في بقاء الولد، والبنت خصوصاً، مع أهلها، قبل أن ينطلقا لتحل مسؤوليتهما في حياة خاصة مستقلة، فالأسرة تشكل حماية ضرورية لهما من الناحيتين العاطفية والعملية. إن بقاء الأولاد مع أهلهم هو الخيار الأفضل لهم، لجهة ما يؤمنه من حماية من الانحراف ومن كثير من نقاط الضعف.

ولكن لا بد أن نرفق هذه النصيحة بتأكيد ضرورة أن لا يتعسف الأهل، أباً أو أمّاً، مع الأولاد، فيفرضوا عليهم شخصيتهم وآراءهما، أو يضطهدا قراراتهم، بل إن على الأب والأم أن يعاشرا أولادهما على أساس أن الله جعلهم مستقلين، وأن لهم فكراً وإرادة وقراراً في كل شؤون حياتهم، ما يجعلهما لا يتدخلان إلا من باب النصيحة، أو من باب الحب الذي يكفئهم، فيأتي آنذاك الضغط عليهم بعنوان عاطفي لا يسيء إلى شخصية الأولاد ولا يلغيها.

خوزستان تحتل المركز
الثالث في إنتاج الزهور
ونباتات الزينة

قال مدير البستنة في منظمة الجهاد والزراعة: ان خوزستان تحتل المرتبة الأولى في إنتاج الورد وأزهار مسك الروم، والثانية في إنتاج زهور النرجس، والثالثة في إجمالي مستويات زراعة نباتات الزينة في البلاد. وأضاف محمد حسني نسب أثناء الاحتفال بالعيد الوطني للزهور والنباتات: ان خوزستان تتمتع بمناخ متنوع ومناسب لإنتاج جميع أنواع نباتات الزينة، وتعتبر من مراكز الإنتاج المهمة وأحد مراكز الاحتياطيات الوراثية لنباتات الزينة بالبلد.

وتابع: تقطف سنوياً ١٢٣ مليون فرع من أزهار ونباتات الزينة بأنواعها وورد الجوري ومسك الروم والنرجس والأقحوان والليزانثوس والجلديوني والليليوم والزنبق ونباتات الزينة وجميع أنواع النباتات المورقة الموسمية في هذه المحافظة.

واعتبر حسني نسب، دزفول وبهبهان وأنديمشك، من أهم المدن المنتجة لنباتات الزينة في محافظة خوزستان.