

## أخبار قصيرة



### عقد المؤتمر الوطني الأول لسياحة الحرب في مدينة خرمشهر

الوقاف/ أعلن رئيس دائرة التراث الثقافي والسياحة والحرف اليدوية في خرمشهر عن عقد المؤتمر الوطني الأول للسياحة عن حرب الدفاع المقدس في مدينة خرمشهر. وأوضح سجاد باك كهر مستذكرا شجاعة وتضحية الرجال والنساء الذين ضحوا بأرواحهم من أجل حماية إيران العزیزة، قائلا: حرب الدفاع المقدس من الأحداث الهامة في التاريخ المعاصر، وهي وثيقة أصيلة لاستشهاد أبطال البلاد في تاريخ الثورة الإسلامية، حيث تم تسجيل العديد من الذكريات المرة والحلوة.

وأضاف: من أجل تسجيل ملاحم وشجاعة هذه الفترة الممتدة في تاريخ بلادنا، بالتعاون والمشاركة بين المركز الثقافي للدفاع المقدس ومنظمة المنطقة الحرة في أروند، ودائرة التراث الثقافي في خرمشهر وأبادان، وبحضور خبراء في المجال السياحي، سيعقد المؤتمر الأول لسياحة الحرب الوطنية (الدفاع المقدس) في مدينة خرمشهر.

وأشار إلى تشكيل سكرتارية هذا المؤتمر في المركز الثقافي للدفاع المقدس بخرمشهر وإزاحة الستار عن الدعوة والملصق والتقويم وكذلك طرح المحاور المنشودة لهذا الحدث الثقافي في المستقبل القريب، وقال: بعد انتهاء الحرب، كل عام يزور العديد من مواطنينا مناطق الحرب والعمليات.

وتابع باك كهر: مع توسع هذه الزيارات بعد أربعة عقود، كل عام، يتوجه عدد لا يحصى من السياح من داخل وخارج البلاد إلى هذه المناطق.

وشدد على ضرورة نقل ثقافة المقاومة والصمود إلى الشباب، وقال: إن ذكرى تحرير خرمشهر ويوم المقاومة في ذفول تجسد لثقافة المقاومة والتضحية والاستشهاد، لأنه في أيام الحرب المفروضة استطعنا هزيمة العدو بأقل التجهيزات واليوم علينا أن ننقل هذا الإيمان للشباب والأجيال القادمة. وأشار إلى أنه سيتم الإعلان عن لوائح هذا المؤتمر في نهاية سبتمبر ٢٠٢٣ بالتزامن مع أسبوع السياحة والدفاع المقدس.



### انطلاق مهرجان المأكولات السمكية في أهواز

بحضور حشد من الأهالي، أقيم مهرجان المأكولات السمكية الأول في منتزه جزيرة في أهواز. وقال مدير الأعمال الحضري في بلدية أهواز: إن هذا المهرجان أقيم من قبل منظمة الثروة السمكية وبلدية أهواز، بهدف خلق ثقافة استهلاك الأسماك وتعزيز الصحة العامة ونمط الحياة الصحية. وأضاف إسكندر: هذا المهرجان هو أول جهد ثقافي وترويجي لاستخدام التغذية الصحية والمناسبة في محافظة خوزستان، والتي يمكن أن تجد في المستقبل أبعادا سياحية.

على اختلاق اخبار وفيديوهات مفبركة عن الجمهورية الإسلامية الإيرانية والتي ما هي إلا اضعاف احلام، كإنفجار من هنا، وتحركات احتجاجية من هناك وافلام هوليوودية واسعة الخيال، وكل هذا لتصنع فتن وإثارة اعمال شغب داخل الجمهورية، الا ان هذه المخططات الشيطانية سقطت بسبب مستوى الوعي العالي عند الشعب، وحكمة وبقظة وبصيرة قادة الجمهورية الإسلامية الإيرانية. اذن تعتمد قوى الاستكبار العالمي على الدعاية الكاذبة لدعم حروبها ضد من يقف في وجهها، وبغية وصولها لاطماعها المشؤومة، فيستخدمون الاعلام بكل وسائله ومنصاته وادواته من اجل كي الوعي عند الشعوب المعادية له، وبث الهلع في نفوس هذه الشعوب، ولا يمكن ان نغفل ان حكومات هذه القوى الشيطانية رصدت ميزانيات ضخمة لرصد وتحليل خصائص الشعوب، وسبر اغوارهم ومعرفة نقاط قوتهم وضعفهم ليسهل بالتالي السيطرة عليهم عبر وسائل متعددة كما التبعية الاقتصادية، وهذه الوسائل مدعومة بأبحاث وافكار مزيفة بأن ما يقومون به هو خير للانسانية جمعاء، وحاربوا ولا يزالوا وبشدة وبكل الوسائل الدول المعارضة لهم كالجمهورية الإسلامية في إيران التي كسرت هيمنتهم وغرستهم وعملت على انشاء محور اقتصادي مناهض لهم، ومحور للمقاومة مرغ انوف المستعمرين من اليمن الى العراق لبنان وفلسطين فسوريا، وكل هذا ببركات الثورة الإسلامية التي صنعت صراحة ضعفت اطماع الادارة الاميركية الخبيثة والغدة البريطانية «اسرائيل»، فكانت الثورة هي الشعلة وعلى كافة الصعد التي اثارته دروب الاجيال والشعوب النواقة للحرية ولكسر الهيمنة والاحادية ونهب الثروات والتبعية..

اذن من الضروري مواجهة هذه الحرب الإعلامية بالوعي، وبتعزيز الثقافة وبجهاد التبیین الذي تقع مسؤوليته على كل اختصاصي وعلى كل صاحب فكر ومعرفة فهو اشبه بجندي في هذه المعركة، والاهم عدم الانجرار وتصديق ما يصدر عن الاعلام المعادي لنا والذي يعمل على تزييف الحقائق وربي الشائعات..

وهنا نختم مع ما قاله سماحة السيد الامام علي الخامنئي دام ظله الشريف: «الاعلام ساحة حرب، والعدو الان في حالة حرب ضدنا، حسنا، انتبهوا اذن ان الاعلام الصحيح معناه مواجهة العدو، مواجهة حقيقية وجهها الوجه، مواجهة الظلم والظلمات.»

## عندما ينطق الاعلام كذبا.. تسقط دول وتنتصر أخرى

على كلمات وصور تفعل فعلها في النفوس...

ومن الامثلة على اللعبة الاعلامية ما شاهدناه في المعركة الاخيرة «نار الاحرار» بين المقاومين والعدو الاسرائيلي، وما رافق هذه المعركة من محاولات للتضليل الاعلامي وربي الاكاذيب على مواقع التواصل الاجتماعي، نذكر مثلا عندما تم نشر خبر بعد مرور يومين من انطلاق المواجهة البطولية بأن الفصائل الفلسطينية وافقت على شروط العدو بإيقاف اطلاق النار، الامر الذي ولد احباطا لدى الشعوب الحرة ولدى الفلسطينيين الشرفاء، ولكن تبين فيما بعد زيف ما يقولونه، وبأن هذا الخبر يدخل ضمن اطار الحرب النفسية الباردة، وحتى اللعب على زرع الهلع والشعور بالهزيمة عند الفلسطينيين عندما كان يطلق العدو بيانات على مواقع التواصل عن ان القبة الحديدية تمنع وصول اي صاروخ للمستوطنات، لكن الواقع كان عكس ذلك والدليل كان ما يتم تصويره من قبل المستوطنين الصهاينة وحينئذ عن الحسائر التي لحقت بهم، وحتى من خلال الكم الهائل من الاتصالات على مراكز الدعم النفسي نتيجة الخوف الذي سيطر عليهم..

ومن حين لآخر تلجأ الماكينة الاعلامية لقوى الاستكبار العالمي

تظهر هذا الرئيس الأوكراني مسالما ودعيا يهيمه مصلحة شعبه سيما المسلمين منهم وهذا ما تحدث عنه في خطابه امام الرؤساء العرب في القمة حينما خاطبهم بمساعدة شعبه ونصرة المسلمين منهم، خطاب ممنهج مملق لعب من خلاله على العامل العاطفي الديني، وصور روسيا على انها عدوة الاسلام والمسلمين.

الامر الثاني: هو حضور الرئيس بشار الأسد في القمة والذي على مدى ١٢ عاما تعرضت فيها سوريا لحرب كونية مع حرب اعلامية شعواء سيما على وجود الرئيس الاسد في السلطة، والبعض راهن وتحدث بثقة عن ان الاسد لن يبقى وسيرحل منذ الشهر الاول لهذه الحرب، والبعض الاخر اعتبر بانه لن يحضر القمة وسيمثله وزير الخارجية بحضور رمزي ليس أكثر من ذلك، ولكن حربهم الاعلامية سقطت بانتصار سوريا بدعم كبير ولا يوصف وعلى مختلف الصعد من الجمهورية الإسلامية الإيرانية ومن محور المقاومة ومن روسيا، وايضا سقطت حربهم الاعلامية بحضور الرئيس الاسد في القمة..

اذن عندما ينطق الاعلام كذبا يقبل الحقائق، طبعاً مع ضخ مالي كبير لتسويق اخبار كاذبة وتسويقها بطرق متنوعة واساليب نفسية تعتمد

مشهدية نفس - اجتماعية مراوغة تستعطف القلوب وتسيطر على العقول، وتؤثر في تكوين اتجاهات الرأي العام... لنعط امثلة واقعية عما نقوله، هناك أمران حصلنا في القمة العربية الأخيرة التي عقدت في جدة بالمملكة العربية السعودية وجب التوقف عندهما:

- الامر الأول: الحضور غير المنطقي للرئيس الأوكراني الممثل فلاديمير زيلنكي والذي تقدمه الولايات المتحدة الأمريكية والكيان اللقبط «اسرائيل» على انه النموذج القدوة، فهو يضحى من أجل شعبه ولا يهتم بأناقته وبالبزي الرسمي لرئيس اي دولة ولا بالحماية الشخصية، وهو يؤدي هذا الدور ببراعة، طبيعي فهذا اختصاصه فهو بالحقيقة ممثل تهريجي، ولا ننسى ان زيلنكي شخصية عليها الكثير من علامات الاستهتاهم، وحتى انه بدأت الصلحف والمواقع الاميركية كشبكة news CBS تتحدث عن ان المساعدات العسكرية والمالية التي تقدمها الادارة الاميركية لأوكرانيا في قاربها ضد روسيا أغلبها قام بسرقتها زيلنكي واعوانه... اذن حضور زيلنكي في القمة العربية فرضته الادارة الاميركية ضمن اطار الدعاية التي

### الوقاف/ خاص

٦

لنسرین نجم

في الفترة الأخيرة أصبح الاعلام لدى قوى الاستكبار العالمي وبشكل فاقع وفاضح سلاحاً تعتمد به قوة وبقوة باطار حروبها اللامتناهية لنهب ثروات العالم والهيمنة على هذا الكوكب، فهو السلاح الاشد فتكا الاقل تكلفة والاكثر تأثيراً، رصاص هذا السلاح قائم على تقديم



### اقامة مهرجان الشعر الرضوي الوطني للأطفال واليا فعين

## الشعر وسيلة لنقل المفاهيم الإلهية والإنسانية

وقال: كان هناك مشاركون في هذا المهرجان من مختلف محافظات البلاد، منها ١٥٦ قصيدة للأطفال ١٤٤٠ قصيدة لليا فعين.

واوضح محقق عن مشاركة ٢٧ محافظة في هذا المهرجان: ١٢٠ شخصاً من شعراء المهرجان الرابع عشر من الرجال واليا فعي من النساء وتم اختيار ١٢ قصيدة كأعمال مختارة رغم استبعاد بعض الأعمال. مع اختلاف بسيط، والذي سينشر في كتاب المهرجان. شعر الأطفال واليا فعين هو نبتة نمت بشكل رئيسي بعد الثورة الإسلامية، وهناك قصائد في هذا المجال

أقيم مهرجان الشعر الرضوي الوطني الرابع عشر للأطفال والشباب، بحضور الرئيس التنفيذي لمؤسسة الإمام الرضا الدولية (ع)، وممثل أهالي مدينة همدان في المجلس الإسلامي، ومجموعة من مسؤولي وشعراء المحافظات في مجال الاطفال والشباب في مدينة همدان.

واوضح جواد محقق عن إرسال ٣٠٠ اثر إلى أمانة مهرجان شعر الأطفال والشباب في خراسان الرضوية وقال: يوجد اليوم شعراء متخصصون للأطفال واليا فعين أكثر بكثير مما كان عليه الحال في السنوات السابقة.



الناشطين المتخصصين في شعر الأطفال والمراهقين محافظات همدان وخراسان الرضوية.

وقال مسؤول المهرجان: بعد الثورة كان عباس يميني شريف، وبروين دولت آبادي، ومحمود كيانوش ثلاثة شعراء كتبوا الشعر للأطفال واليا فعين، وهم بالطبع كتبوا أحياناً قصصاً وأحياناً كتبوا الشعر للكبار. وقال: يوجد اليوم شعراء متخصصون للأطفال واليا فعين أكثر مما كان عليه الحال في السنوات السابقة، ووقف في مجال همدان هناك ٣٤ شاعراً في مجال الأطفال واليا فعين، ومن بين

مكتوبة إما للأطفال أو لليا فعين وشعرهم هم أطفال ومراهقون. وقال مسؤول المهرجان: بعد الثورة كان عباس يميني شريف، وبروين دولت آبادي، ومحمود كيانوش ثلاثة شعراء كتبوا الشعر للأطفال واليا فعين، وهم بالطبع كتبوا أحياناً قصصاً وأحياناً كتبوا الشعر للكبار. وقال: يوجد اليوم شعراء متخصصون للأطفال واليا فعين أكثر مما كان عليه الحال في السنوات السابقة، ووقف في مجال همدان هناك ٣٤ شاعراً في مجال الأطفال واليا فعين، ومن بين

شعر الأطفال والمراهقين هو نبتة نمت بشكل رئيسي بعد الثورة الإسلامية، وهناك قصائد كثيرة في هذا المجال مكتوبة إما للأطفال أو لليا فعين وشعرهم هم من هذه الاعمار

من عمره، فلا يستطيع ان تحقق حقوق شخصية الامام، وأضاف: "لا يوجد أجمل من الفن، يعني الفن أن تكون قادراً على استخدام تقنيات خاصة وعلم وأدب والمعرفة المتلقاة. المتاحة للناس إذا كان حافظ وسعدي مهمين في أدبنا، فذلك بسبب انتقال المفاهيم الصوفية والمعرفة مع فن الشعر.

وقال الحاج بابائي: إن المحافظة عاصمة التاريخ والحضارة، يتمتع بقدرات كبيرة على توفير الثقافة والفن الإنساني والإلهي. وقد سررت للغاية أن عدداً كبيراً من الأعمال التي وصلت إلى المهرجان كانت من مدينة همدان، وهذا يدل على عدد الشعراء في هذا المجال. ويجب أن نبتكر بدقة حتى نعرف أطفالنا وشبابنا على شخصية الإمام الرضا (ع). وفي ختام الحفل، تم تكريم الفائزين من مختلف أقسام الدورة الرابعة عشرة من مهرجان شعر الأطفال والشباب الرضوي الوطني بشهادات وجوائز نقدية بحضور المسؤولين ولجنة التحكيم.