

أخبار قصيرة

فتح باب المشاركة في مسابقة جائزة فلسطين العالمية للآداب

أعلن اتحاد الكتاب العرب فتح باب المشاركة في مسابقة جائزة فلسطين العالمية للآداب، وذلك بالتعاون مع اتحادات الكتاب والنقابات الثقافية والأدبية في بعض الدول الإسلامية ودول أخرى.

الجائزة التي أطلقت عام ٢٠١٩ تكريمًا للكتاب المبدعين والناشرين الذين دافعوا عن الشعب العربي الفلسطيني المظلوم بكتاباتهم وإبداعاتهم في العالم كله.

وذكر الاتحاد في بيان له أن اللجنة حددت جائزة فلسطين العالمية للآداب في دورتها الثانية المشاركات حصراً للأعمال المؤلفة في الأعوام ٢٠٢١، ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣، التي تتحدث عن المقاومة وتحريروا فلسطين عموماً، والقدس خصوصاً من الاحتلال الإسرائيلي البغيض، وكذلك الأعمال المتعلقة بفضح الإجرام الصهيوني بحق أهلنا الفلسطينيين.

ويدعو الاتحاد جميع الكُتَّاب المبدعين والناشرين حول العالم إلى تقديم أعمالهم الأدبية إلى الأمانة المركزية لجائزة فلسطين العالمية للآداب حتى نهاية آذار ٢٠٢٤، حيث يمكن المشاركة من خلال إرسال النصوص أو تصوير الكتاب باللغات: الإنجليزية، العربية، الفارسية، التركية، الفرنسية، الإسبانية، الروسية، الصينية، المالايوية، الأوردية ضمن ملف PDF على موقع جائزة فلسطين العالمية، وفي حال إرسال الكتاب المطبوع يرجى إرسال نسختين CD من كل كتاب، وملخص عن الكتاب المرسل باللغتين: العربية والإنجليزية، وتقدم المشاركات من داخل سورية إلى ديوان اتحاد الكتاب العرب دمشق أوتوستراد المزة.

وذكر الاتحاد أنه ستتم مراجعة جميع الأعمال التي تلقاها لجنة التحكيم من الدول المختلفة، وستمنح أمانة جائزة فلسطين العالمية للآداب عملاً مختاراً من كل مجموعة بعد مراجعته والاتفاق عليه.

وتختم الاتحاد: "يقام الحفل الختامي للدورة الثانية من جائزة فلسطين العالمية للآداب خلال عام ٢٠٢٤، ويتم الإعلان عن الوقت والمكان لإقامة حفل إعلان الجوائز عبر الموقع الرسمي للجائزة".



«الفتى الدولفيني» الإيراني يشق طريقه إلى الصين

الأنيميشن الإيراني "الفتى الدولفيني" من تأليف وإخراج "محمد خير أنديش" وإنتاج "محمد أمين همداني" سيُعرض في قسم الرسوم المتحركة السينمائية الطويلة لمهرجان "شنغهاي" الدولي الخامس والعشرين في الصين.

ويعد فيلم "الفتى الدولفيني" من آخر الأعمال الإيرانية في مجال إنتاج أفلام الرسوم المتحركة السينمائية الطويلة، وأنتج بمعايير عالمية، وفي أول عرض دولي له في روسيا، حقق إيرادات ضخمة بلغت ١.٧ مليون دولار في بداية عرضه خلال أسبوعين. وكذلك استطاع أن يدخل قائمة الأفلام الإيرانية العشرة الأكثر مبيعاً في العالم التي تحمل اسم أفلام معروفة من ضمنها "انفصال نادر عن سيمين" و"الماضي" و"التكسي".

تبنى العودة إلى الهوية الإسلامية والبشرية

الإمام الخميني (قدس) مهندس الثقافة الإنسانية في مؤلفاته

الوفاق / خاص

التي حُصرت في أدبنا، والكلمات القرآنية والإسلامية مثل الأمة، المستضعف، العطرسة، الشهيد، الجهاد، وغيره من الكلمات الأصيلة التي تعود لمدرسة الإسلام.

كانت مهمة الإمام الخميني (قدس) قيادة أمة بعد قرون من العيش تحت نير الظلام والضللال نحو النور وأشعة الشمس، فبعد هذه المهمة عندما كان يجد راحة من هذا الواجب الثقيل، فكان يكتب ألم الانفصال في العزلة ولغة الحديث الشعرية.

ويبدو أن الكلمات التي يستخدمها الإمام هي نفسها التي يستخدمها الآخرون، ولكن هناك لآلٍ مخبأة في أعماق هذا البحر المضطرب لا يمكن إلا للغواصين الشجعان والشجعان أن يجدوا طريقهم إليه. نتطرق إليه اليوم هو الجانب الفني الخميني عند الإمام الخميني (قدس) والذي نراه في مؤلفاته الكثيرة في مختلف المجالات، وما يقوله الآخرون حول أسلوبه الأدبي.

الأدب مرآة الحياة

الأدب مرآة الحياة ومن الطبيعي أن الثورة الإسلامية والصورة التي تظهرها الحياة من هذه المرآة ستحدثان التحول، في كل ثورة في العالم نرى تحولاً في الأدب، وتغير الأنماط، يتغير التعبير وما إلى ذلك. وفيما يتعلق بشخصية الإمام الخميني (قدس) الكاريزمية والأدبية يمكننا القول بالإضافة إلى أن آثاره تركت تأثيراً كبيراً في الأدب المعاصر، نشير إلى بعض جوانب هذا التأثير، فإنه ينقسم إلى قسمين: أولاً: التأثير على الشكل والهيكلي، وثانياً: التأثير على المضمون والموضوع، ولقد كانت الثورة مؤثرة في كلا الجانبين وأحدثت تحولاً، فمن حيث الشكل والبنية في الكلمات الشعبية

أسلوب الإمام الأدبي في رؤية الآخرين

الإمام الخميني (قدس) له آثار كثيرة في مختلف المجالات، ومن حيث الأسلوب، فإن شعره وأسلوبه الثري صريح وصادق، وإضافة إلى أنه يقدم كلمات صوفية وأخلاقية واجتماعية وسياسية خالصة، تظهر علاقة حميمة خاصة في أعمالهم الأدبية، وهذا الإخلاص واضح في الرسالة المتعلقة بقبول القرار لوقف الحرب المفروضة على إيران.

لكن فيما يتعلق بديوان الإمام الخميني (قدس) وأشعاره العرفانية التي أنشدها.. فهي تحتاج

إلى دراسة كاملة، حيث أقيمت دراسات ومؤتمرات حول شخصية الإمام الخميني (قدس) بعناوين مختلفة منها: "الصورة الأدبية للإمام الخميني (قدس)"، ونظرة إلى شعر الثورة الإسلامية ودور الإمام الخميني (قدس) وغيره. أصبح الإمام الخميني (قدس) قوة للعديد من الشعراء للتحدث بطريقته. قبل أن يتخذ الإمام (قدس) خطوة في هذا المجال، كانت هناك العديد من الكلمات الرومانسية والصوفية في المنطقة المحظورة.

مؤلفات وآثار الإمام الخميني (قدس)

كما ذكرنا للإمام الخميني (قدس) آثار ومؤلفات أدبية وعرفانية كثيرة إضافة إلى رسالته الفقهية، لكن نرى الأسلوب الأدبي في جميع مؤلفاته السياسية والعرفانية والفقهية وغيرها، فنذكر بعضها وهي: "شرح دعاء السحر"، "مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية"، "رسالة لقاء الله"، "سر الصلاة"، "تعليقة على شرح فصوص الحكم"، "شرح حديث مصباح الأنس"، "شرح حديث رأس الجالوت"، "تفسير سورة الحمد"، "الجهاد الأكبر أو جهاد النفس"، "الأربعون حديثاً"، "صحيفة الامام" وغيرها.

رسالة أخلاقية حول جهاد النفس

كتاب "رسالة أخلاقية حول جهاد النفس" هو عنوان كتاب يحتوي على محاضرات الإمام الخميني (قدس)، لطالب العلوم الدينية مثل مولوي وأبو سعيد أبي الخير، ومفاهيم التصوف الموجودة في قضايد الإمام (قدس) هو تصوف خاص يظهر مفاهيم صوفية متعالية في الفكر. وكذلك الأستاذ الدكتور ديناني يعتقد أنه الشعر هو معرفة ولؤلؤة من بحر عقل الشاعر، ويقول: إن شخصية الإمام (قدس) لها أبعاد

مناسك الحج

هذا الكتاب قد صدر عدّة مرّات باللغتين العربية والفارسية من

قبل دور نشر مختلفة خلال ثلاثة عقود من مرجعية سماحته، وطبع باللغة الفارسية لأول مرة في شوال سنة ١٣٨١ هـ من قبل "المطبعة العلمية" في قم المقدسة.

تحرير الوسيلة

كتاب "تحرير الوسيلة" يحوي فتاوى الإمام الخميني (قدس)، كتبه باللغة العربية أثناء وجوده في منفاه الأول تركيا وذلك بين عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٥ م، وطبع في مجلدين - يحتوي على ١٣٠٩ صفحات - في النجف الأشرف، ثم أعيد طبعه لمرات عديدة في النجف الأشرف وبيروت وإيران.

ديوان شعر

كتب الإمام الخميني (قدس) منذ صباه بعض القصائد الشعرية العرفانية والسياسية والاجتماعية، غير أنّ القسم الأعظم مما كتبه في الماضي فقد أثناء الانتقال من منزل إلى منزل، أو نتيجة مهادمة شرطة السافاك حينها لمنزله ومصادرتها لبعض ما تحتويه مكتبته الشخصية، وفقد بعضها لأسباب أخرى. فقد كتب الإمام (قدس) بعض الأشعار وبقولب أدبية - خاصة بالشعر الفارسي - مختلفة، وقد جمعت قصائد الإمام (قدس) الأخيرة وبعض ما بقي من القصائد القديمة ونشرت في كتاب مستقلاً أطلق عليه اسم ديوان الإمام، وقد تم نشره من قبل مؤسسة تنظيم ونشر آثار الإمام (قدس). وأعيدت طباعته عدة مرات. وقد تُرجم الكتاب إلى اللغة العربية من قبل غسان حمدان، تحت عنوان أشعار الإمام الخميني (قدس).

الوصية السياسية الإلهية

إنّ أكثر بيانات الإمام الخميني (قدس) خلوداً - والذي خاطب به الأجيال الحاضرة واللاحقة - هو ما تضمنته وصيته السياسية الإلهية، وضمن توضيحه لعقائده الحقّة، عرض الإمام في هذه الوصية أهمّ الآراء، وأهمّ الإرشادات حول المسائل السياسية والاجتماعية في المجتمعات الإسلامية والمجتمع البشري على العموم، وفي قالب من التحليلات الوثائقية والنصائح المشفّقة. لقد طبع من الوصية الملايين من النسخ من قبل الكثير من دور النشر، وقد نُرجمت أيضاً إلى مختلف اللغات. ونشرتها مؤسسة تنظيم ونشر آثار الإمام الخميني (قدس) والتي ضمت علاقة على الممتن الكامل للوصية وصورة عن نسختها الخطية.

وهناك كثير من مؤلفات الإمام الخميني (قدس) تم ترجمتها إلى اللغات المختلفة ومنها العربية وذلك بسبب الإقبال الكبير الذي واجهها مؤلفات هذه الشخصية الكبيرة.

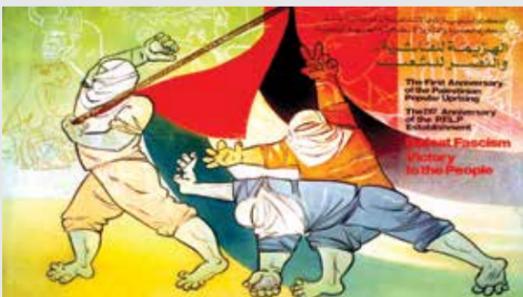
يبدو أن الكلمات التي يستخدمها الإمام هي نفسها التي يستخدمها الآخرون، ولكن هناك لآلٍ مخبأة في أعماق هذا البحر المضطرب لا يمكن إلا للغواصين الشجعان أن يجدوا طريقهم إليها

الملصق ودوره في المقاومة الإسلامية

المعتقلين في سجون العدو.

الملصق بوصفه أداة تثقيفية

جمعت هذه الملصقات التي تشكّل في محتواها تاريخاً للقضية الفلسطينية في معرض كبير أقيم في عدّة عواصم عربية، بمشاركة فنّانين عرب وبتنظيم من قسم الفنون التشكيلية في "منظمة التحرير الفلسطينية". اغتُبر هذا المعرض من أهم المعارض التي أحاطت بالقضية الفلسطينية في كلّ مراحلها، وكل ما مرّ على هذه القضية منذ البداية حتى اليوم، كأنه يستعرضها ويؤرخ لأحداثها عبر لغة الملصق الجداري، فلا تغيب عن المشاهد حادثة، ولا يفوته مأزقا



قامت بها المجموعات المقاتلة، ومع تنامي ثورة الفلسطينيين في الأراضي الفلسطينية المحتلة، ظهرت عشرات الملصقات عن يوم الأرض والانتفاضة الشعبانية وعن

يونس، وغيرها من الملصقات التي تكشف للناس المذابح الجماعية التي ارتكبتها الصهيانة بحق الشعب الفلسطيني. وثمة ملصقات جسدت البطولات التي

من المقاومة

ثمة ملصقات كوّنت للتعبير عن الثورة والبطولات التي صنعها المقاتلون والتضحيات التي قدموها، مروراً بالشهداء الأبرار الذين جسّدوا أروع ملاحم البذل والعطاء والفداء، وقد استُخدمت في هذه الملصقات مختلف الرموز الفلسطينية القديمة، وبرزت بشكل خاص "الكوفية الفلسطينية" للدلالة ليس على هوية المقاتل، فالثورة ضمت في صفوفها مقاتلين عربياً وأجانب، بل على أصالة الثورة. في ما كشفت ملصقات أخرى عن المجازر التي ارتكبتها الكيان الإسرائيلي النازي ومنها مجزرة كفر قاسم، وملصق دير ياسين، وملصق خان

أو انتصارا. وإذا استطاع معرض أن يؤرّخ لنا هذه الأحداث، وهذه التواريخ المتسلسلة، ويقدمها لنا، فذلك يعني أنه قام بالمهمة التي أُلقيت عليه، وأدى الدور الذي أنيط به، وهكذا نكتشف بوضوح كامل، وكاف، مدى تفاعل الملصق مع القضية، ومدى تلازم التعبير عنها عن طريقه والأدوار المختلفة التي لعبها في التوجيه والتحفيز، والمساهمة في تثقيف المواطن حين يقدم له الثقافة الضرورية، لأنه لا ينقل - الفنّ والتوجيه - وحدهما، بل ينقل المعلومات الثقافية والفكرية ويذكر بها، ويرسخها ويدعم المعرفة الأساسية عند المواطن بالقضية والأحداث، وهكذا يدعم الملصق التوجيه بالتثقيف السياسي والفكري والفني.